De delgado a musculoso

los músculos del hombre

Colección de poses dibujadas.

libre de estrés
CD ROM
Adjunto

Kaneda Kobo

Colección de poses
de Kepo de músculos del hombre

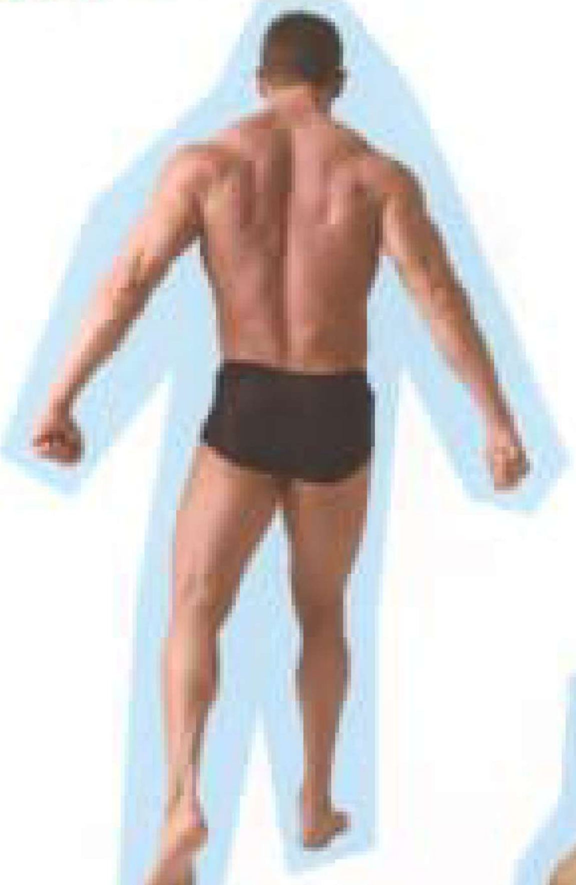
9784798611754

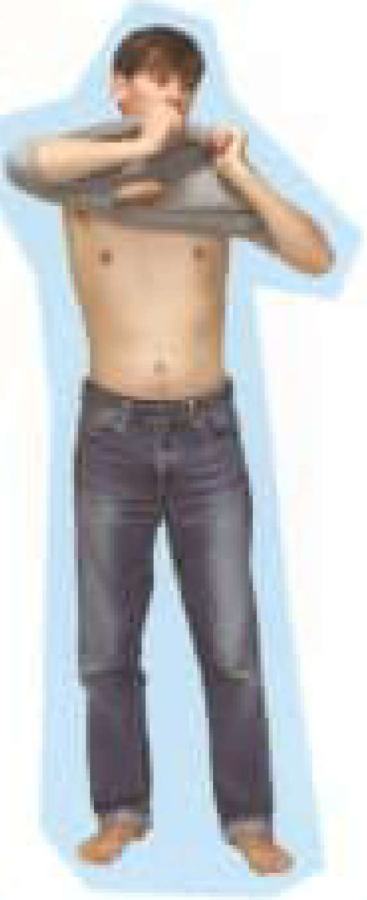
1922371019001

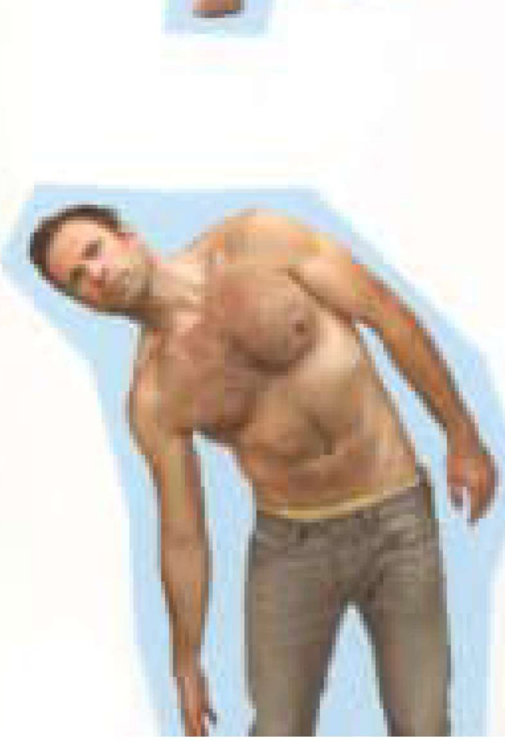
ISBN978-4-7986-1175-4

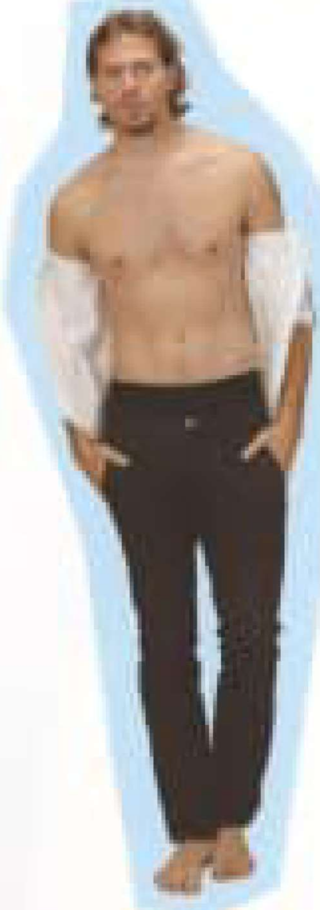
C3071 ¥1800E

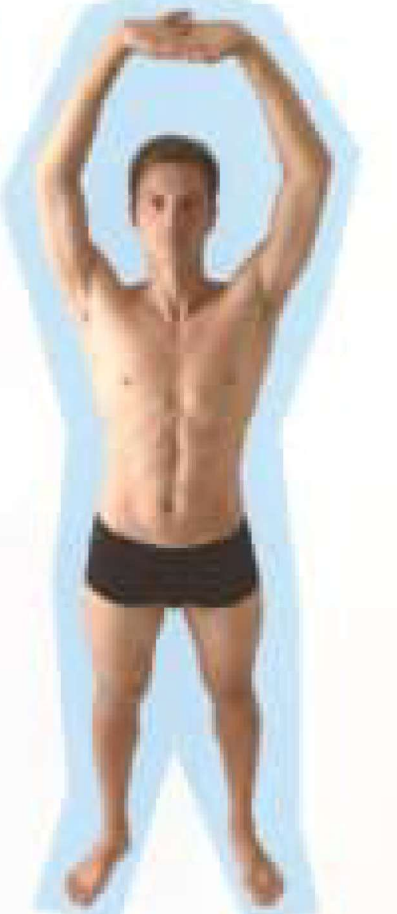
Precio de Venta: 1,800 yenes +











CONTENIDO

004 Cómo utilizar el apéndice CD-ROM/005 Licencia/006 Prefacio

Prólogo Preparación para dibujar el cuerpo masculino 007

008 Aumento de líneas musculares

010 3 tipos de músculos según el tipo de cuerpo

010 Macho delgado/012 Delgado/014 Macho

016 Cómo rastrear en este libro.

018 [Columna] Consejos para trenzar

020 Técnicas de calco para que parezca un personaje de manga

022 Corregir las proporciones de los personajes del manga

024 [Columna] Dibujemos un boceto incluso con rastros.

Capítulo 1: Dibujar los músculos de las partes 025.

026 Nombre del músculo/mapa de distribución de colores

026 Delantero/027 Lado/028 Lado azul

030 Delinear los músculos desde el cuello hasta los hombros.

030 Frontal/032 Diagonal frontal/033 Lateral/034 Diagonal posterior/035 Posterior

036 Delinear los músculos desde el pecho hasta el abdomen.

036 Frontal/038 Diagonal frontal/Diagonal trasera/040/042 Trasera.

[illegible]

046 Delinear los músculos del brazo.

046 Estructura básica/047 Músculos principales del pecho utilizados para los personajes/048 Frontal/049 Espalda

050 Delinear los músculos desde la cintura hasta los glúteos.

050 Estructura básica

052 Delinear los músculos de las piernas.

052 Delantero/054 Diagonal/055 Lateral/056 Trasero

Capítulo 2 Dibuja todo el cuerpo 057.

058 Dibujar poses de pie

058 Delantero/060 Diagonal/062 Puente/064 Trasero

066 Dibuja diferentes poses sentadas.

066 Delantero/068 Diagonal/070/071 Trasero

072 Dibujar diferentes posturas sentadas de educación física

072 Delantero/073 Diagonal

074 Dibuja la pose de sentarse en una silla

074 Delantero/076 Diagonal/078 Lateral

080 Comparación de posturas de rodillas

082 Comparación de posturas de giro

082 Giro desde el frente/083 Giro desde el costado/084 Compara poses de giro con fotos

086 Dibuja la pose de persecución.

086 Frente/087 Diagonal atrás/088 Comparar posturas de gateo con fotos

090Dibujar posturas de brazos

090 Cruzar los brazos/091 Compara las posturas de cruzar los brazos con fotos

092 Cruzando el pecho detrás de la cabeza/ 093 Comparando poses que cruzan el pecho detrás de la cabeza con fotos

094 Estira los brazos hacia arriba/095 Compara posturas que extienden los brazos hacia arriba con fotos

096 [Columna] Presta atención al equilibrio entre tu rostro, cuerpo y cuello.

Capítulo 3 Toques finales Expresión muscular 097

0986 patrones de expresión muscular

100 Patrón de expresión muscular ① Acabado de línea

102 Ejemplo de acabado [illegible]

104 Patrón de expresión muscular ② Acabado enfatizado

106 Ejemplo de acabado enfatizado

108 Patrón de expresión muscular ③ Acabado expuesto

110 Ejemplo de acabado de expresión

112 Patrón de expresión muscular ④ Acabado gris oscuro

114 Ejemplo de acabado gris

116 Patrón de expresión muscular Acabado peta sombra

118 Ejemplo de acabado peta

120 Patrón de expresión muscular Acabado de línea diagonal

[illegible]

Bono de patrón de expresión muscular 124 Acabado realista

125 ejemplos de acabados realistas.

126 Ilustraciones de expresión de la piel en color.

Capitulo 4-Variaciones de pose y cómo dibujarlas 133

134 Dibujar una pose de lucha/136 Dibujar una pose acostada/138 Dibujar una pose con las manos en

140 Dibuja una pose de sentarse en una sofá/142 Dibuja una pose de levantarse

143 Dibuja una pose tumbado en un sofá/144 Dibuja una pose con ropa puesta

[illegible] 147

148 Comparación de posturas de pie Aori y Fukan / 149 Comparación de prendas y hombros / 150 Comparación de

posturas 151 Comparación de posturas boca abajo / 152 Comparación de posturas que extienden las manos Aori y Fukan

153 Comparación de posturas de las manos Colocar las manos en las caderas/piernas

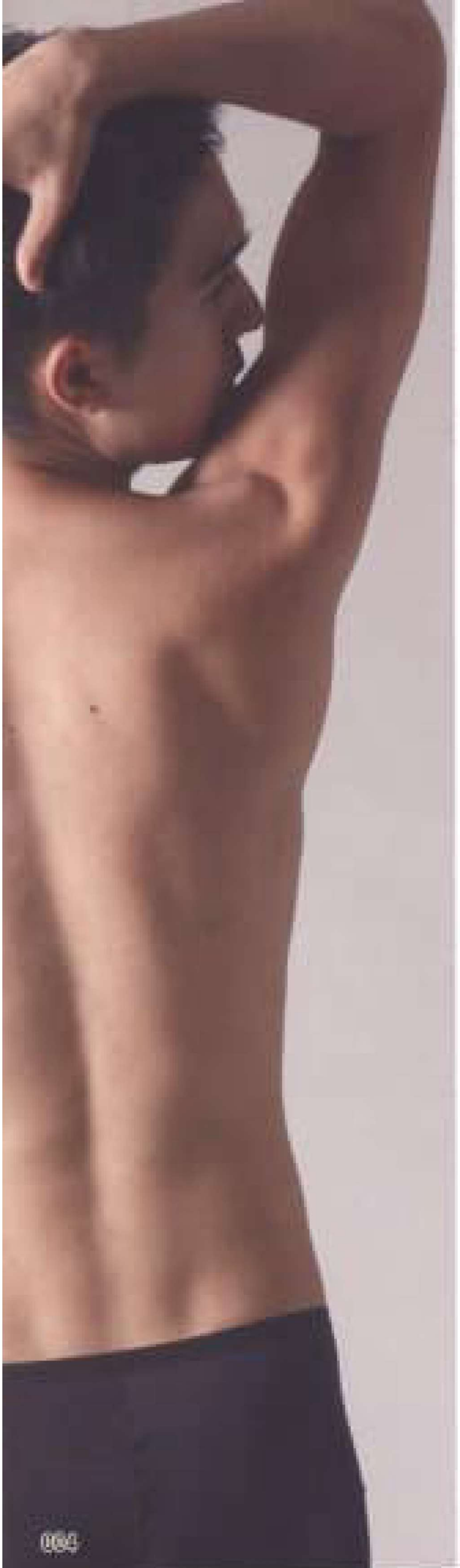
154 Comparación de posturas de las manos Extendiendo las manos por detrás / Extendiendo las manos por delante

155 Pose tipo macho Gratis 1/156 Pose tipo macho Gratis

157 Pose tipo delgado gratis/158 Pose tipo macho gratis

159 Pose creada por dos personas Macho & Macho

②



Apéndice Cómo utilizar el CD-ROM

Un CD-ROM contiene 475 de las fotografías que aparecen en este libro para fines de rastreo. Todos los datos son jpeg, la resolución es de 150 ppp.

Contenido

Capítulo 1

Dibuja los músculos de las partes.

Esta es la foto utilizada para explicar cada parte desde el cuello hacia abajo en el Capítulo 1 de este libro.

Lo he estado grabando como una foto de cuerpo completo a continuación durante mucho tiempo.

Capítulo 2

dibujar todo el cuerpo

Contiene fotografías de las poses de cuerpo completo explicadas en el Capítulo 2. Los nombres de los datos relevantes están escritos en las fotografías de este libro, así que consúltelos cuando los vea.

Capítulo 5

Colección de fotos de pose muscular.

Contiene fotografías de varias poses que se muestran en las páginas 149~P.160. Los nombres de los datos correspondientes están escritos en las fotografías de este libro, así que consúltelos al verlos.

*Las fotos publicadas en 3 y 4 no están incluidas ya que incluyen poses similares. Sin embargo, 4 muchas de las poses en movimiento están fotografiadas, así que úselas.

Licencia

Todos los datos fotográficos incluidos en este libro y CD-ROM no contienen rastros. Quienes compren este libro pueden rastrearlo y utilizarlo libremente. No hay tarifas de derechos de autor ni tarifas de uso secundario. No es necesario otorgar crédito. Sin embargo, los derechos de autor de la fotografía pertenecen al fotógrafo.

○ Cree cómics e ilustraciones mediante el calco.
Publíquelo en doujinshi o revistas comerciales, o publíquelo en Internet.

✕ Vuelva a imprimir y utilice la foto tal como está.
Publica tus fotografías en doujinshi o revistas comerciales, o publícalas en Internet.

Materia prohibida

Queda prohibida la reproducción, distribución, transferencia y reventa de los datos grabados en el CD-ROM (también está prohibido el procesamiento y la reventa). Por favor, absténgase de pegar las fotografías del CD-ROM o calcar las ilustraciones de este libro.

Otros actos de NG

- Copia el CD-ROM y regálalo a un amigo.
- Copie los datos del CD-ROM y cárguelos en Internet.
- Copie CD-ROM y distribúyalos gratuitamente o véndalos pagando una tarifa.
- Cree y venda productos impresos directamente a partir de las fotografías grabadas en el CD-ROM.
- Utilice las fotografías del CD-ROM pegándolas en materiales impresos o sitios web.

Prefacio

Al dibujar el cuerpo masculino, dibujar los músculos es un problema inevitable. Un hombre delgado está bien, pero quizás también quieras dibujar un hombre musculoso. Sin embargo, incluso si intentas consultar colecciones de poses o manuales de técnicas, es posible que no te resulten útiles porque el tipo de cuerpo es diferente al del personaje que quieras dibujar. Este libro clasifica los cuerpos de los hombres en tres tipos según el grado de musculatura y utiliza fotografías para

El propósito de este estudio es aprender las diferencias entre las formas de los músculos y los músculos comprendidos.

Soy. Si puedes distinguir entre los tres tipos, podrás dibujar muchos tipos diferentes de hombres.

En el capítulo introductorio, como preparación para el dibujo, el libro presenta los tres tipos de cuerpos y modelos y explica cómo trazarlos. Todas las ilustraciones de este libro se dibujan calcando fotografías, así que primero practica calcando fotografías para poder dibujar el cuerpo correcto.

En el Capítulo 1, veremos los músculos de cada parte del cuerpo. Al comparar cada pequeña parte una por una, puedes observar cuidadosamente las diferencias en los músculos. Luego, memorice los músculos que marcan una diferencia particular.

En el Capítulo 2, compararemos el cuerpo completo de los tres tipos. Al compararlos desde varias posturas y ángulos, deberías poder ver las diferencias en el grosor tridimensional del cuerpo.

El capítulo 3 explica cómo expresar los músculos al dibujarlos. Hay muchas formas de dibujar músculos, como usar líneas para representar músculos, pintarlos en gris y usar líneas diagonales. Encuentre un método de expresión que se adapte a sus necesidades.

En el Capítulo 4, explicaremos cómo dibujar poses con un poco de movimiento. Si tiene en cuenta los puntos clave al calcar, puede mejorar la calidad de su dibujo.

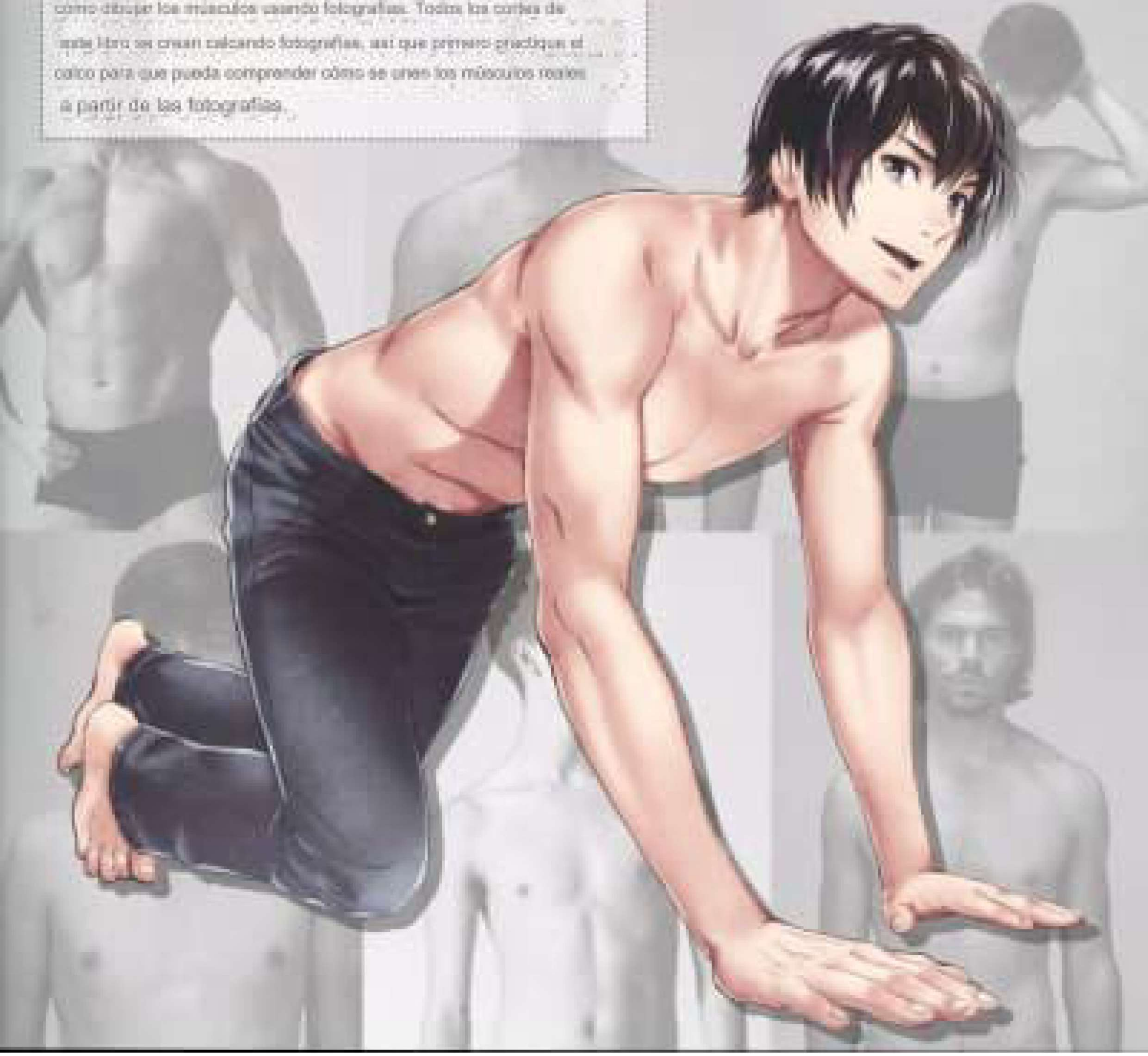
El capítulo 5 es una colección de fotografías extra de rastros. El CD-ROM contiene fotografías de tres tipos de cuerpos en varias poses, así que utilice las miniaturas de este libro como referencia; descárguelas e intente dibujar poses que normalmente no dibujaría.

Espero que esto te ayude a dibujar todos los músculos de un hombre.

Prólogo

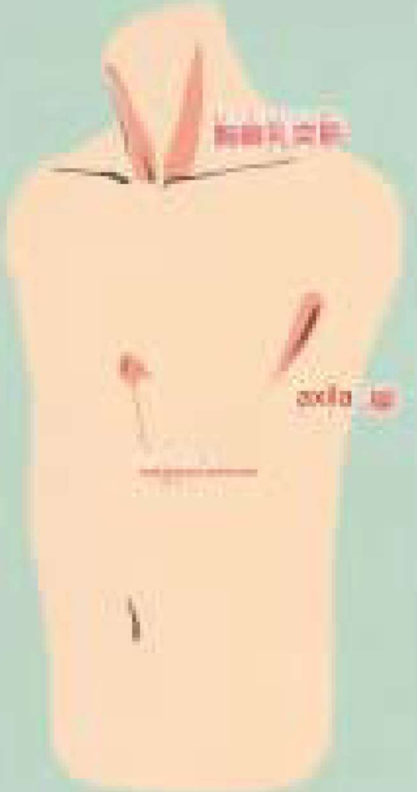
Preparación para dibujar el cuerpo masculino.

Antes de practicar los músculos masculinos, primero le mostraré cómo dibujar los músculos usando fotografías. Todos los cortes de este libro se crean calcando fotografías, así que primero practique el calco para que pueda comprender cómo se unen los músculos reales a partir de las fotografías.

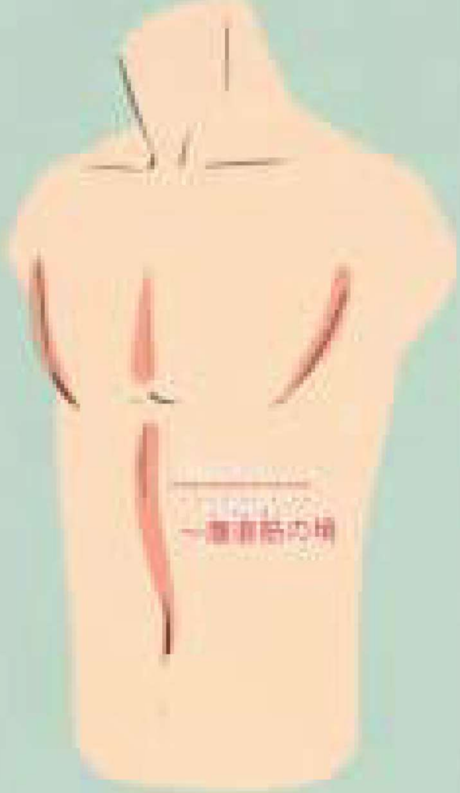


líneas musculares en crecimiento

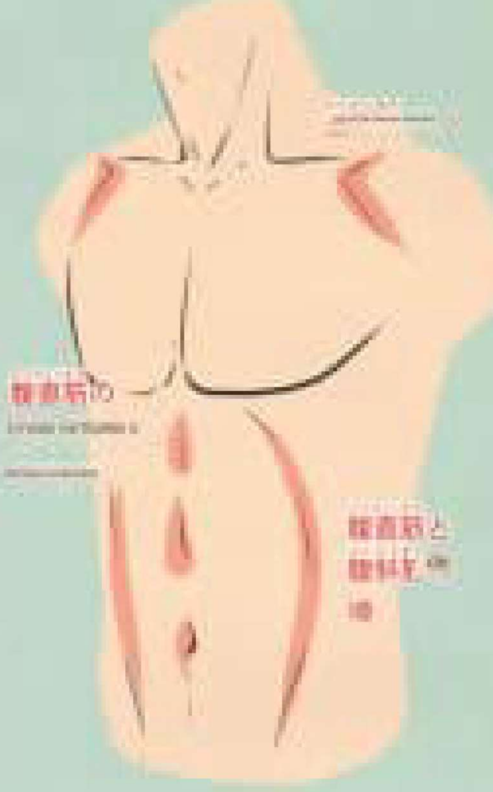
delgado



Si tienes un tipo de cuerpo delgado y casi sin músculos, dibuja las clavículas más bajas, las líneas nasas y el pecho de un hombre. No es necesario dibujar nada más para enfatizar la delgadez del cuerpo.

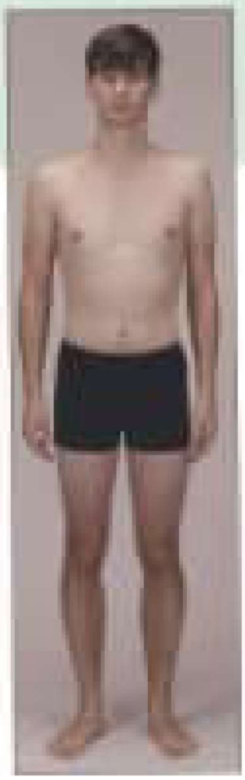


Se dibujará una línea en el medio del cuerpo.



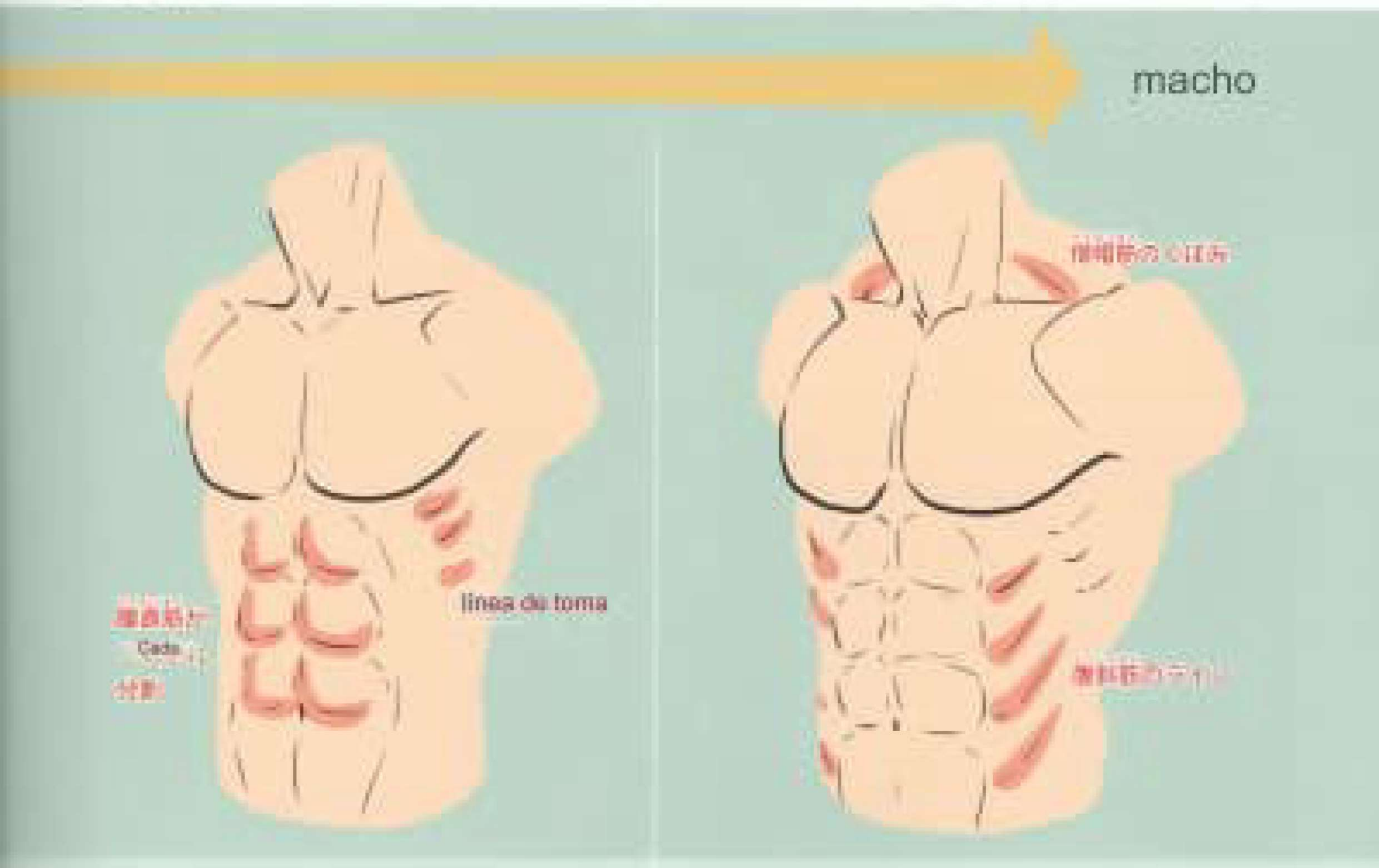
Expresa tu pecho con claridad. Su estómago también desarrollará músculos, haciéndolo aún más delgado.

tipo delgado



Macho delgado tipo

Cuanto más entrenes tus músculos, más se hincharán y las irregularidades de tu cuerpo se harán más grandes. Para expresar el desnivel, cuanto más musculosa sea la figura, más líneas musculares se dibujarán. Se puede ver claramente simplemente [illegible]


macho
僧帽筋のくぼみ
腹直筋が
Cada
分割
línea de toma
腹斜筋のライン

Habrá una fina línea de carne [illegible]

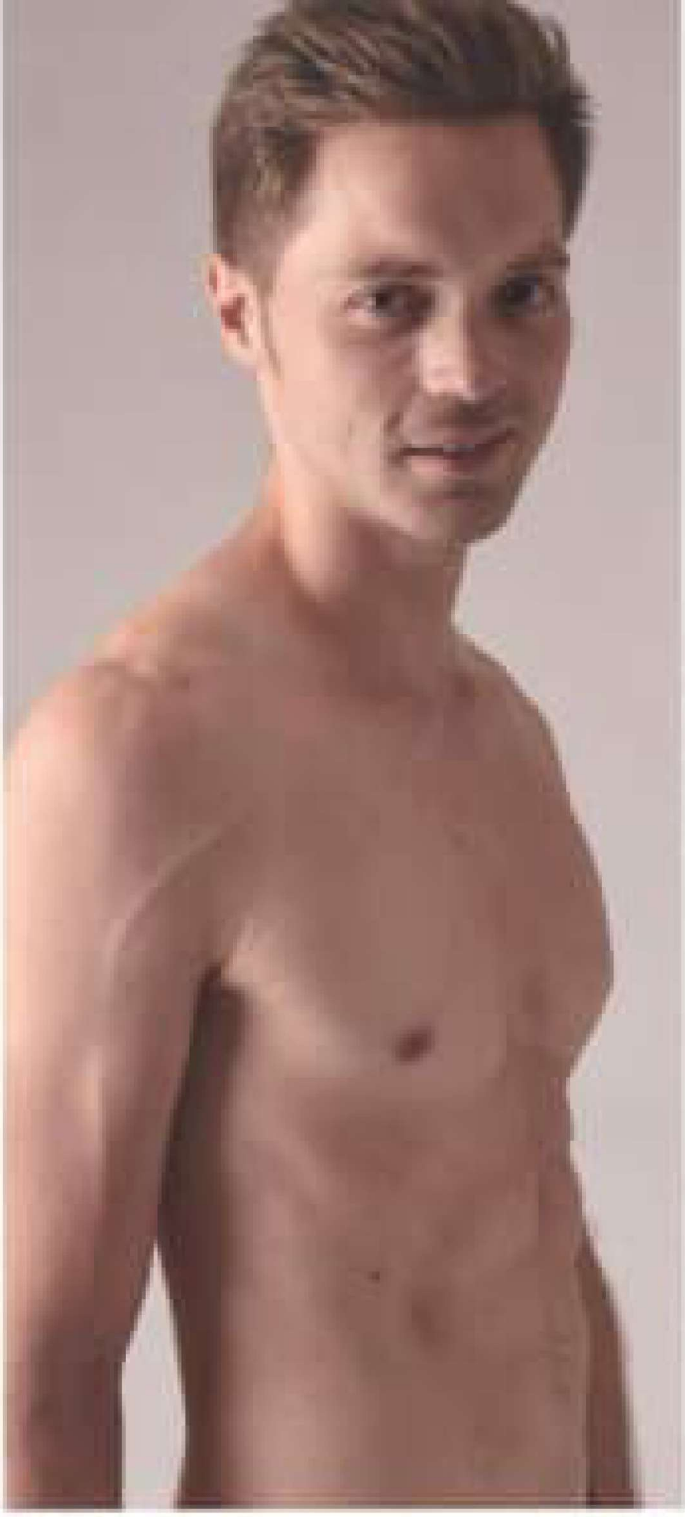
[illegible] más distintos. Además, se ha- [illegible] tus músculos.

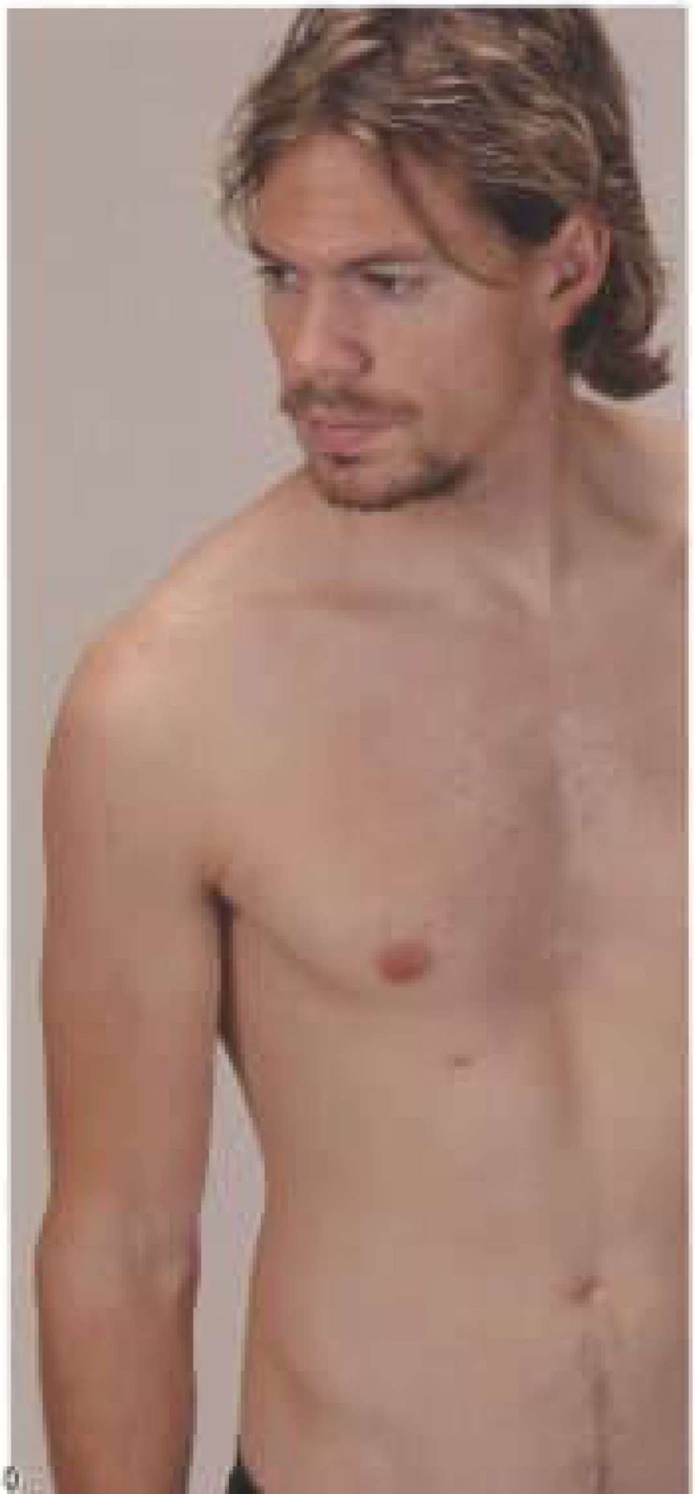
macho
tipo

3 tipos de músculos según el tipo de cuerpo

Este libro explica el cuerpo masculino dividiéndolo en tres patrones según el tipo de cuerpo. Los cuerpos de los hombres son todos diferentes, pero primero practiquemos dibujando estos tres patrones.

Macho delgado





【modelo】

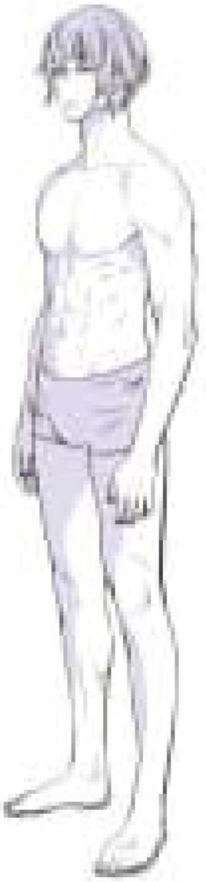
Derecha: SERGEY (Altura 191cm)

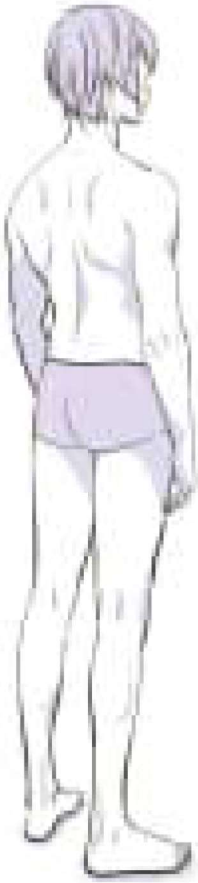
Izquierda: DEAN (Altura 181cm)

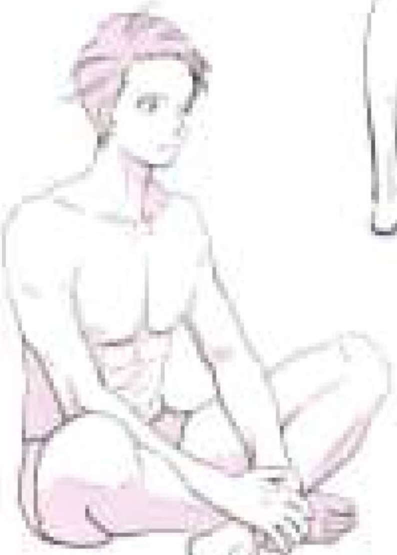
Tipo 1

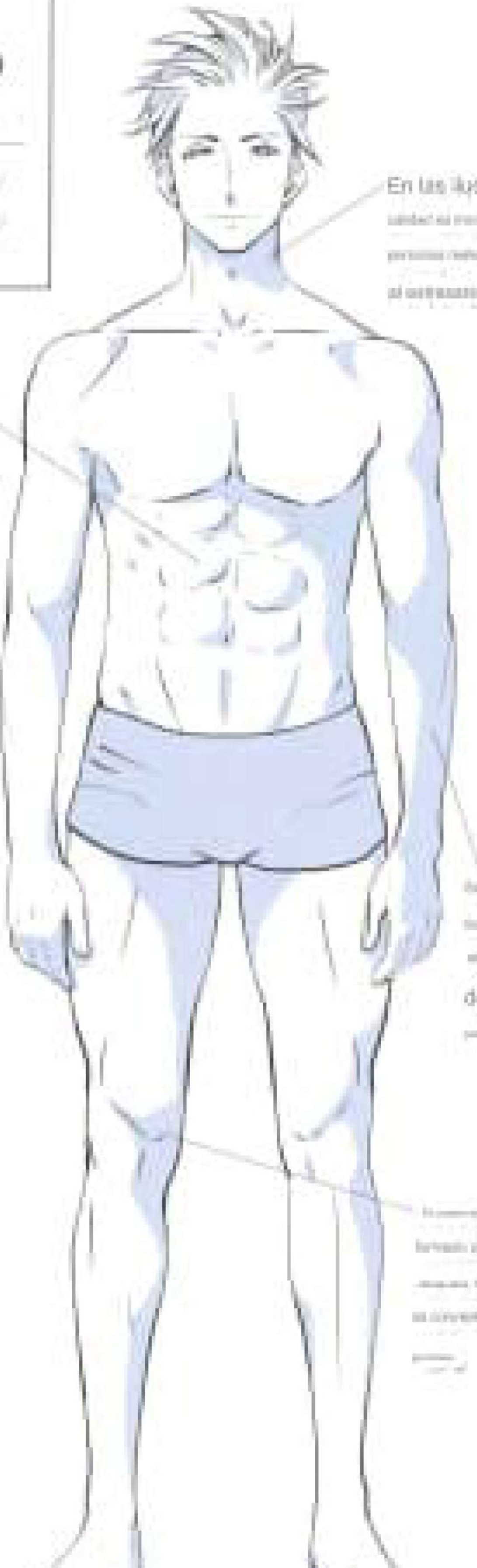
Cuerpo musculoso y esbelto

El tipo de cuerpo básico de este libro es este tipo de cuerpo de macho delgado. Está moderadamente tonificado, pero los músculos son sólidos.









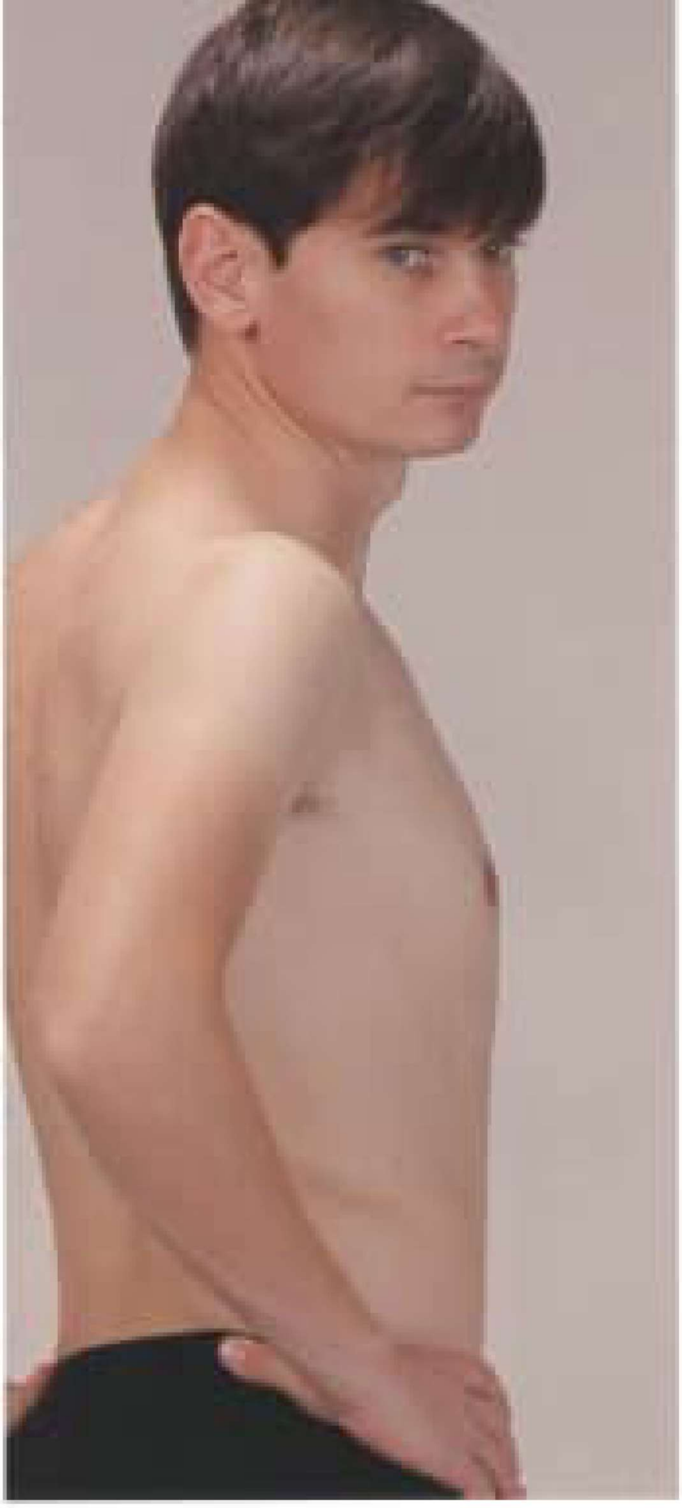
En las ilustraciones, la [illegible] personas reales. Tenga cuidado al [illegible]

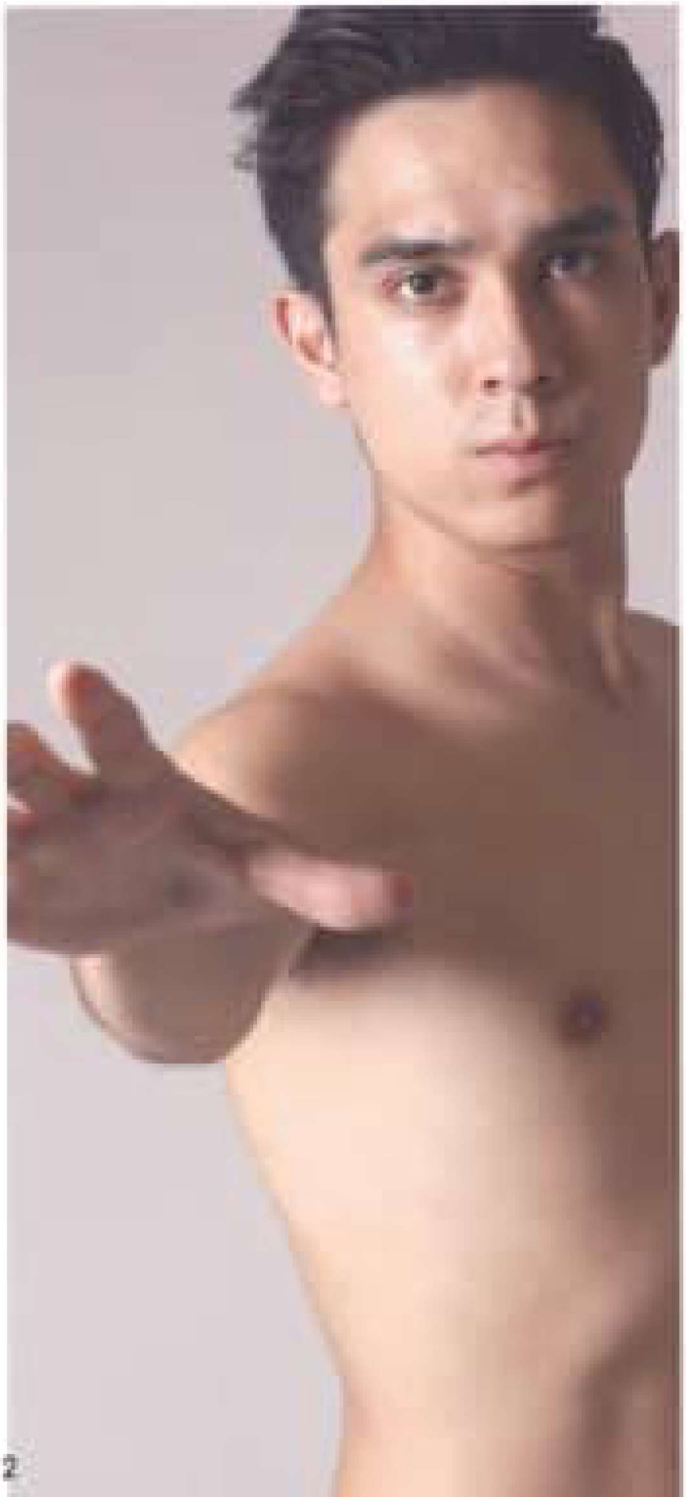
Dibuje una [illegible] para mostrar el [illegible] la grieta. Los lados [illegible] y derecho están agrupados en filas.

[illegible] demasiado, no [illegible]

[illegible] formado por músculos [illegible]

delgado





【modelo】

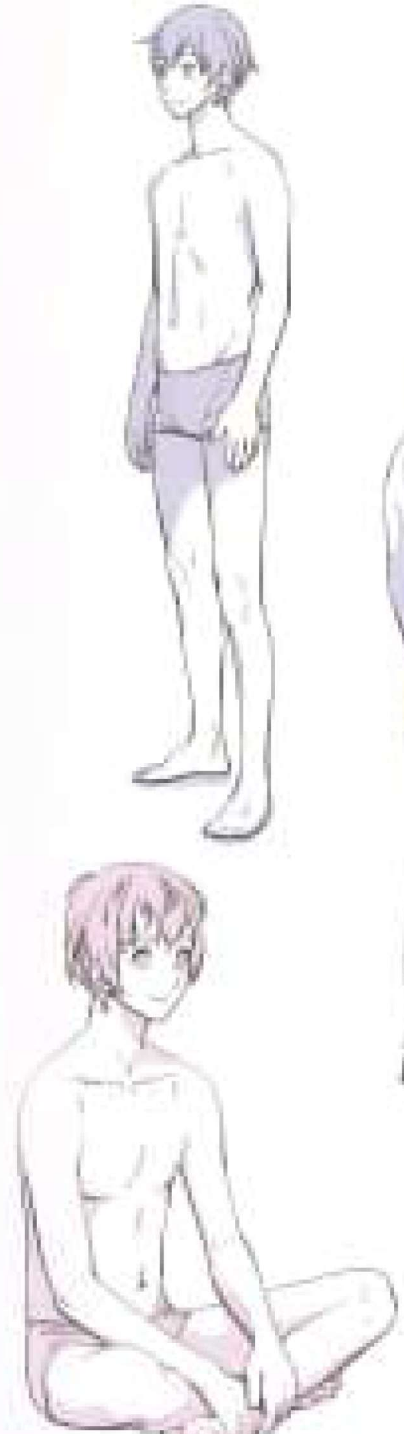
右：DAVID (Altura 182cm)

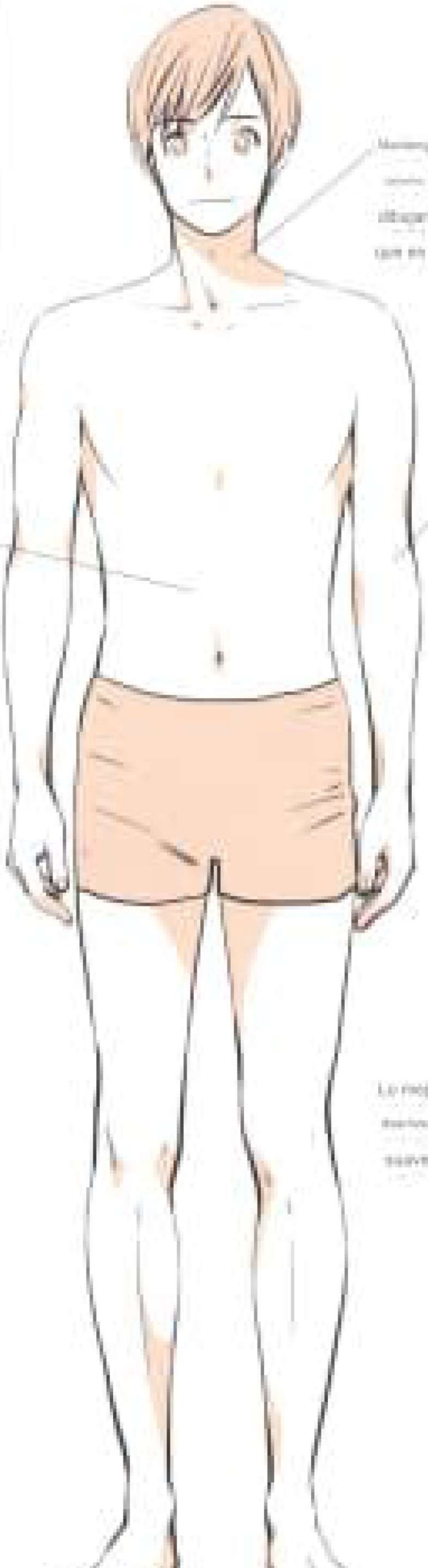
Izquierda: KEAN (Altura 183cm)

Tipo 2

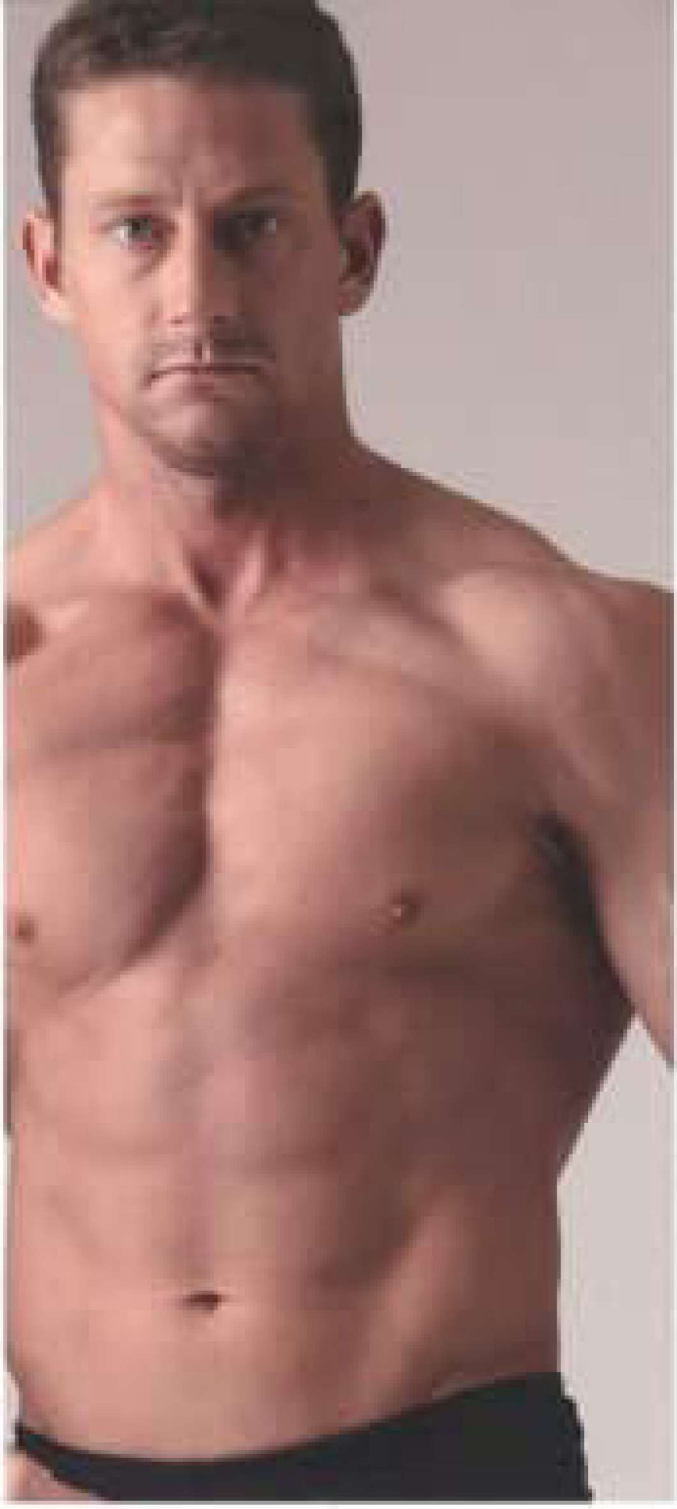
forma de cuerpo delgado

El tipo delgado tiene una forma de cuerpo general esbelta en comparación con el tipo macho delgado. Tienen menos músculos y un cuerpo liso en general. Este tipo es adecuado tanto para niños como para hombres delgados.





Mantenga su cuello
[illegible]
dibujar más fino y floral
que en la lista
Casi nunca dibujo
los músculos del pecho
y del abdomen
腕の筋肉
casi
nunca dibujo
Lo mejor es dibujar el
[illegible] general de forma
suave y clara



macho

[modelo]

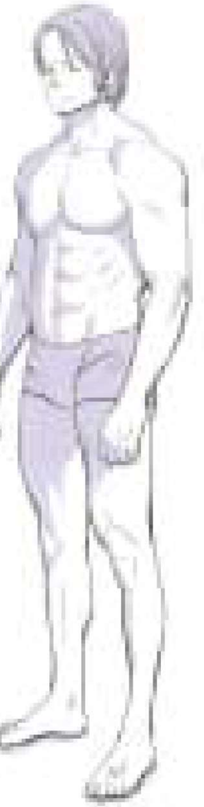
Derecha: LEIGH (Altura 178 cm)

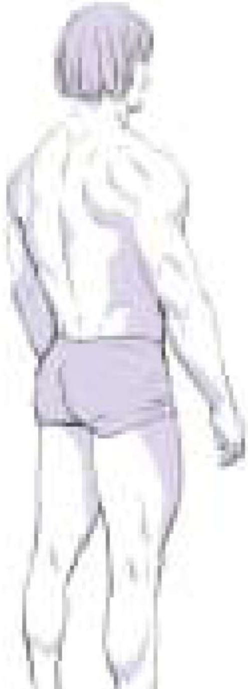
Izquierda: LASZLO (Altura 180 cm)

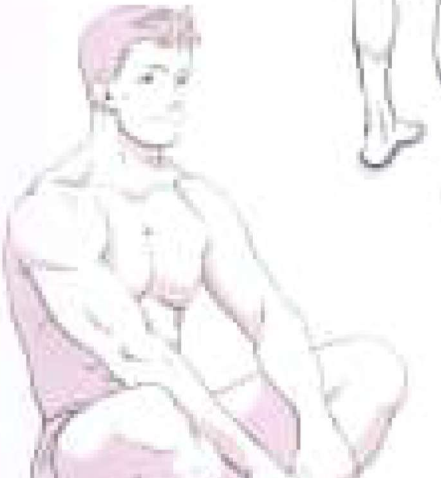
Tipo 3

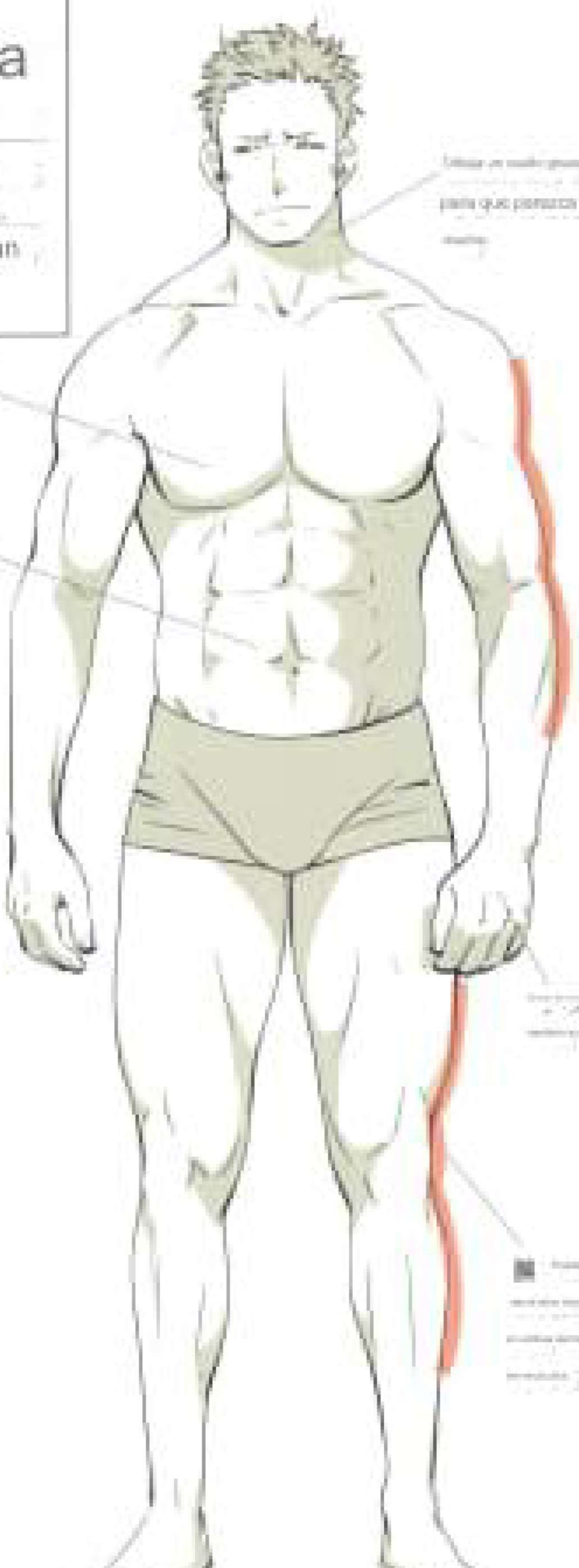
tipo de cuerpo machista

Los tipos musculosos tienen músculos más abultados que los tipos machos delgados. Por otro lado, al tener menos grasa, mis zonas tonificadas están más tensas.



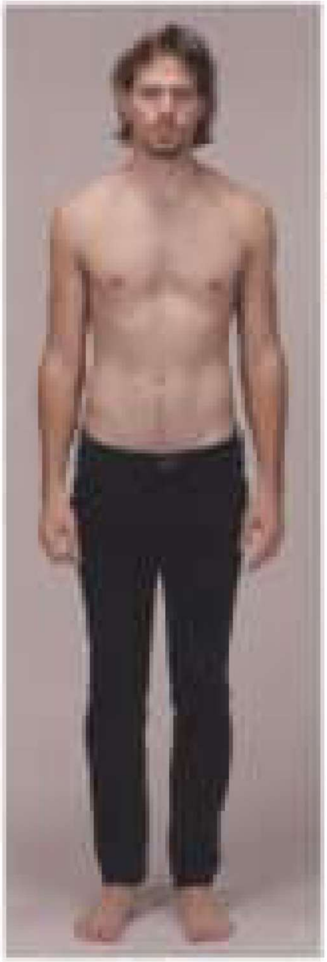





Dibuje un cuello grueso
para que parezca más
macho
El pecho se hace
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

Cómo rastrear en este libro.

Todos los cortes de ejemplo de este libro se crean calcando fotografías. Al calcar una foto, puedes descubrir la forma correcta del cuerpo y la posición de las partes. Si no puedes dibujar el cuerpo de un hombre sin mirar nada, intenta calcar mucho primero para acostumbrarte a dibujar el cuerpo. Para ello, ¡aproveche al máximo las fotografías de calco que vienen con este libro!

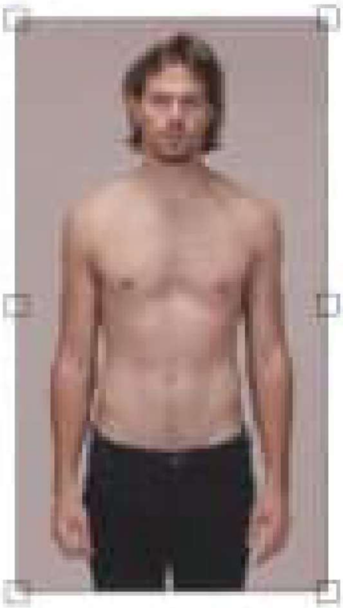


1

Seleccione la fotografía de pose incluida en el [illegible] [illegible]

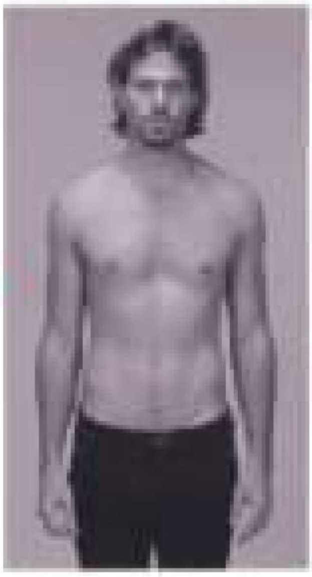
2

Amplíe o reduzca la foto según sus necesidades.



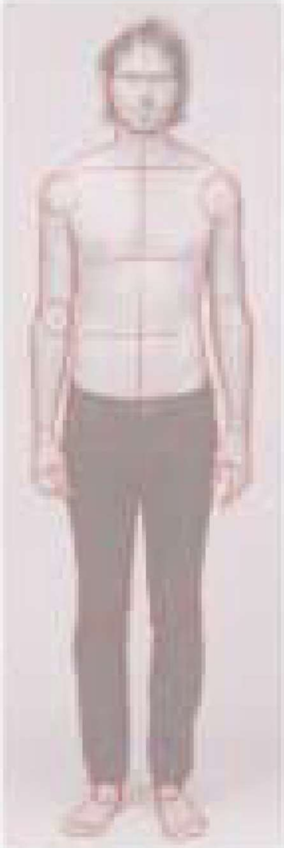
3

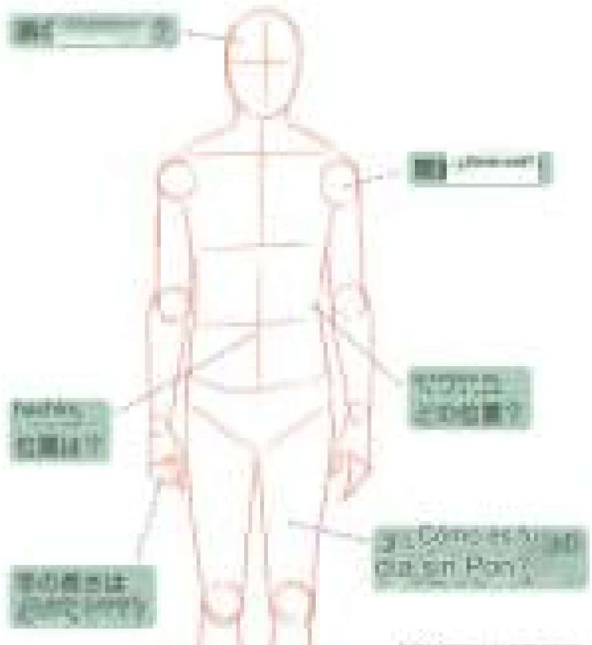
Cambie la foto a escala de grises para que sea más fácil ver las fronteras que se van a trazar.



4

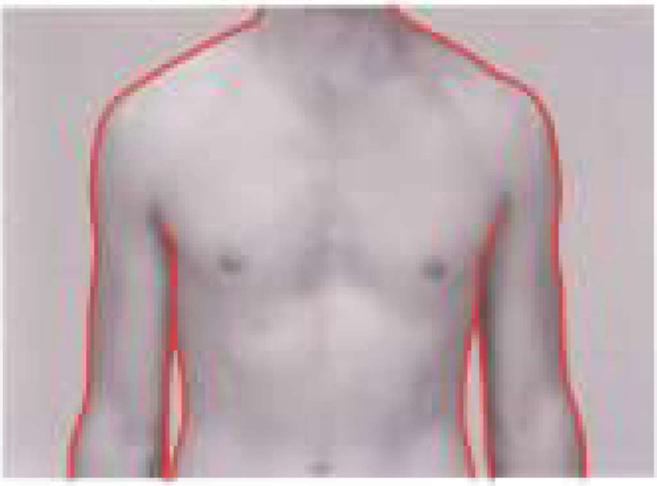
Antes de comenzar a calcar, primero intente dibujar un boceto de todo el cuerpo a partir de una fotografía. Este trabajo es un paso importante hacia el estudio de la estructura del cuerpo a partir de fotografías y, eventualmente, poder dibujar cuerpos de hombres sin [illegible]





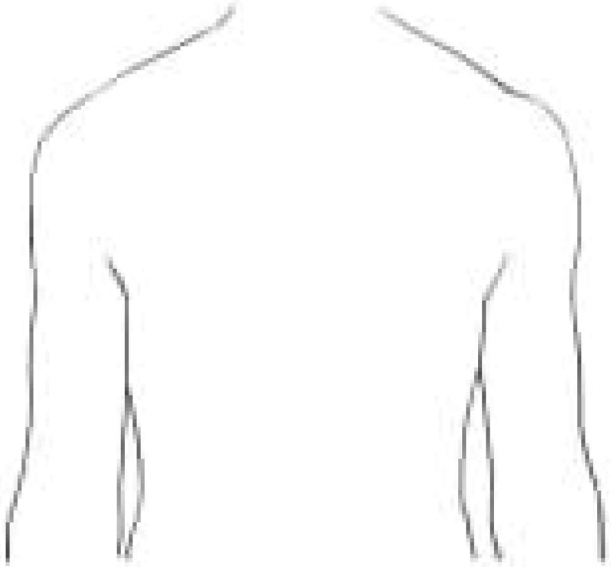
Entendamos la estructura del cuerpo humano dibujando un boceto a partir de una fotografía.

Ahora es el momento de calcar la foto.



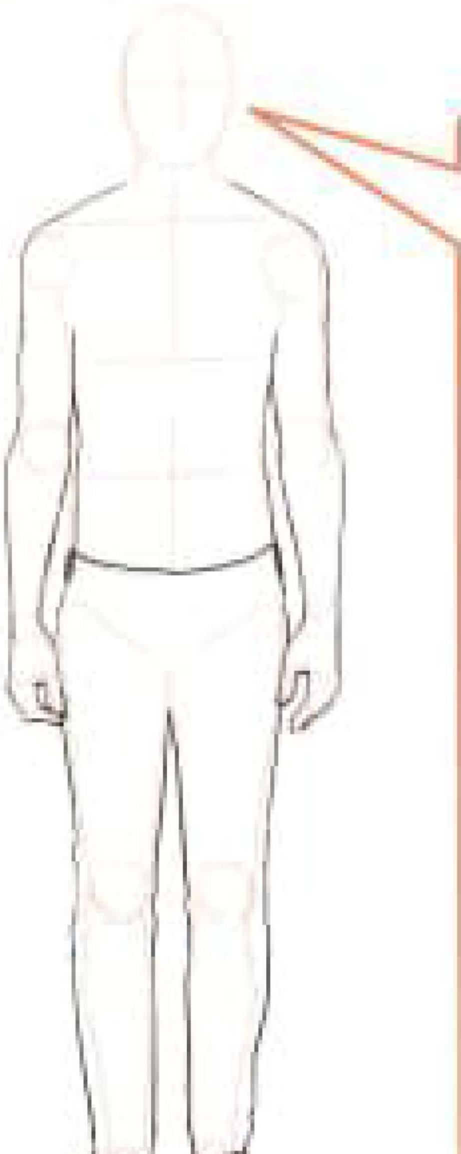
5

Dibuja desde una perspectiva claramente visible.

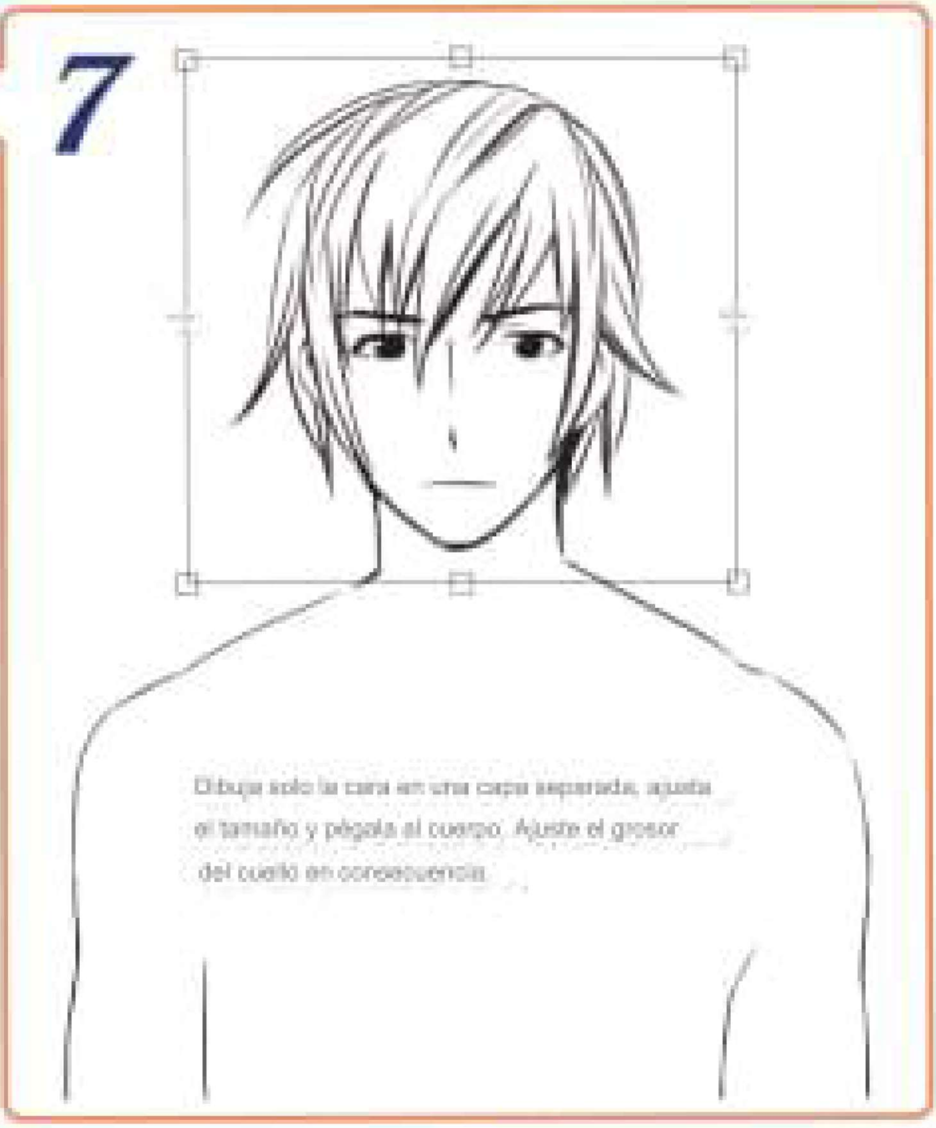


6

[illegible] venir.



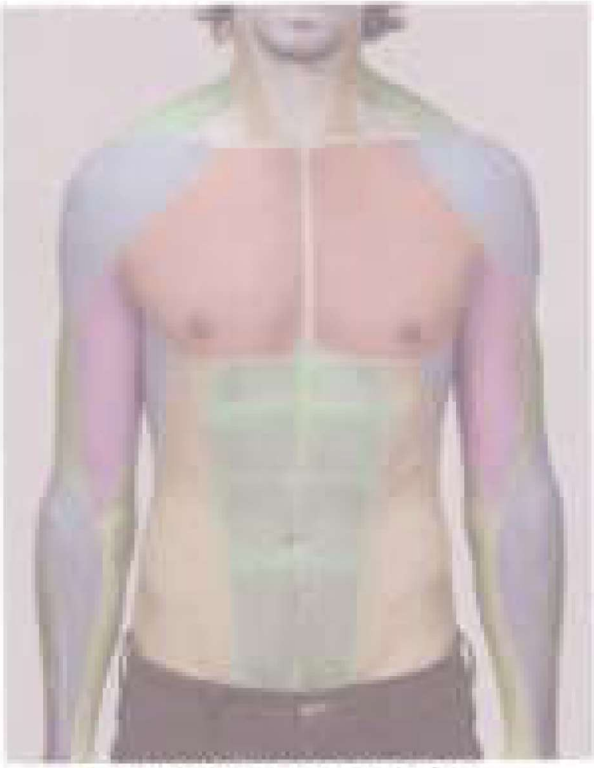
7



Dibuja solo la cara en una capa separada, ajusta el tamaño y pégala al cuerpo. Ajuste el grosor del cuello en consecuencia.

8

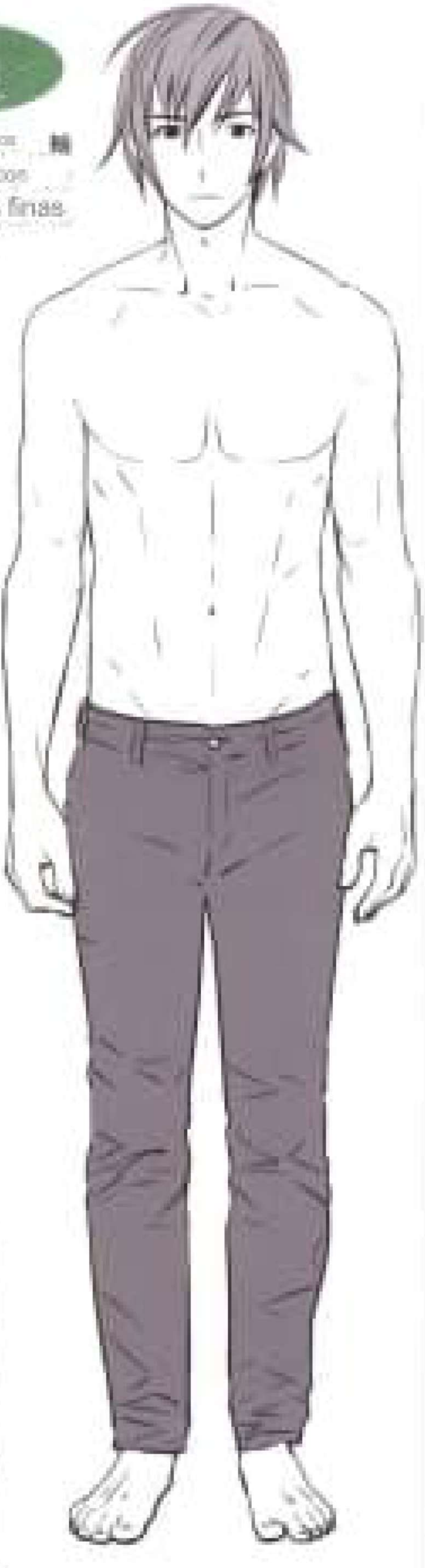
Una vez que hayas dibujado el contorno del cuerpo, dibuja los detalles de los músculos.



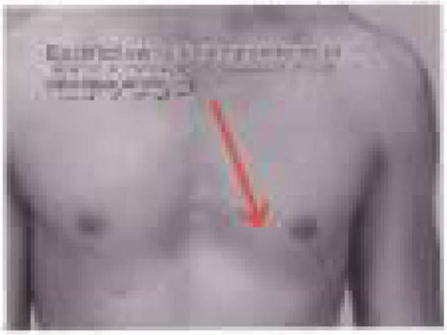
Leamos las líneas de la foto.

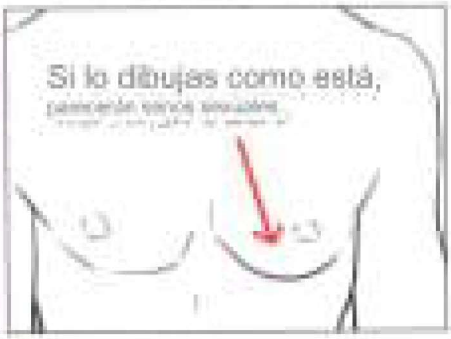
trenza simple

Dibuja los músculos internos con líneas más finas que las claras.

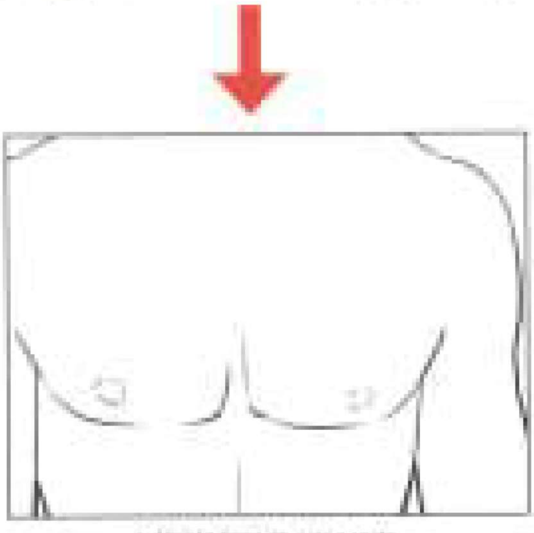


Si parece real pero cabe bien, dibuja una línea ligeramente recta para que parezca más masculino.





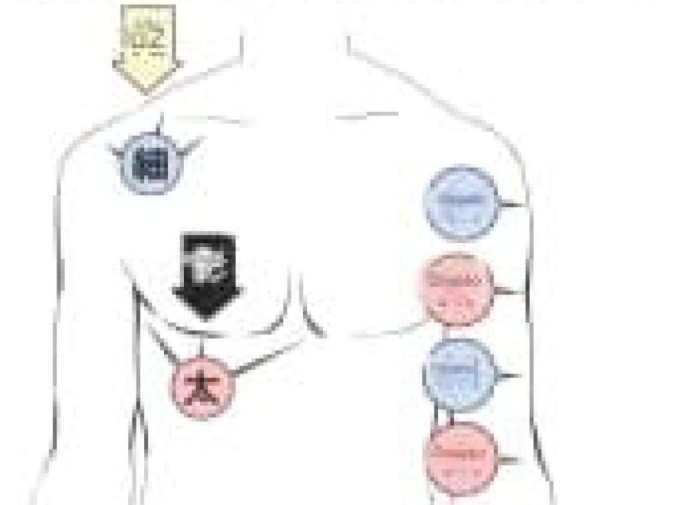
Si lo dibujas como está, parecerán senos sexuales.



Haz la línea de curva recta

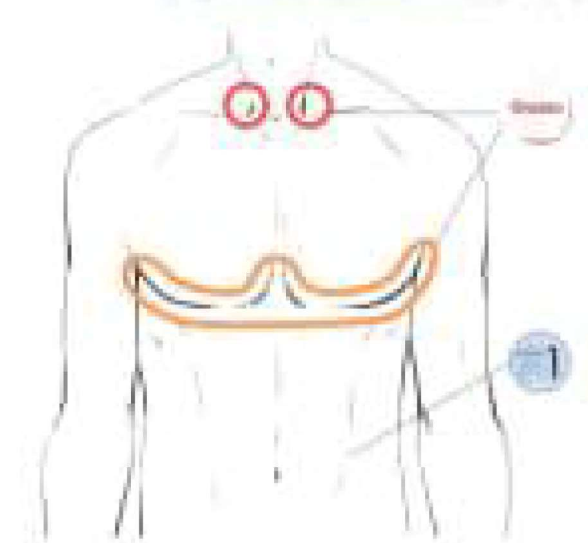
Consejos para el cabello

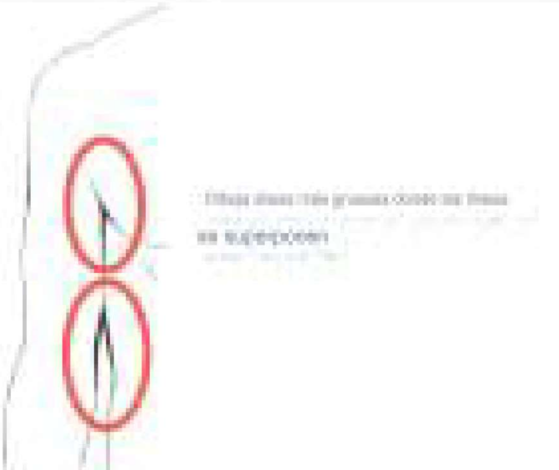
[illegible]



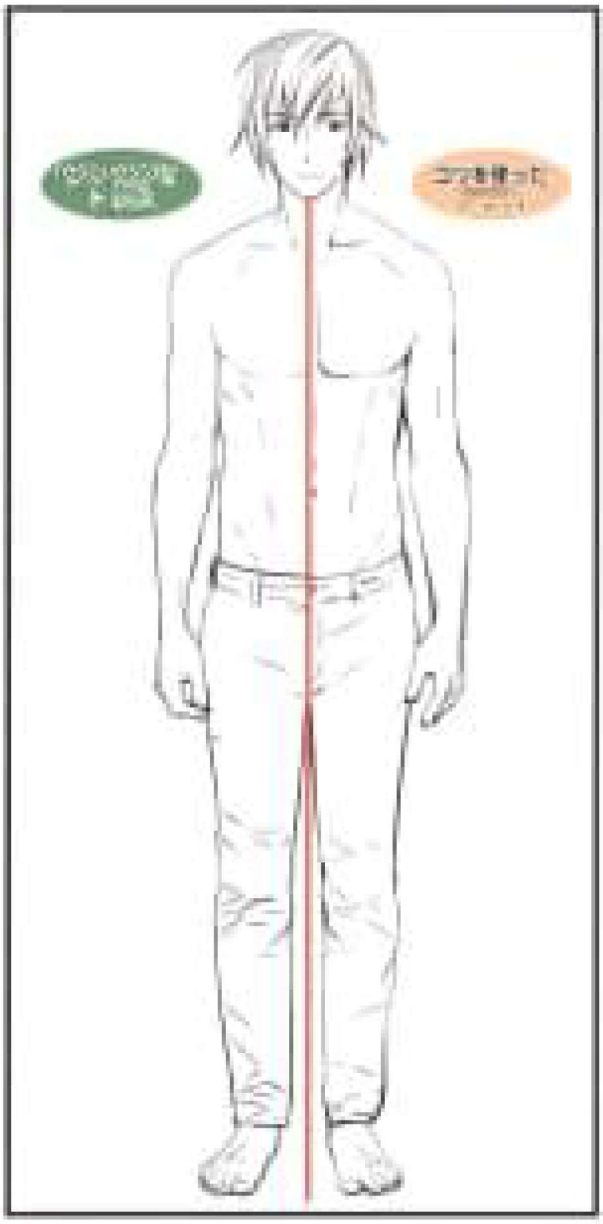
Haz las líneas vertes más gruesas y las divisiones musculares.

[illegible]

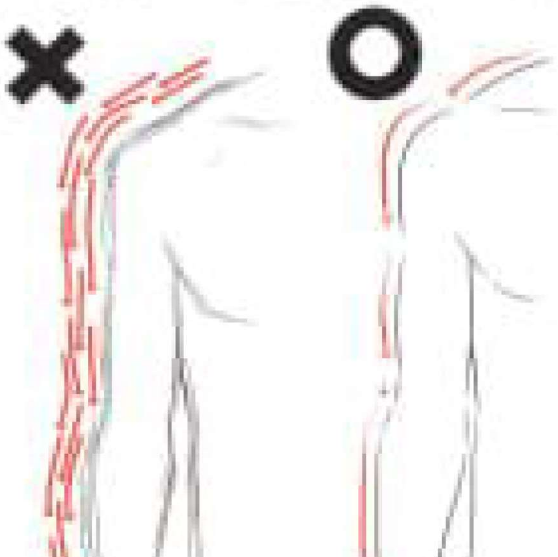




Dibuja líneas más gruesas donde las líneas se superponen

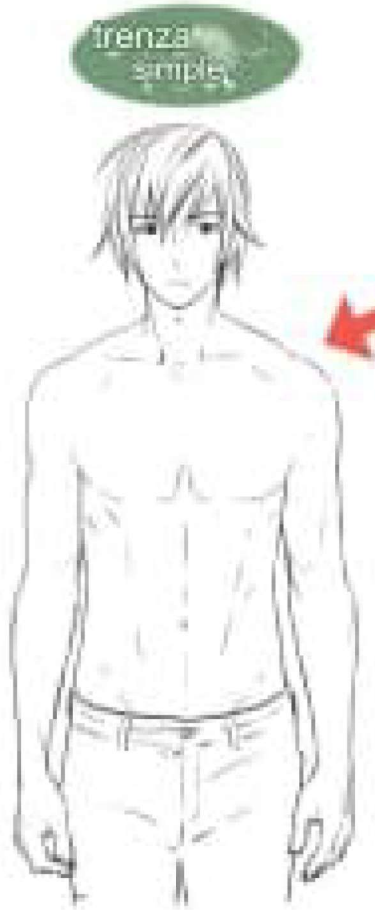


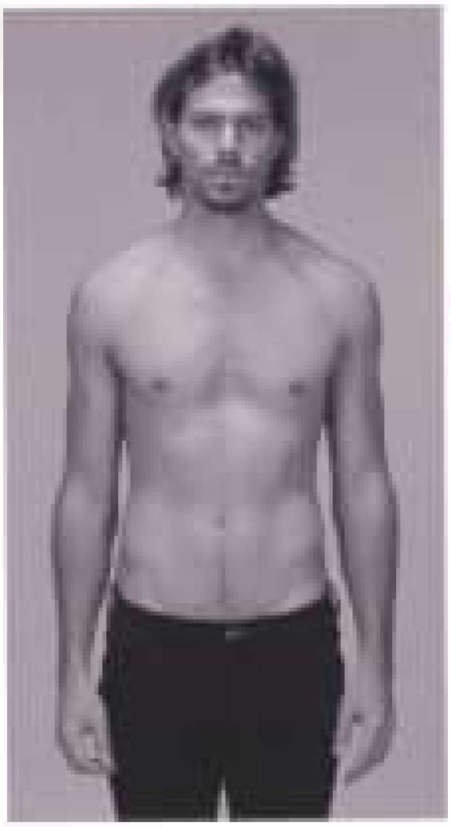
En lugar de conectar las líneas en pedazos pequeños, use divisiones como uniones para dibujarlas todas a la vez y crear [illegible].

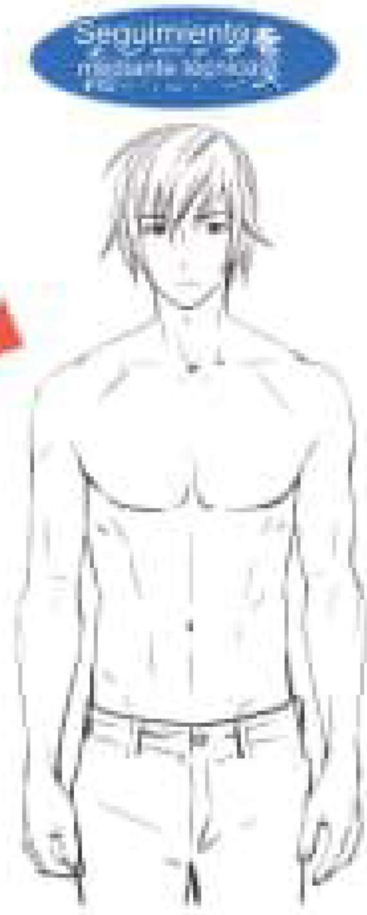


Probando técnicas para que parezca un personaje de manga

Simplemente calcar una foto tal como está no dará como resultado una ilustración tipo manga. A partir de ahí, puedes dibujar un cuerpo tipo manga enfocándote en algunos puntos más y calcando.

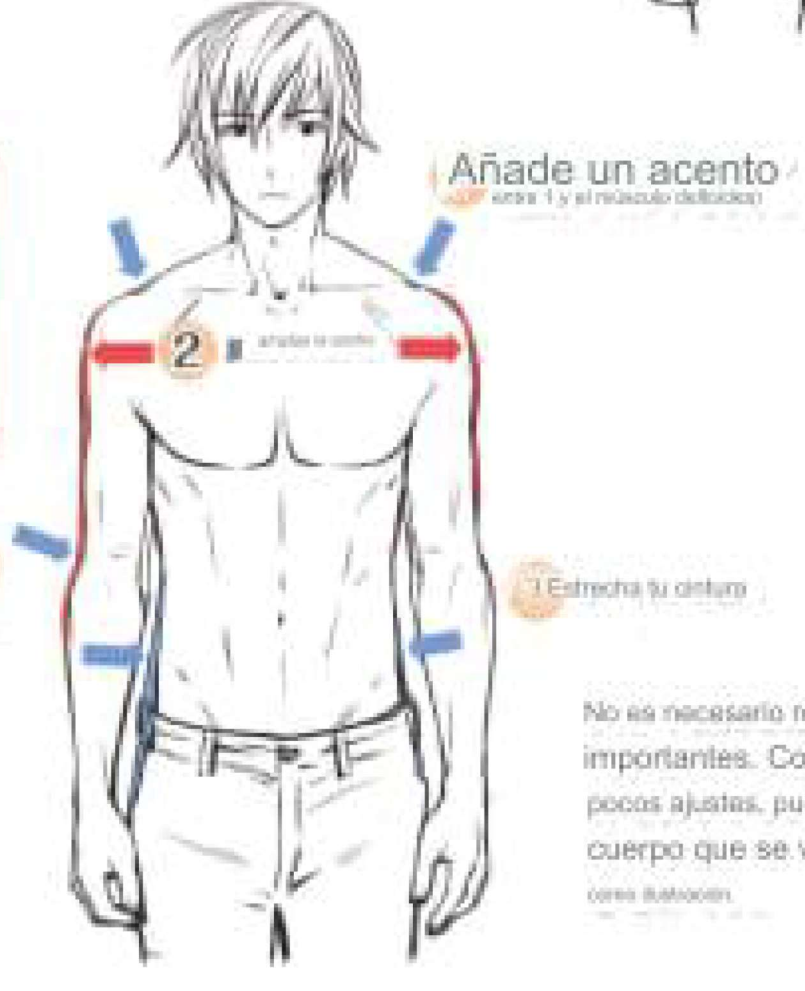

trenza simple




Seguimiento mediante técnicas

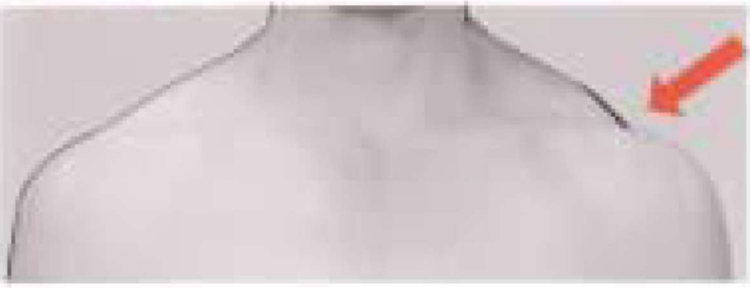
!punto

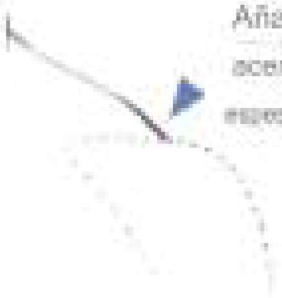
Al crear una ilustración, puedes dibujar un cuerpo más tonificado enfatizando la agudeza de los músculos y las articulaciones.


Añade un acento
entre 1 y el músculo deltoides
2
4
1 Estrecha tu cintura

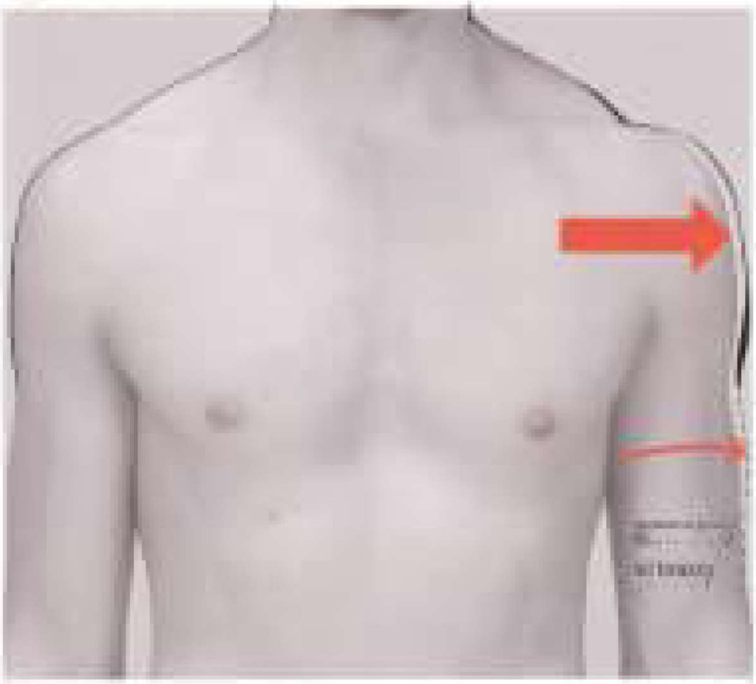
No es necesario realizar cambios importantes. Con sólo unos pocos ajustes, puedes crear un cuerpo que se vea aún mejor como ilustración.

1 Añade un acento entre los hombros (trapecio y músculos deltoides)



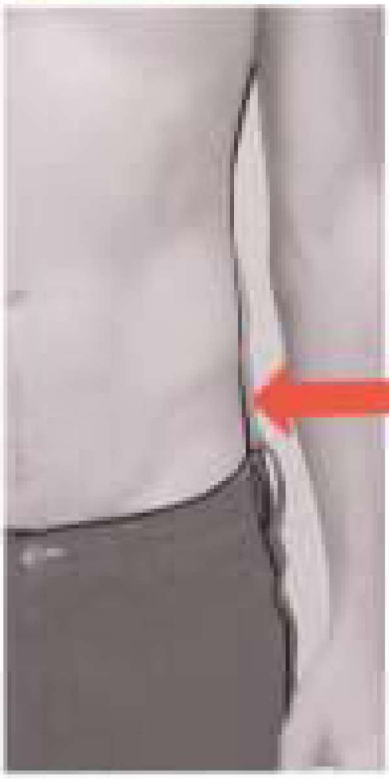

Añade un acento y hazlo más espeso

2 Amplía el acento de sus hombros (músculos deltoides)

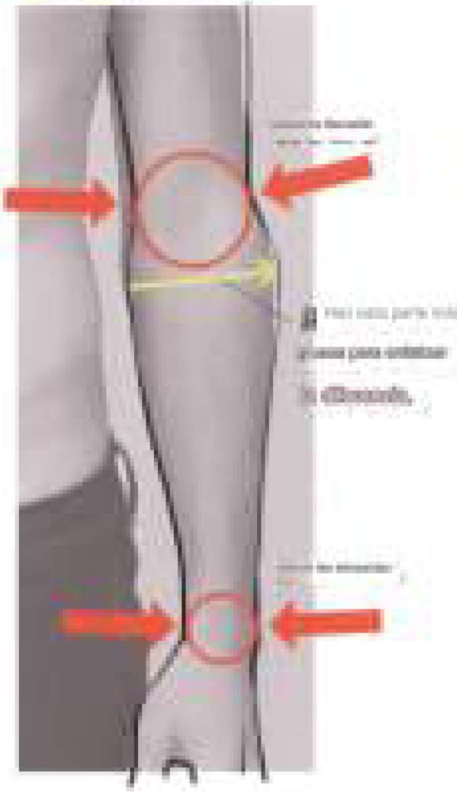

Mueve tu brazo alrededor del codo
[illegible] del brazo

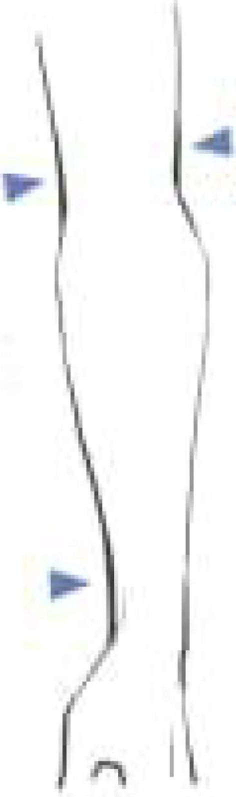
Añade un acento como arriba

3 Estrecha tu cintura


hazla aún más delgada

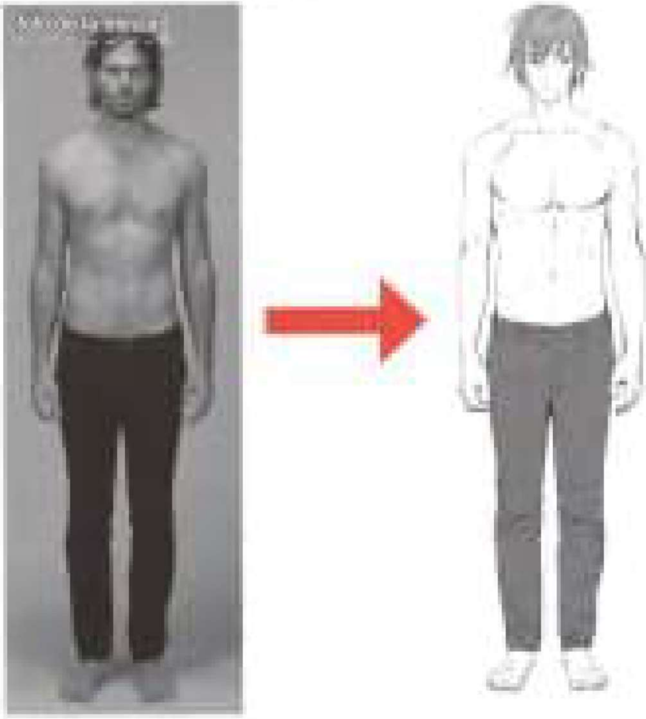
4 [illegible] las articulaciones


[illegible] la flexión
Haz esta parte más gruesa para [illegible] la [illegible].
[illegible] las [illegible]

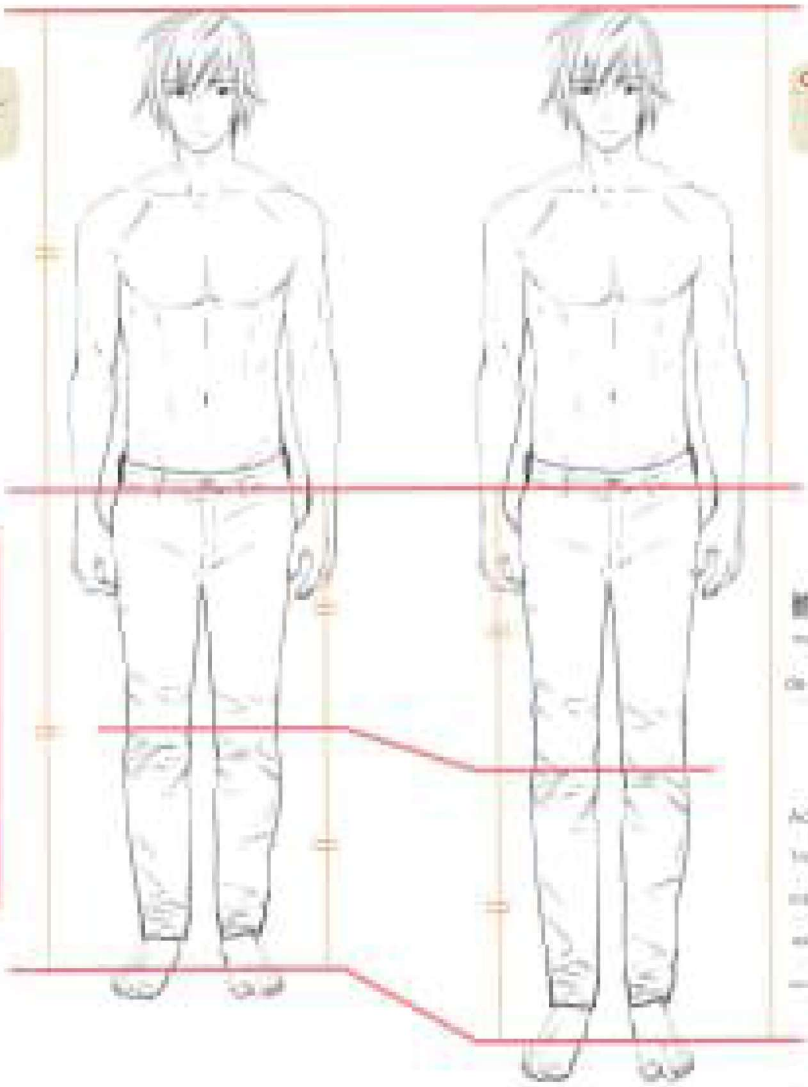

añade un acento también

Corregir las proporciones de los personajes del manga.

Después del calco, dependiendo del diseño, es posible que tengas que pasar por un proceso para ajustar el cuerpo a las proporciones de un personaje de manga. Las personas en los cómics y las ilustraciones a menudo se representan más grandes que la persona real y con piernas más largas. En ese caso, simplemente calcar la foto puede no ser suficiente.



Si mantienes las proporciones del cuerpo humano, [illegible] las de un personaje de manga.



[illegible] del cuerpo humano

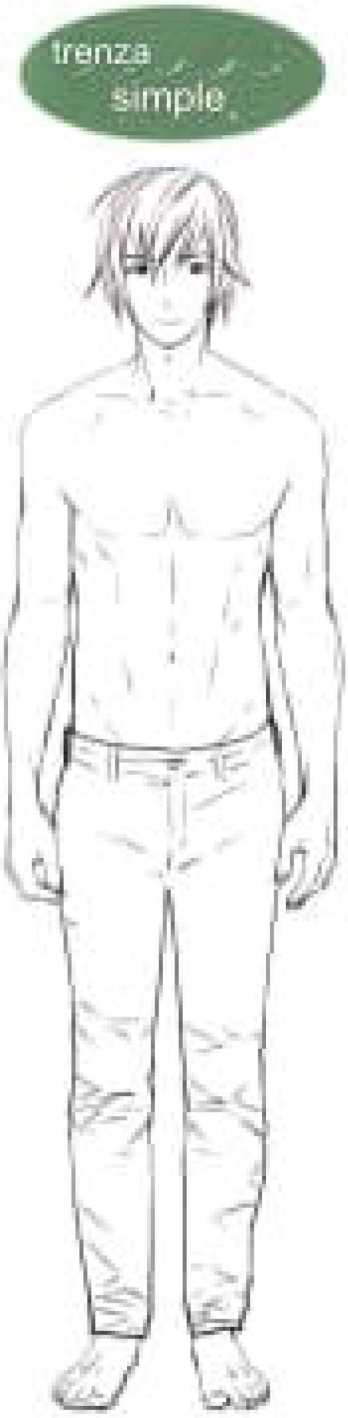
Calcar una imagen en proporciones manga

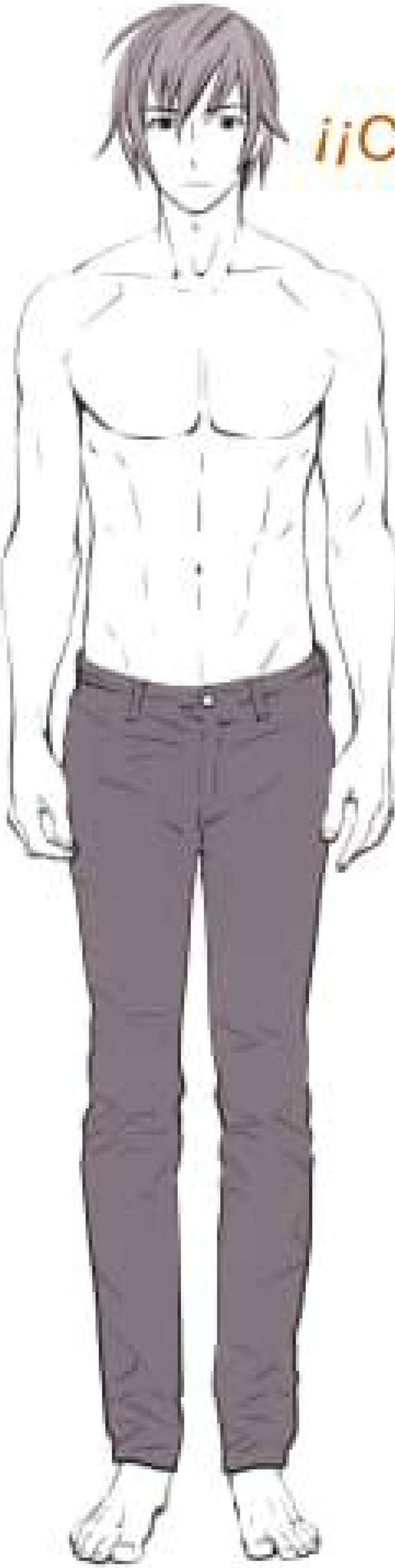
!punto

Para los personajes de manga, puede ser mejor dibujar las piernas más largas que el físico típico. En ese momento, presta atención al punto de la derecha.

■ Alarga las piernas manteniendo la proporción de arriba a abajo 1:1

Además, sólo debajo también puedes hacer que parezca más largo haciéndolo más largo [illegible] [illegible] haciendo más largo sólo para [illegible]


trenza simple


¡¡Completo!!

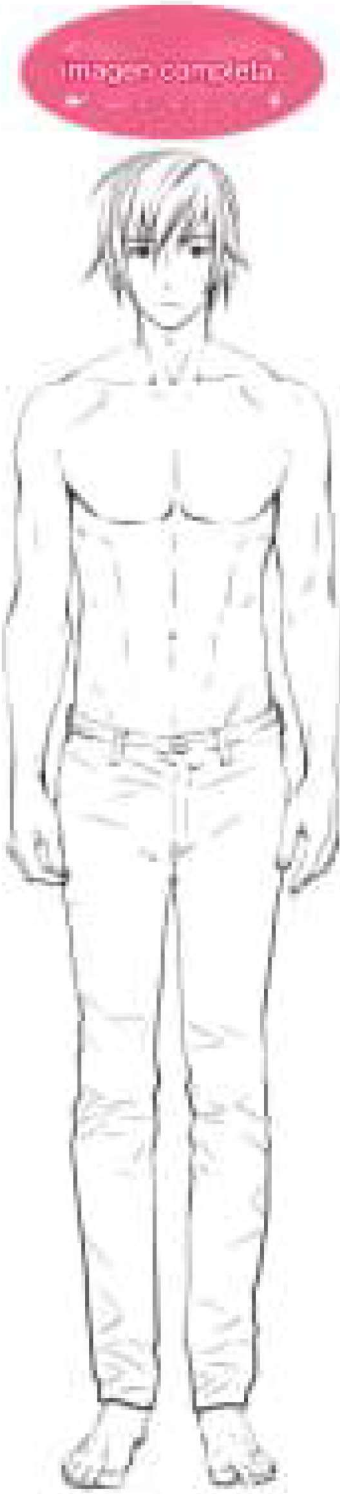
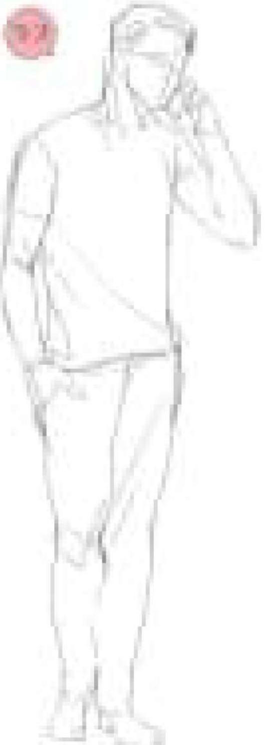
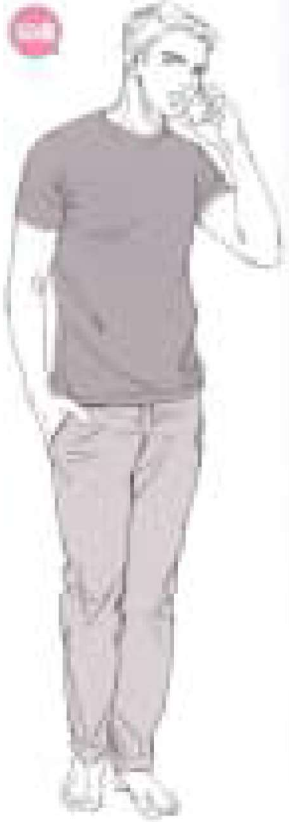


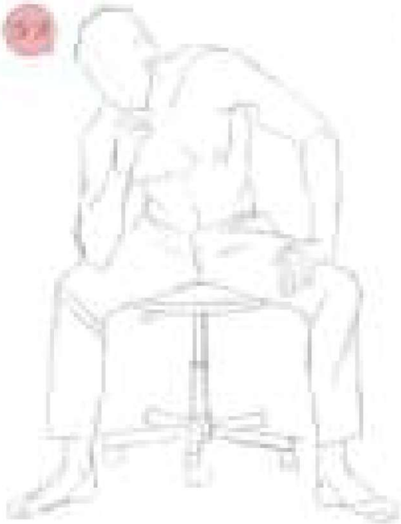
imagen completa

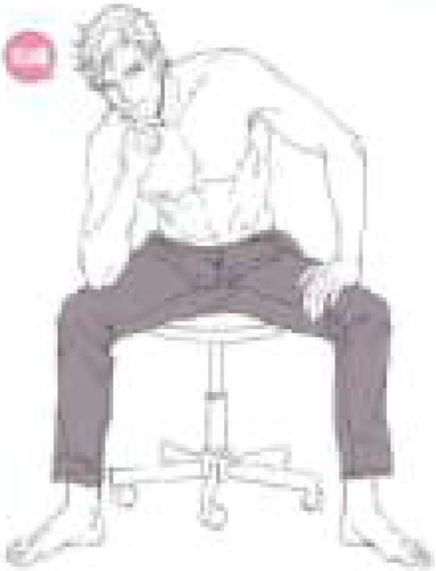
Dibujemos un boceto incluso con rastros.

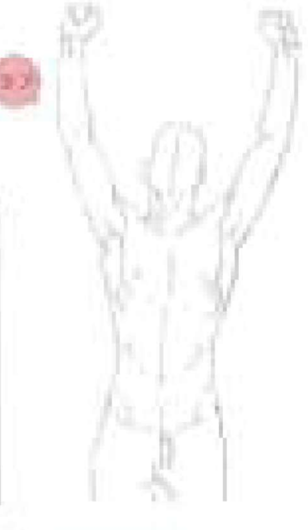
Simplemente trazar vagamente las líneas en la foto no tendrá mucho efecto. El primer paso para mejorar tus habilidades es trazar la forma del cuerpo mientras miras la foto. Incluso al calcar y dibujar, primero haga un boceto para comprender el equilibrio de todo el cuerpo. Al comprender todo el cuerpo y luego dibujar cada parte en detalle, deberías poder dibujar el cuerpo incluso cuando te quedes sin fotografías.

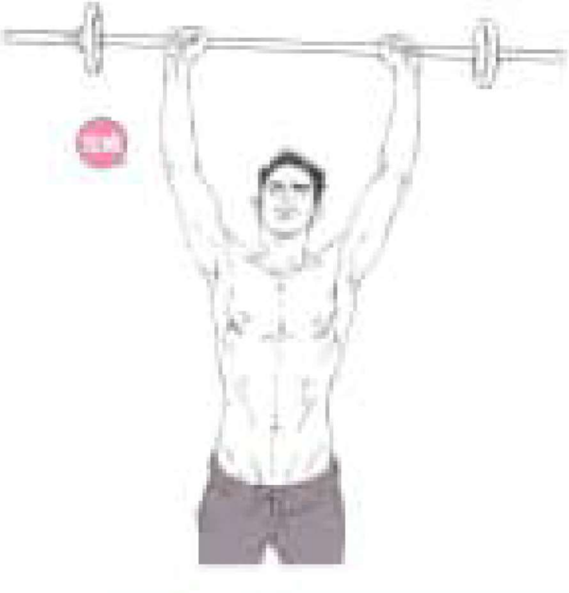








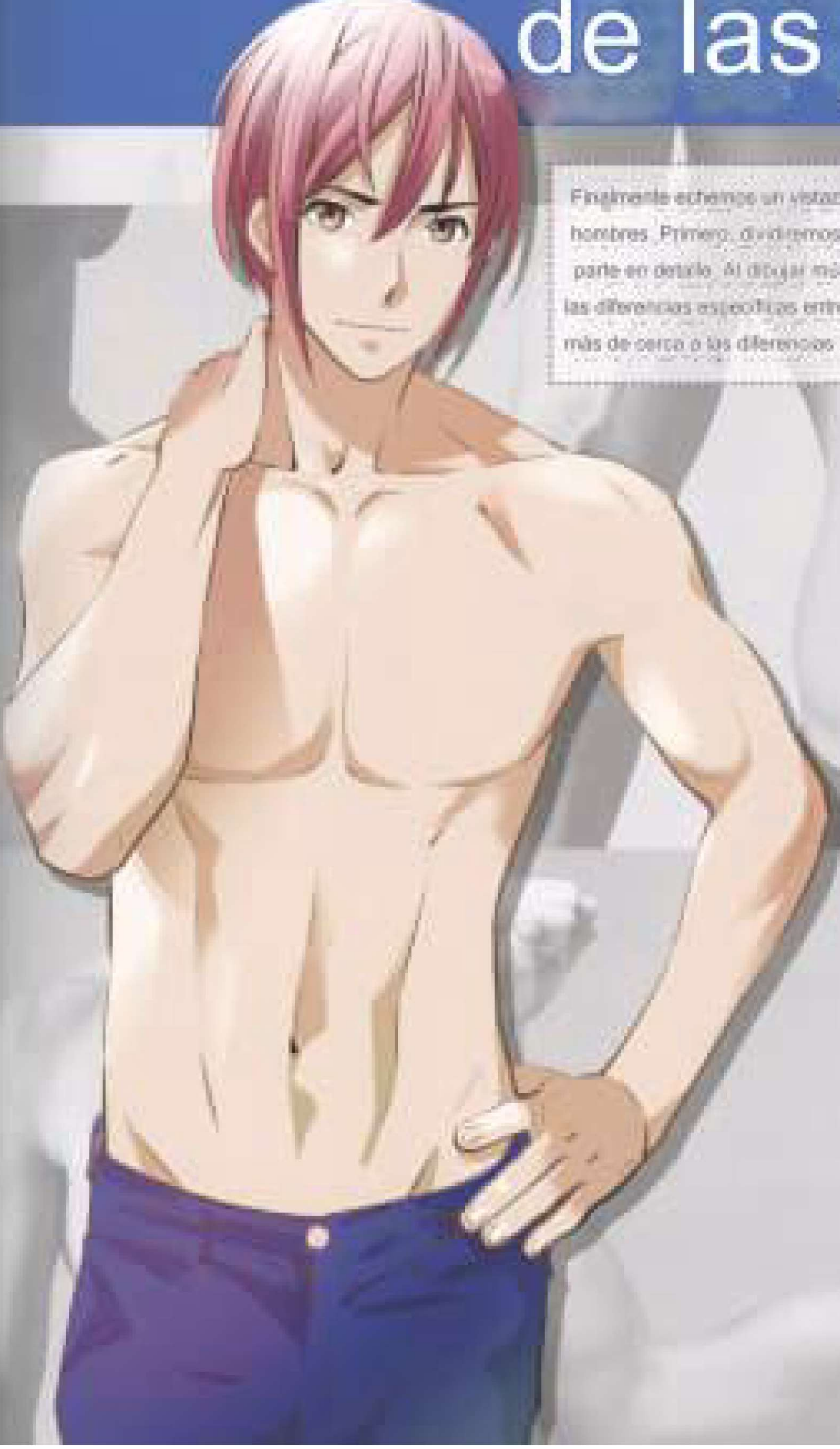




Capítulo 1

Delinear los músculos de las partes.

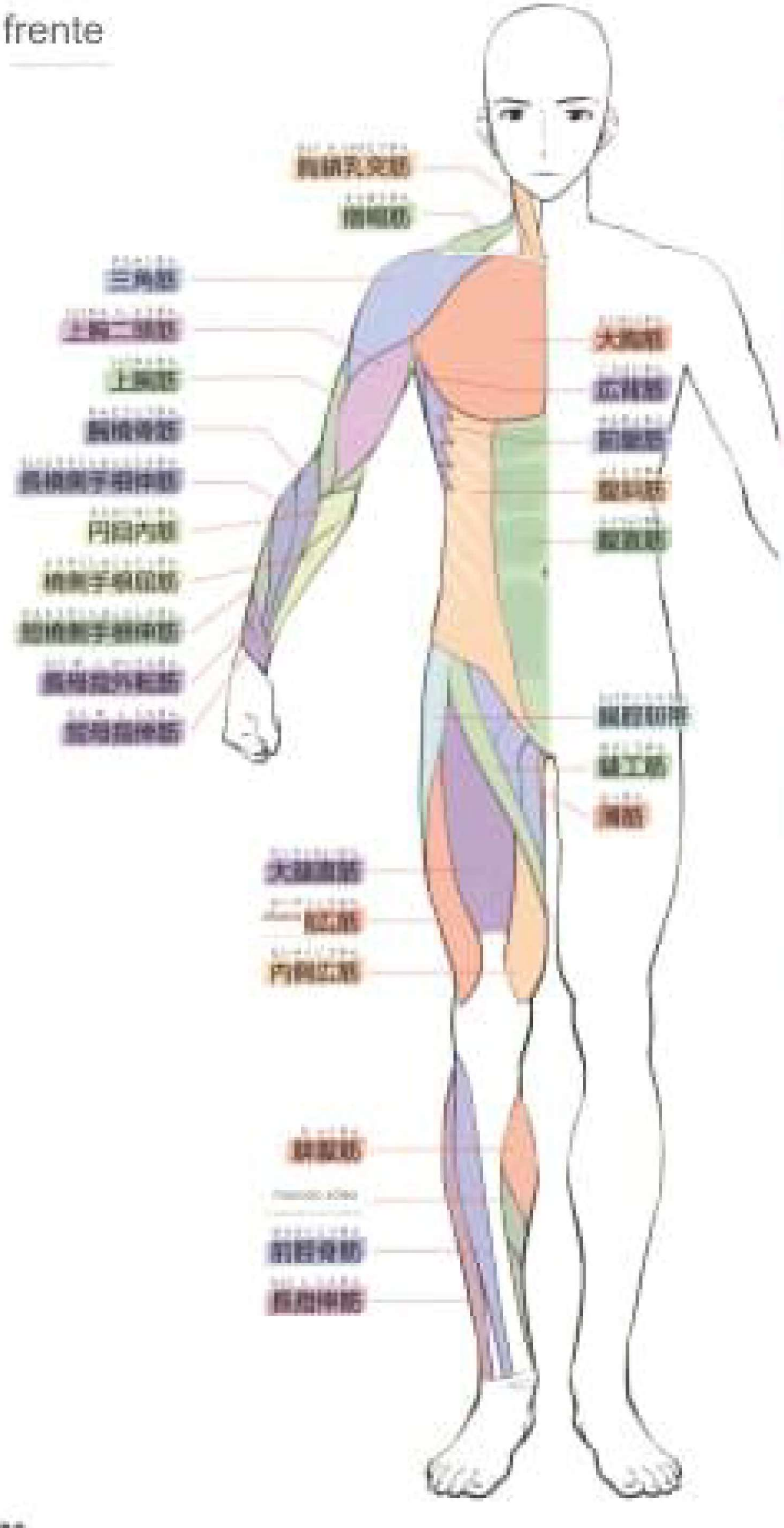
Finalmente echemos un vistazo más de cerca a los músculos de los hombres. Primero, dividiremos el cuerpo en partes y explicaremos cada parte en detalle. Al dibujar músculos, es importante comprender primero las diferencias específicas entre ellos. Con ese fin, echemos un vistazo más de cerca a las diferencias entre los músculos en este capítulo.



Nombres de músculos y mapa de distribución codificado por colores.

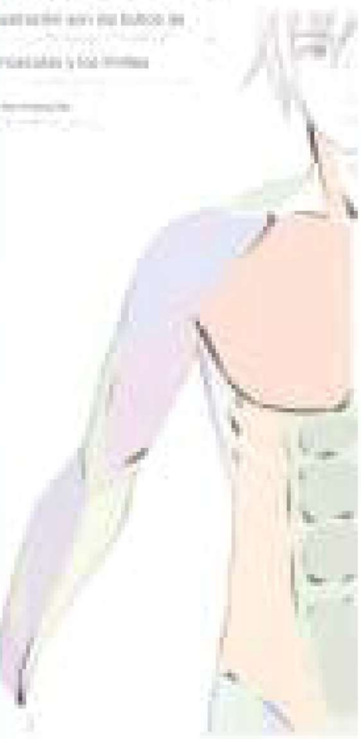
No es necesario memorizar los nombres de los músculos introducidos aquí. Piense en esto como un diagrama de referencia para confirmar las posiciones de los músculos que aparecerán en las explicaciones de las páginas siguientes. Para dibujar la ilustración, asegúrese de presionar firmemente solo en los puntos clave.

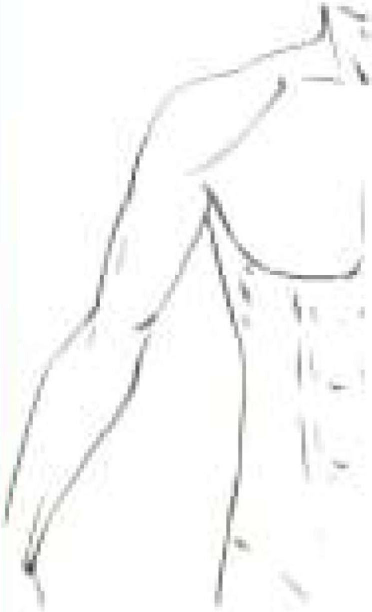
frente


胸鎖乳突筋
僧帽筋
三角筋
上腕二頭筋
上腕筋
腕橈骨筋
長橈側手根伸筋
円回内筋
橈側手根屈筋
短橈側手根伸筋
長母指外転筋
短母指伸筋
大胸筋
広背筋
前鋸筋
腹斜筋
腹直筋
大腿筋膜張筋
縫工筋
薄筋
大腿直筋
広筋
内側広筋
腓腹筋
músculo sóleo
前脛骨筋
長趾伸筋

!punto

Los detalles dibujados en la ilustración son los bultos de los músculos y los límites [illegible]

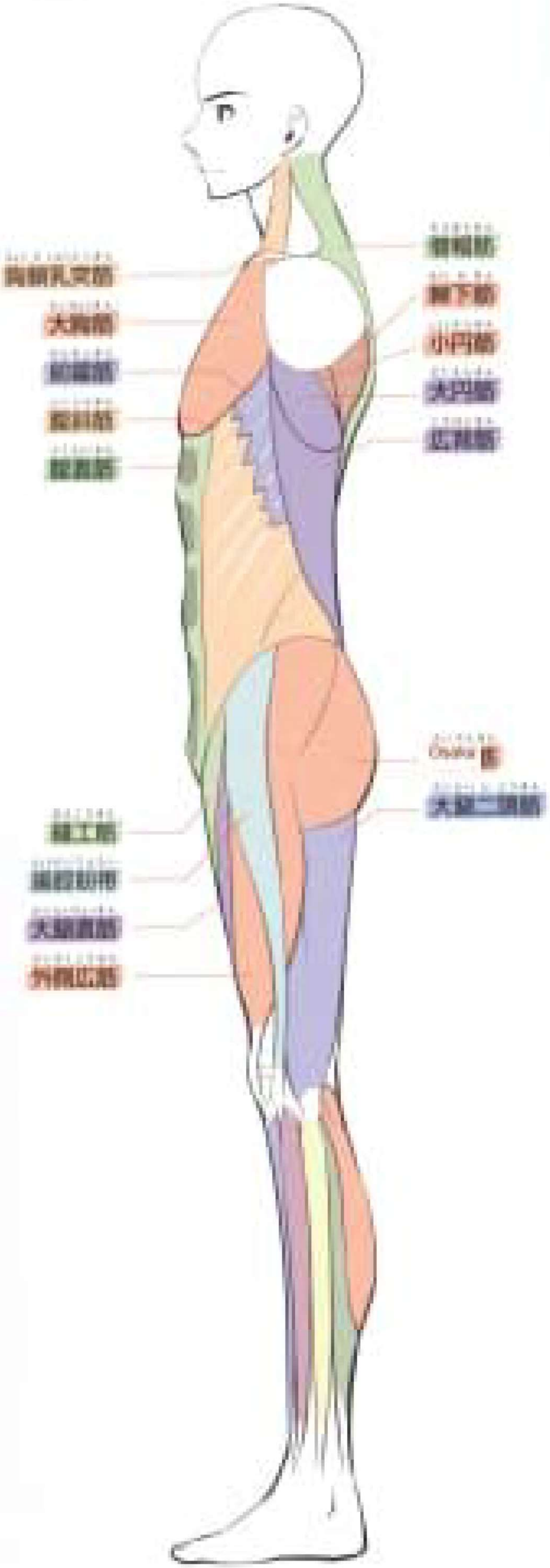




Dibuje una línea en el límite de una pared de otro [illegible]

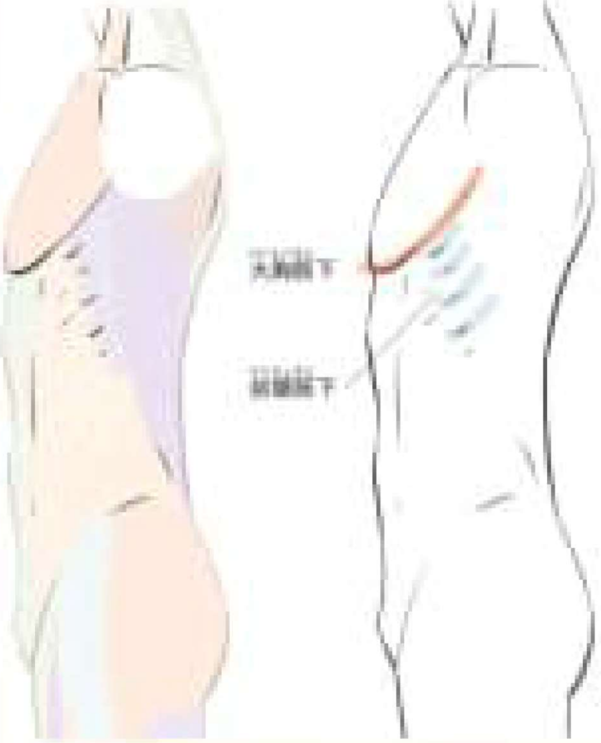
[illegible]

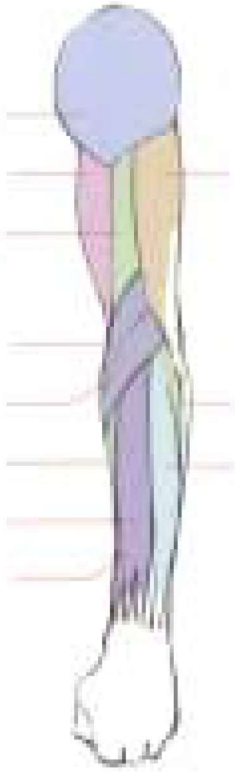
lado


胸鎖乳突筋
大胸筋
前鋸筋
腹斜筋
腹直筋
僧帽筋
棘下筋
小円筋
大円筋
広背筋
Osaka 筋
大腿二頭筋
縫工筋
腸脛靭帯
大腿直筋
外側広筋

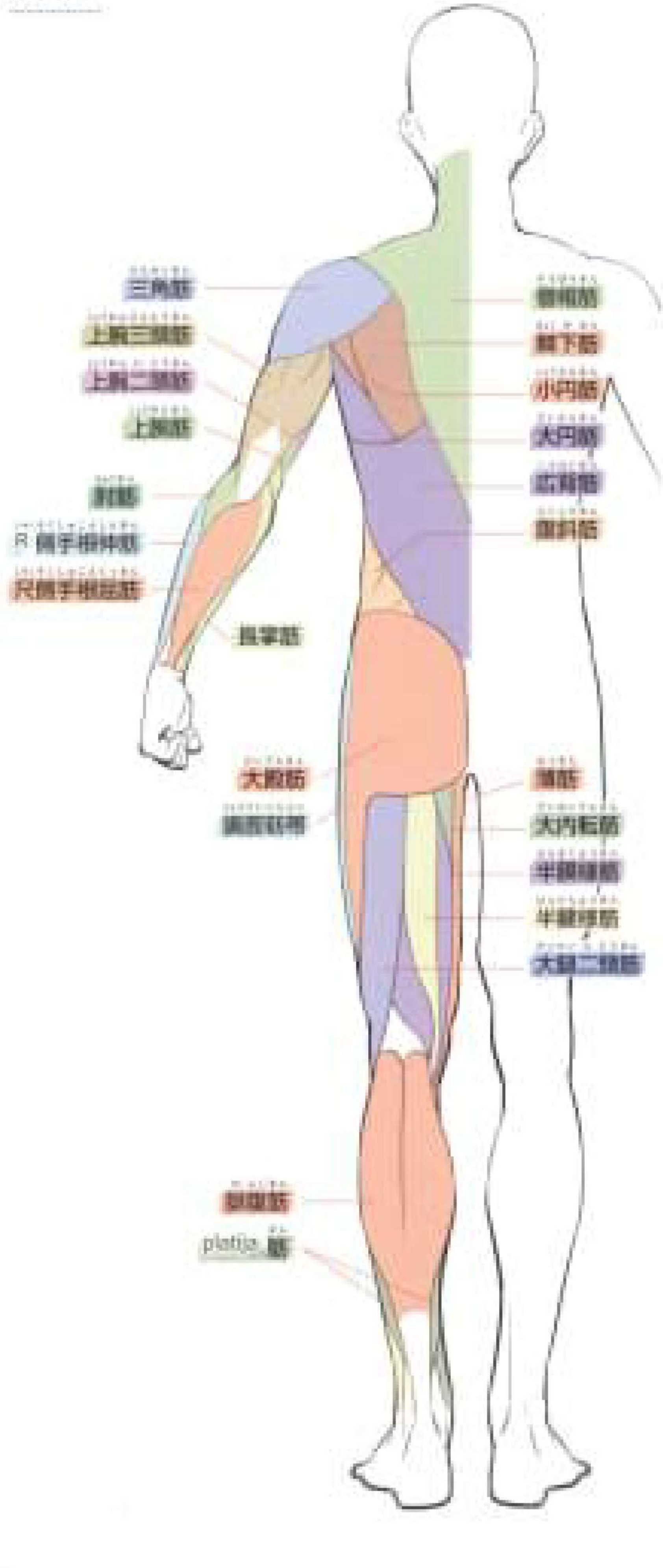
punto

Dibuja una línea diagonal debajo del pecho, donde se forman las sombras de los músculos.



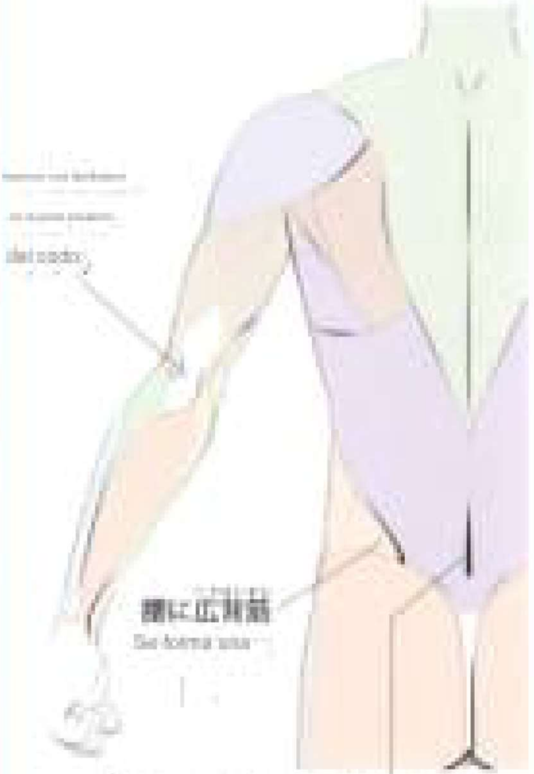


atrás

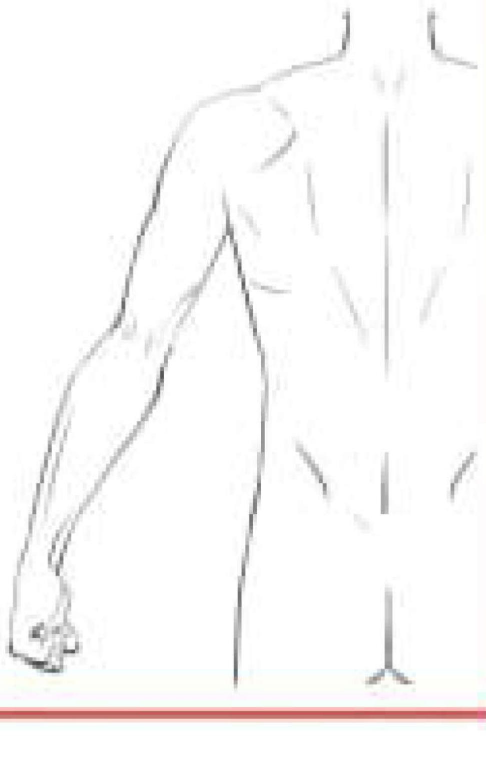

三角筋
上腕三頭筋
上腕二頭筋
上腕筋
肘筋
R 橈側手根伸筋
尺側手根屈筋
長掌筋
僧帽筋
棘下筋
小円筋
大円筋
広背筋
腹斜筋
大殿筋
腸脛靭帯
薄筋
大内転筋
半膜様筋
半腱様筋
大腿二頭筋
腓腹筋
platijo 筋

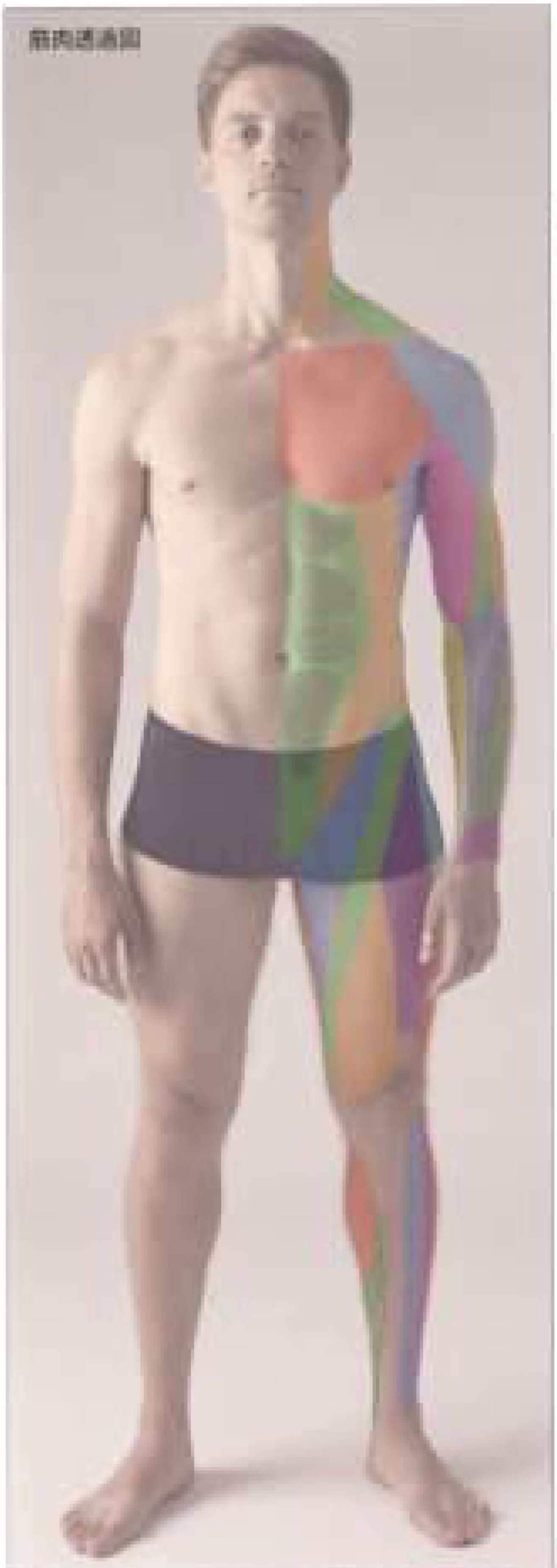
punto

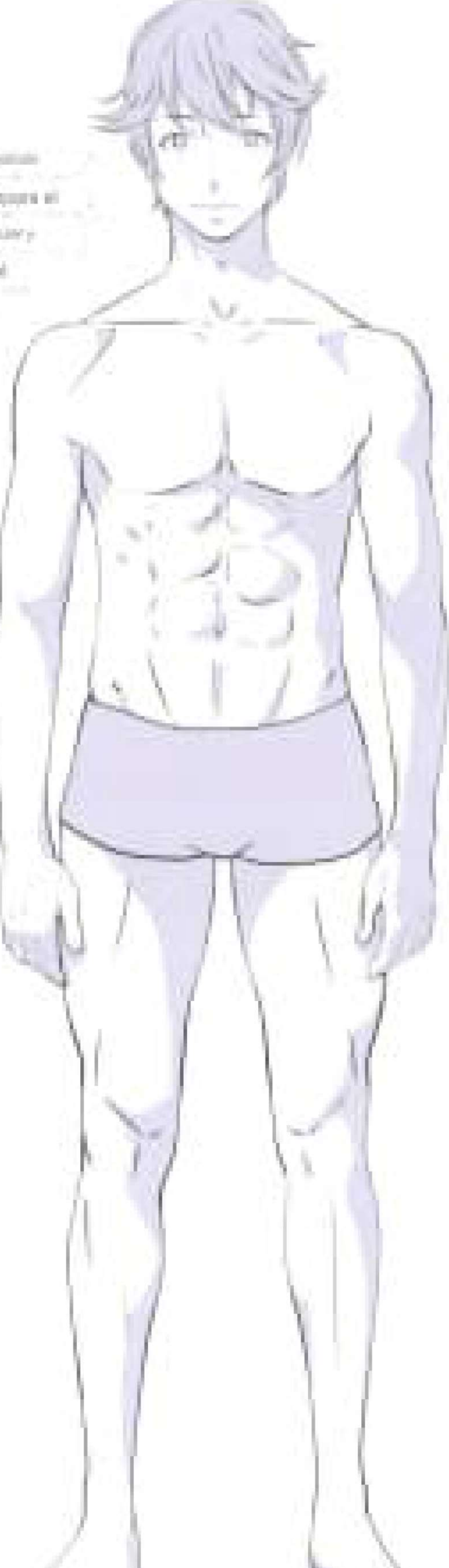
¡Hay una línea en el medio en la espalda!


[illegible]
[illegible]
del codo
腰に広背筋
Se forma una

En su espalda, hay una línea en el medio desde debajo de su codo.







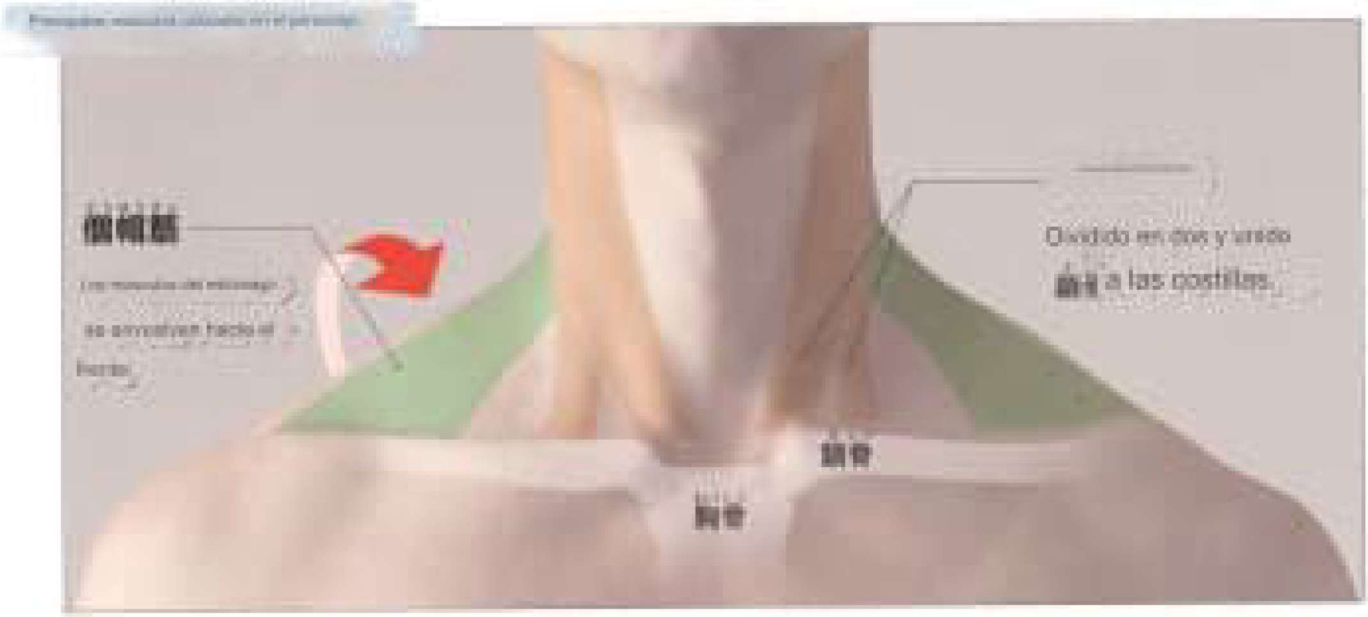
Verifique la posición del músculo
y tríceps mientras compara el
factor de penetración muscular y
la foto del modelo real

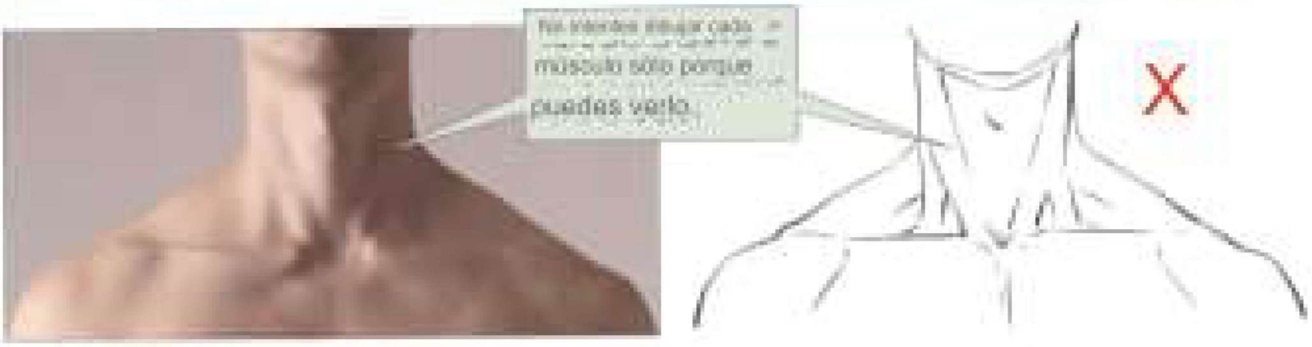
[illegible]

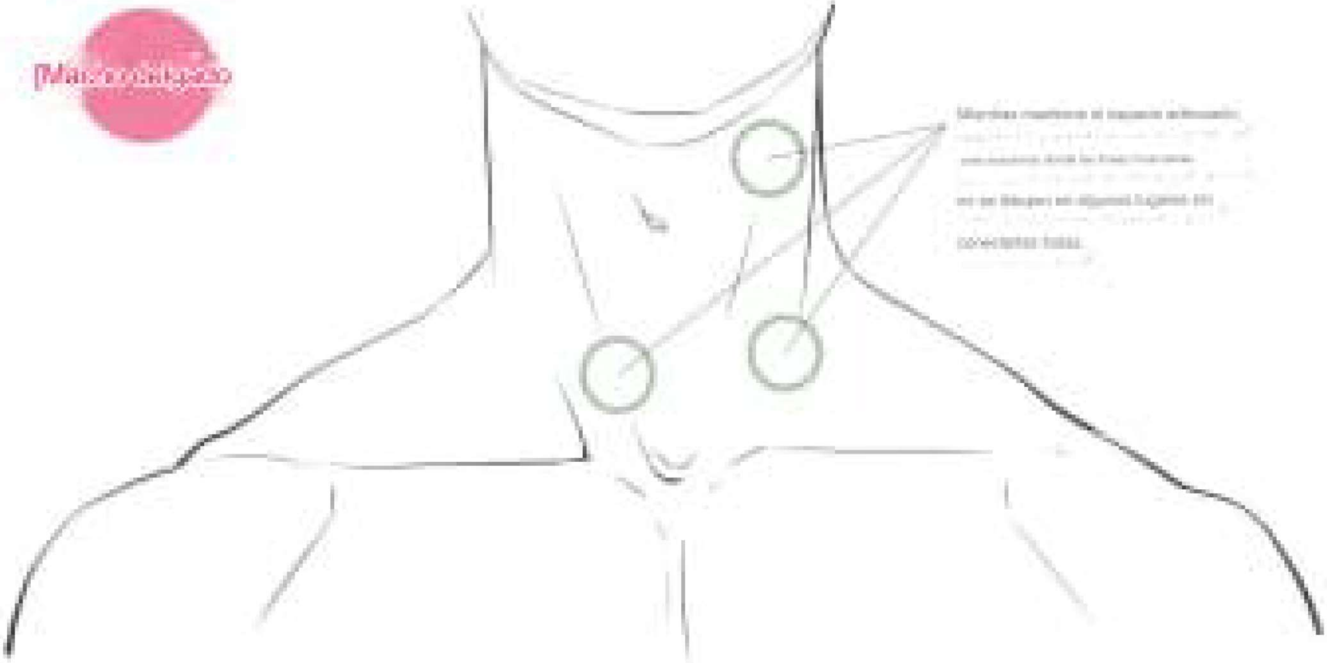
Delinear los músculos desde el cuello hasta los hombros.

En las siguientes páginas te explicaremos las diferencias entre los tres tipos de cuerpo (delgado, esbelto, musculoso y machista), para cada parte del cuerpo, y en qué debes prestar atención al dibujarlos. En primer lugar, hablemos de los músculos de los hombros. Los músculos importantes aquí son el esternocleidomastoideo y el trapecio.

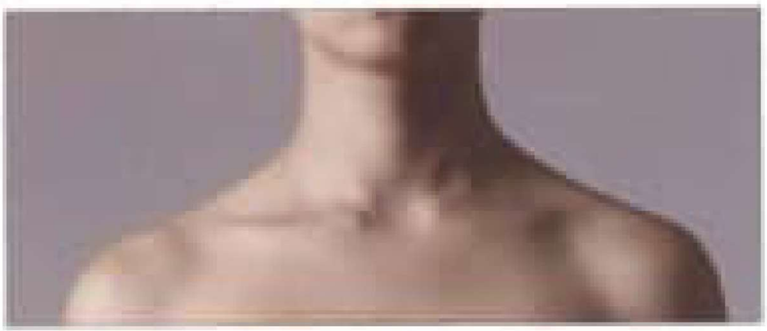
frente

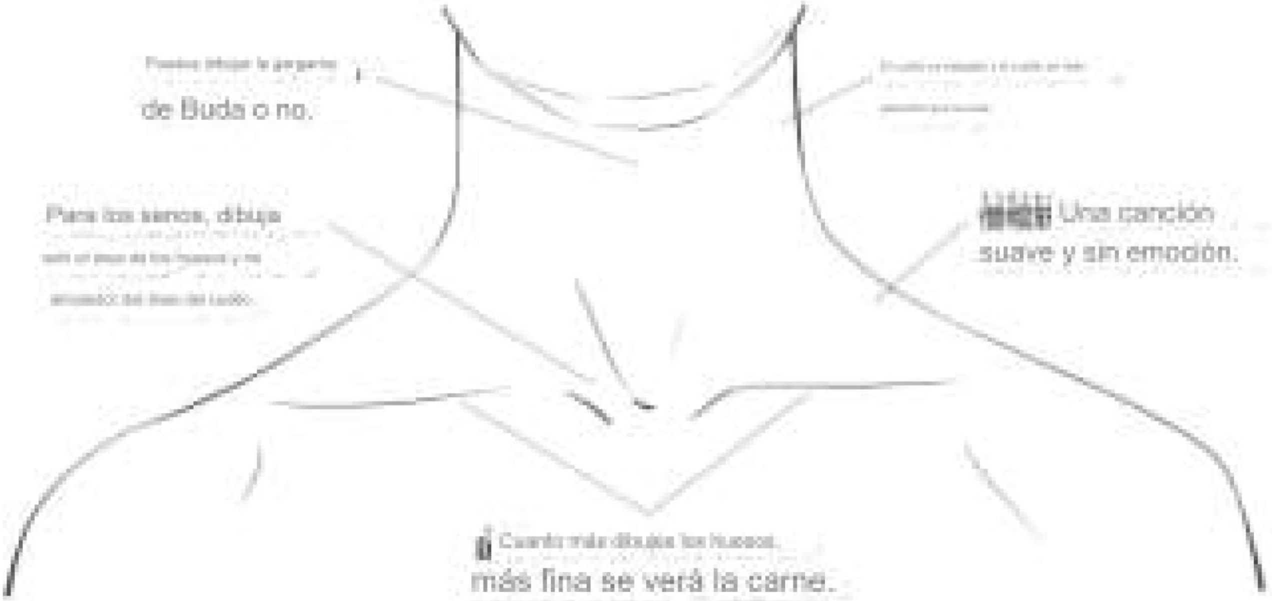

僧帽筋
Los músculos del trapecio se envuelven hacia el frente
Dividido en dos y unido a las costillas.
鎖骨
胸骨


No intentes dibujar cada músculo sólo porque puedes verlo.

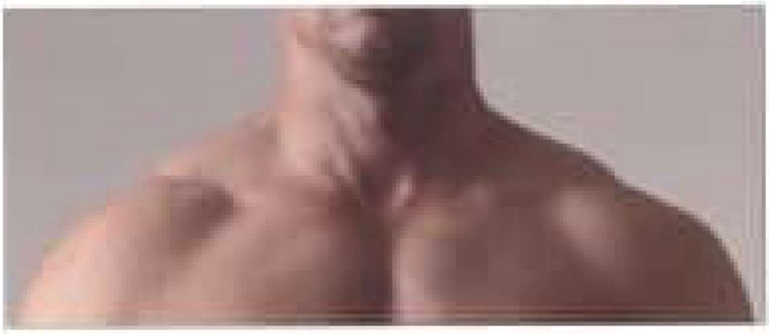


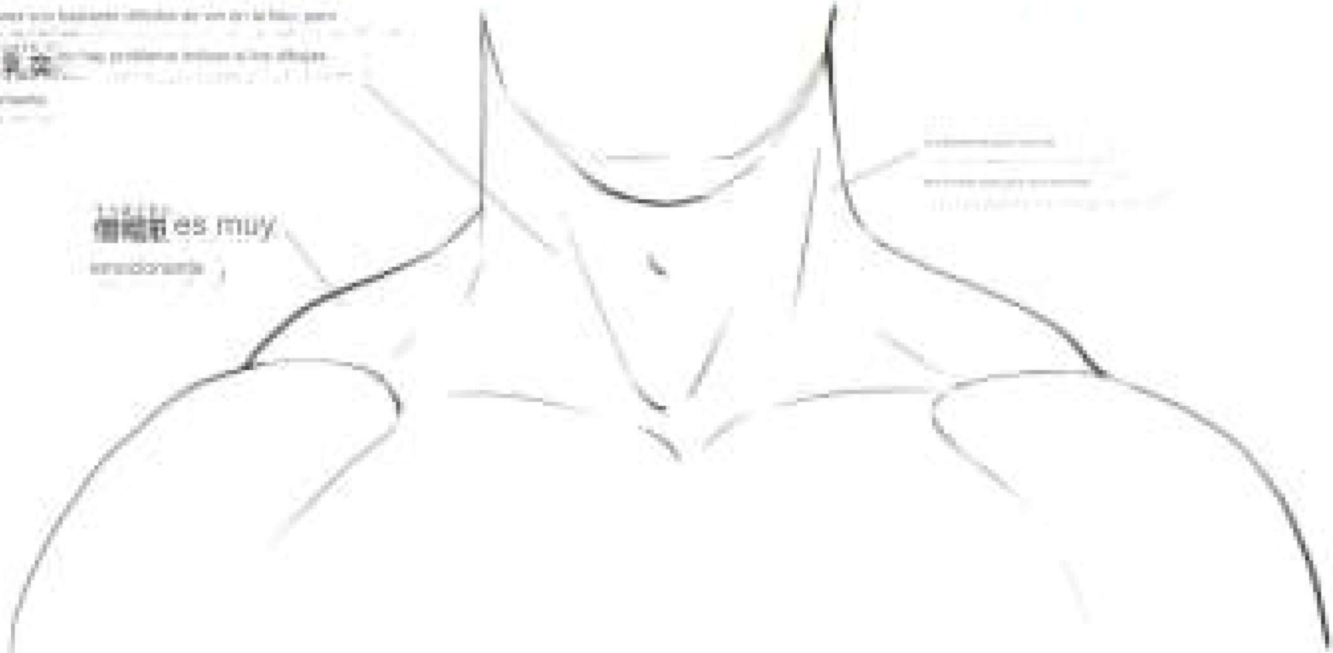
delgado



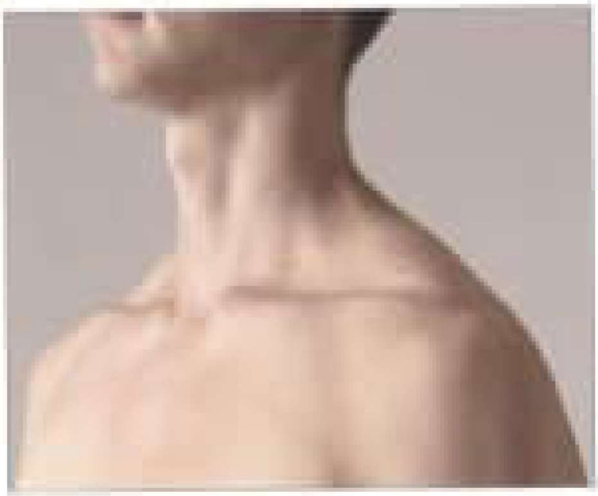

de Buda o no.
Para los senos, dibuja
Una canción suave y sin emoción.
Cuanto más dibujas los huesos,
más fina se verá la carne.

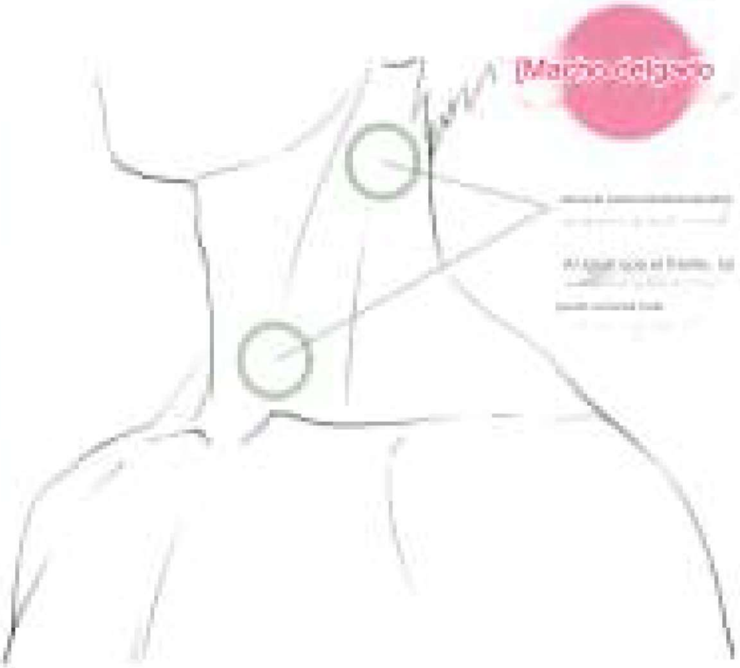
macho

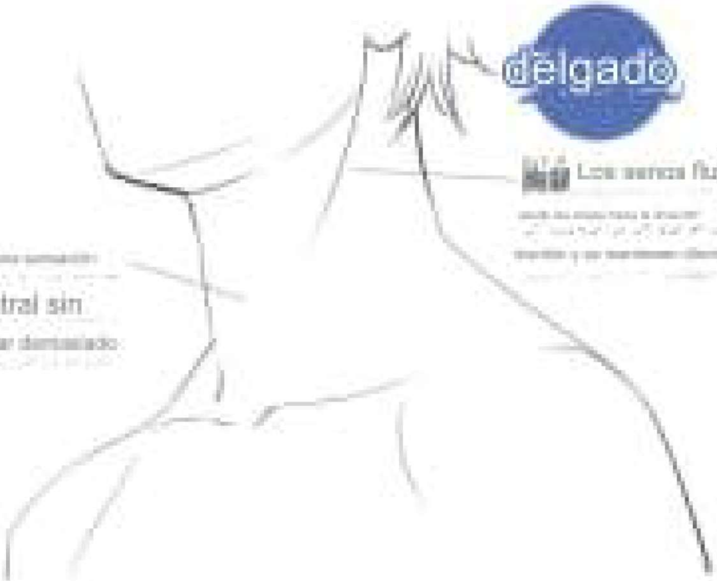


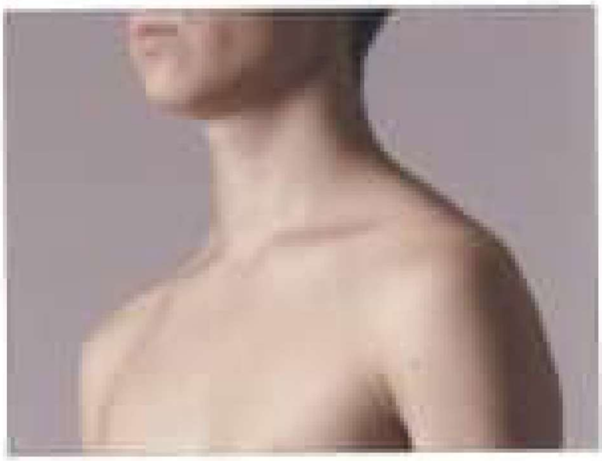


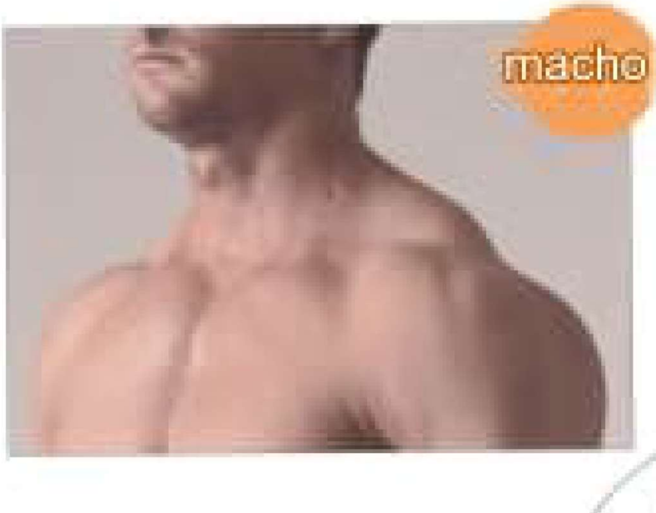
Nanamemae

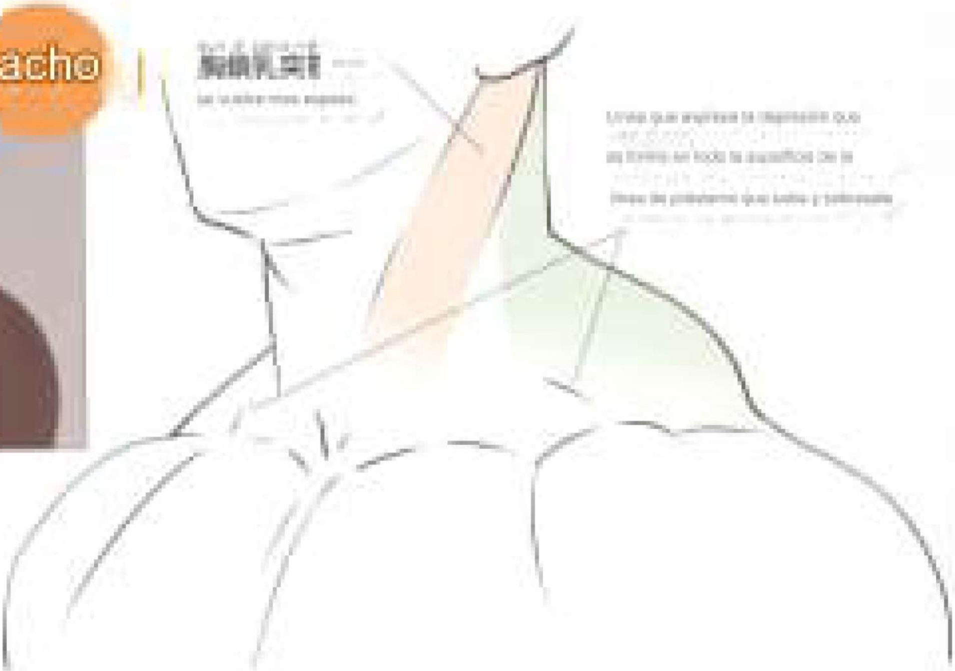



[Macho delgado
[illegible]
Al igual que el frente, la
[illegible]

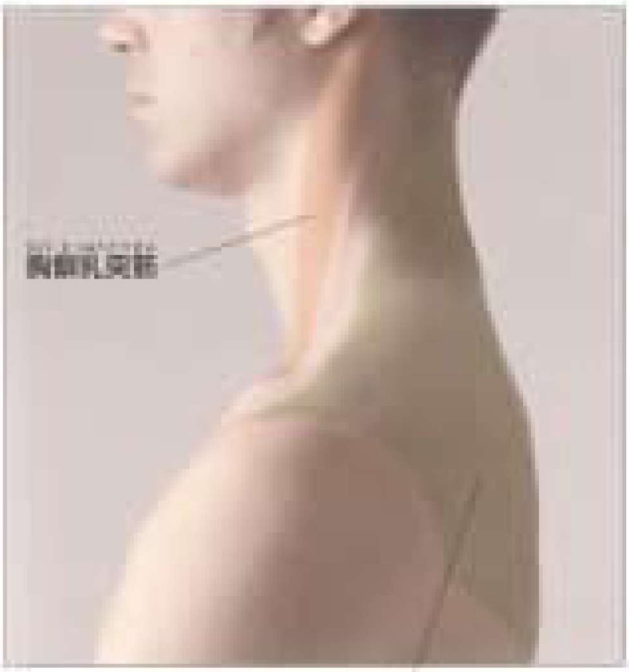

delgado
Los senos fluyen
[illegible]
Crea una sensación
neutral sin
dibujar demasiado





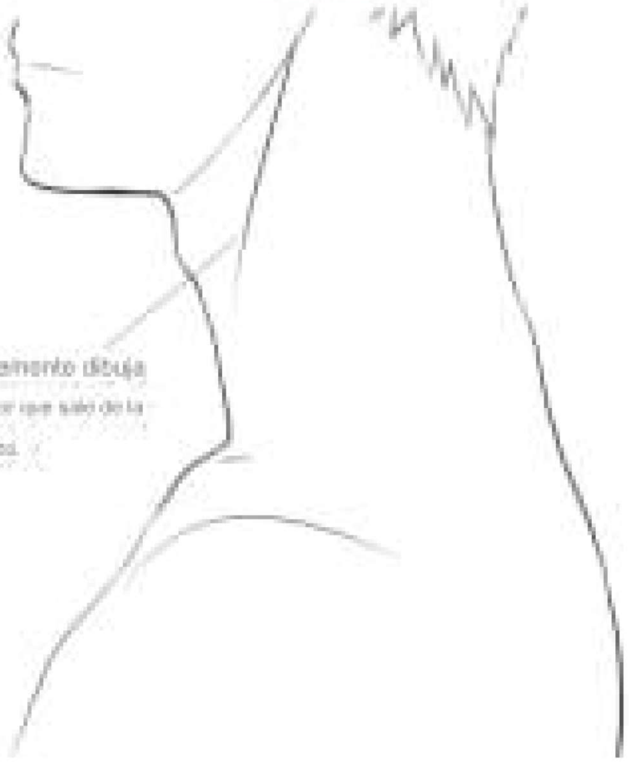

macho
se vuelve más espeso
[illegible]

al lado de



La fe se está extendiendo hacia el lado de Azuchu.
No es necesario dibujar una línea de producción en particular.

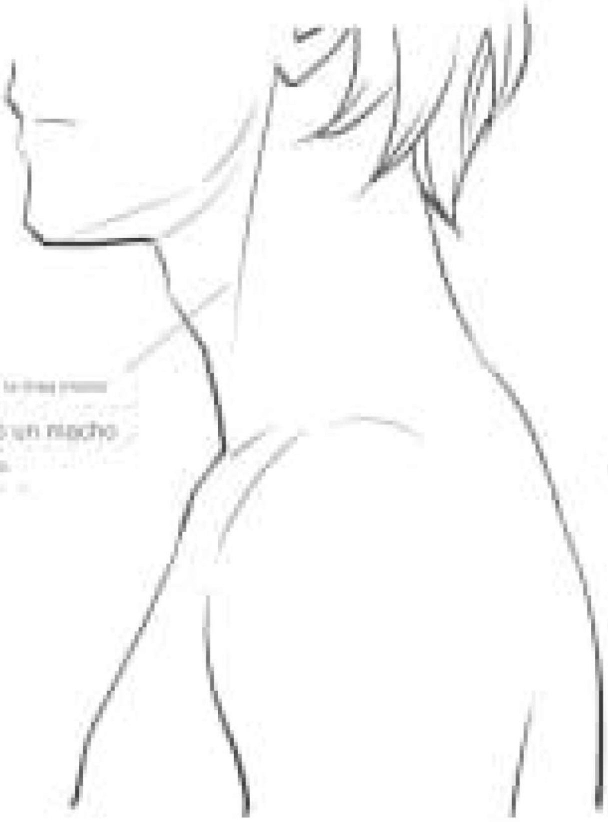
Macho delgado



胸鎖 Simplemente dibuja la línea interior que sale de la oreja del pecho.

delgado

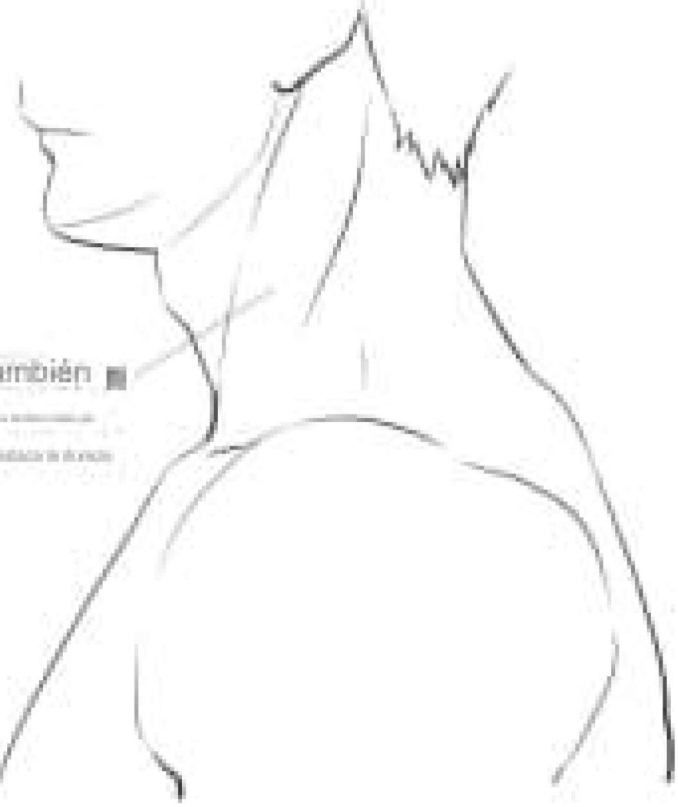
[illegible]



Dibuja la línea interior como un macho delgado.

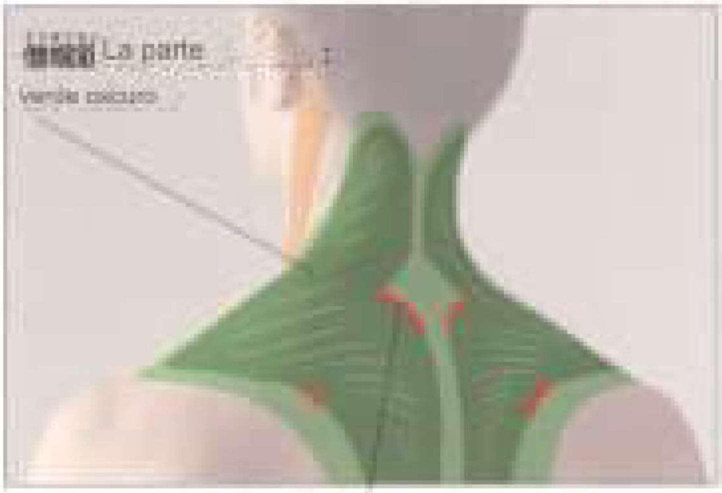
macho

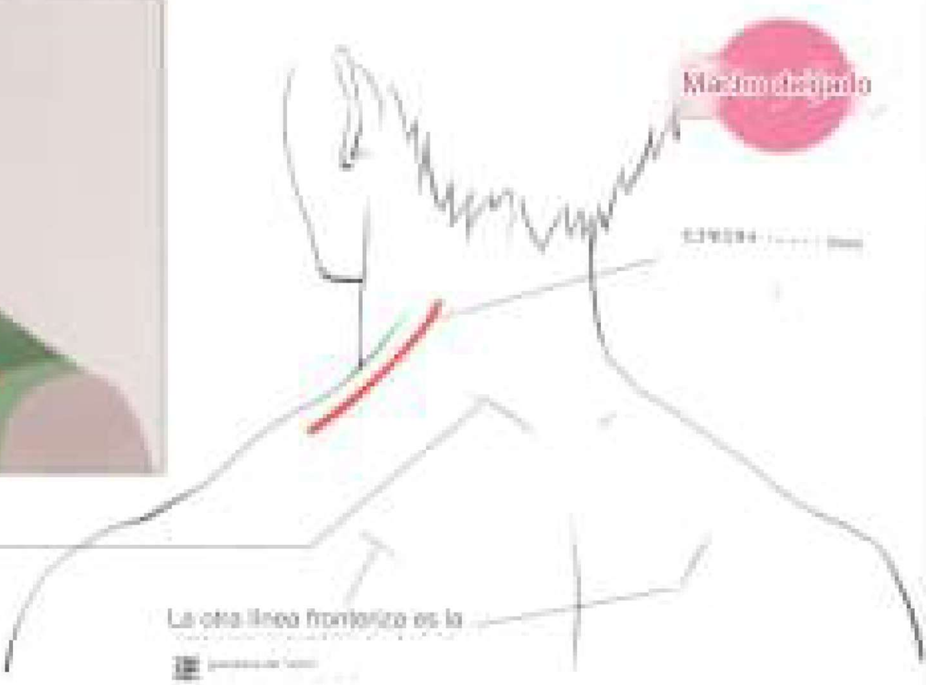
[illegible]



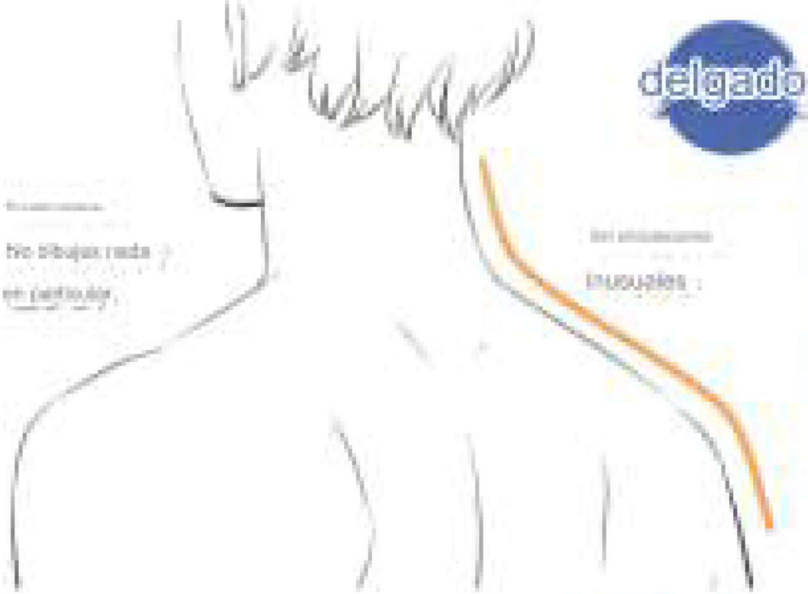
胸鎖 También **筋** [illegible] los senos. Destaca la dureza.

diagonalmente detrás

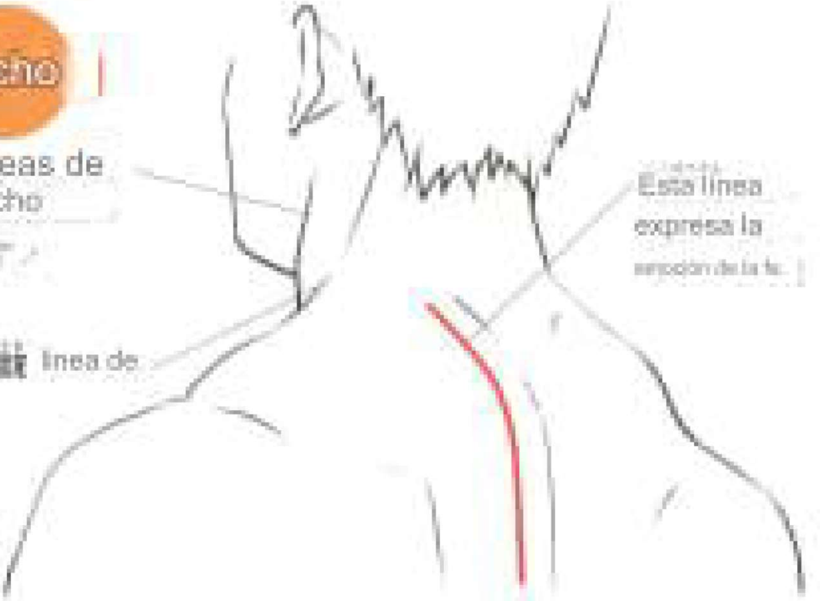

La parte
Verde oscuro


Macho delgado
La otra línea fronteriza es la

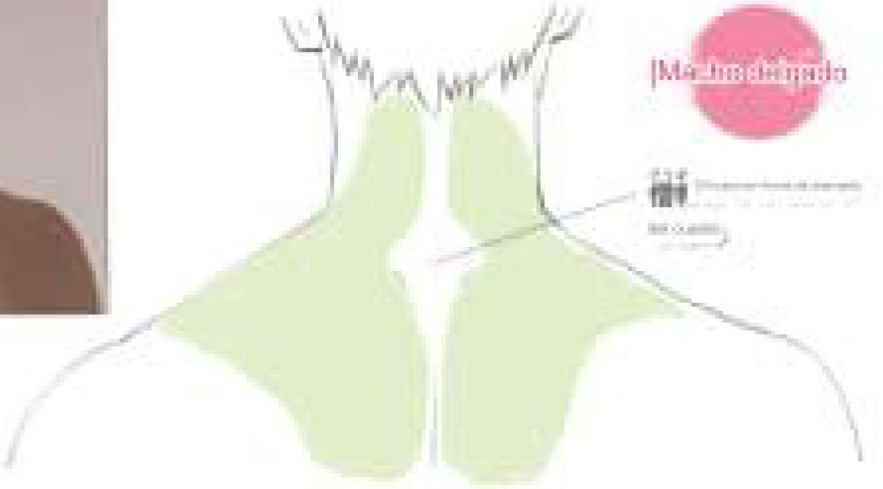
delgado

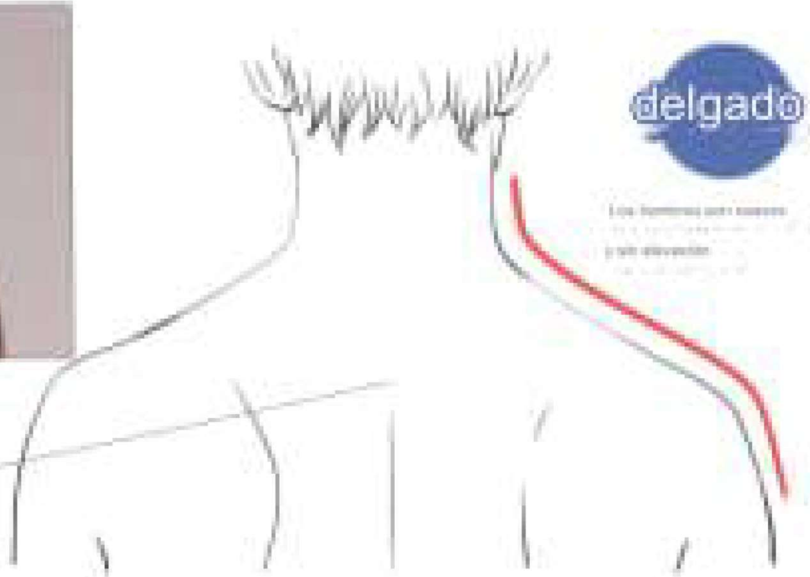

No dibujar nada
en particular
inusuales

macho

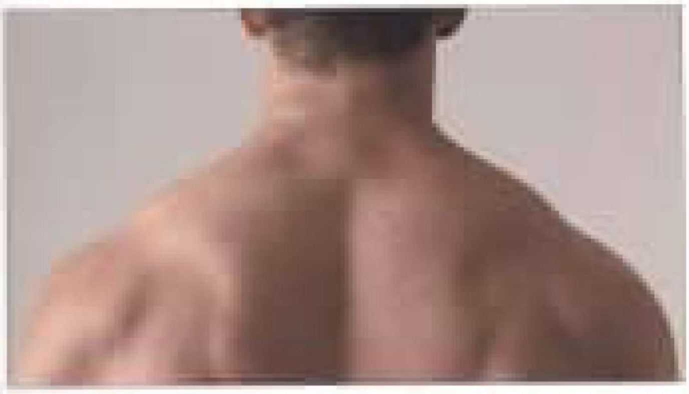

Líneas de
pecho
línea de
Esta línea
expresa la
emoción de la fe.

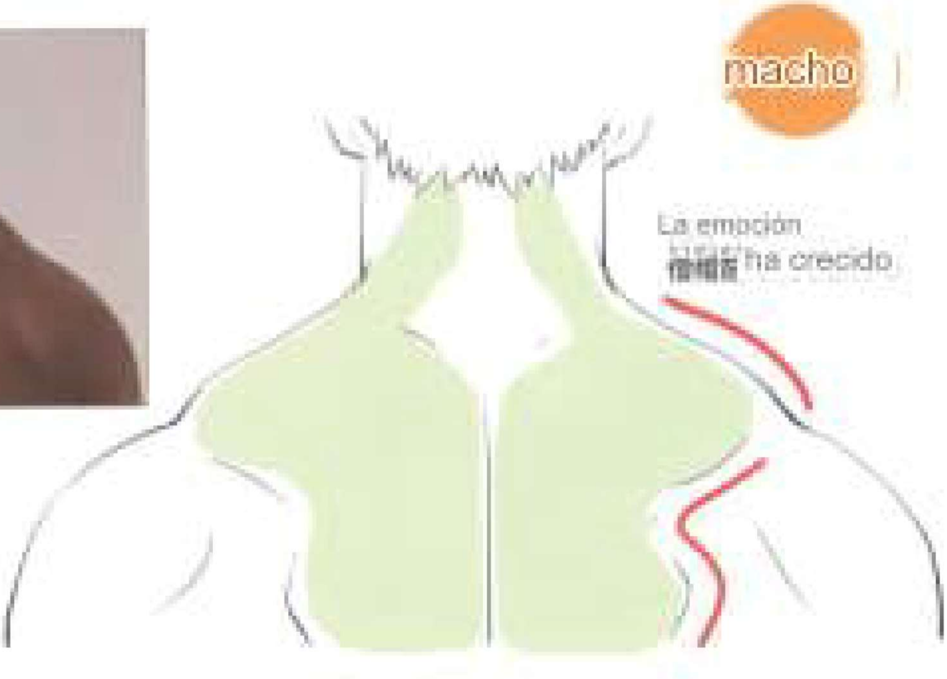
detrás


¡Macho delgado
僧帽筋



僧帽筋 Como hay pocos [illegible] que dibujar nada.

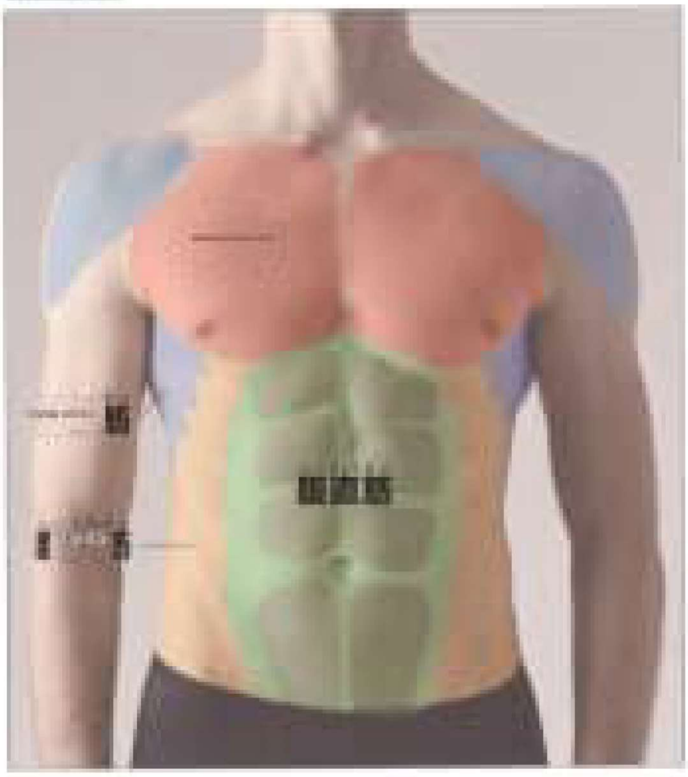


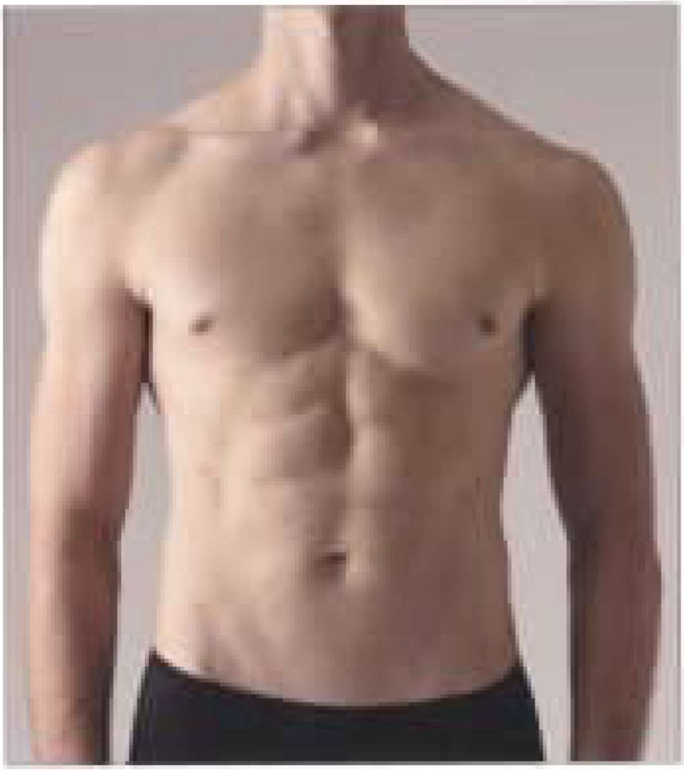

macho
La emoción
僧帽筋 ha crecido

Dibuja los músculos desde el pecho hasta el abdomen.

Este torso es el músculo principal. En particular, asegúrese de comprender y dibujar los cuatro músculos: pectoral mayor, recto abdominal, oblicuos y oblicuos.

frente



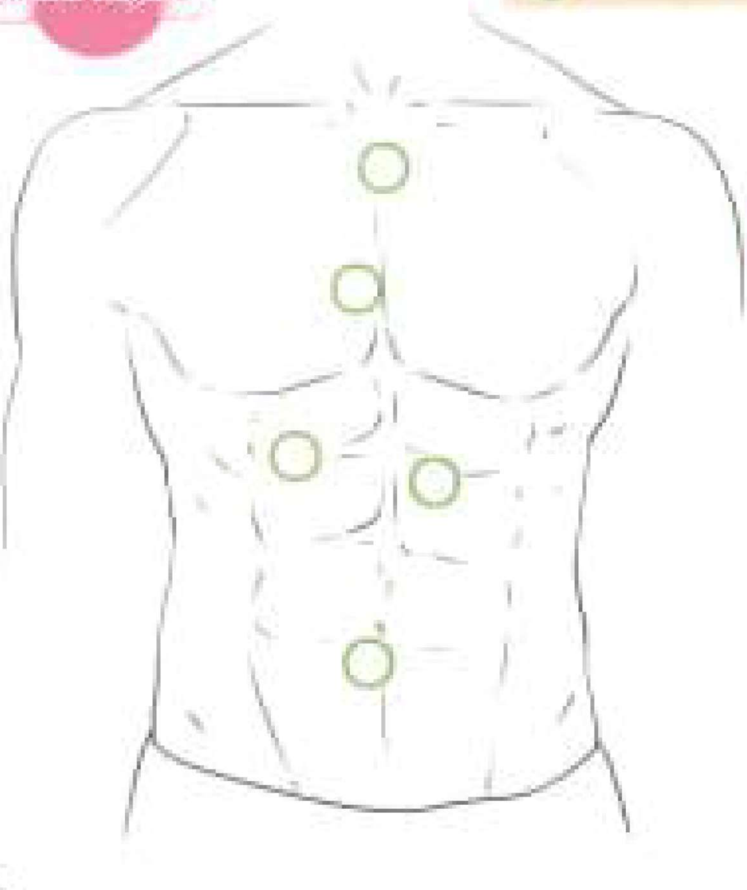


[Macho delgado

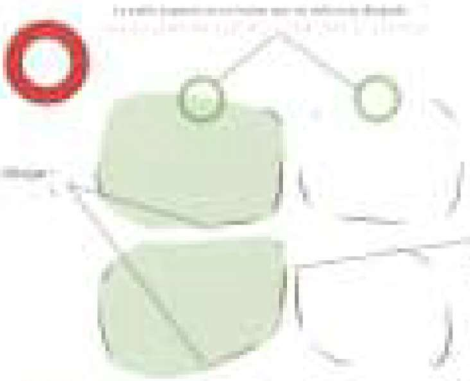
○ [illegible]

Aunque los músculos estén bien definidos, en un nivel de macho delgado, no dibujes todas las líneas musculares y [illegible]

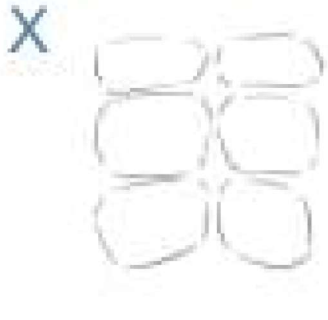
[illegible]



[illegible]

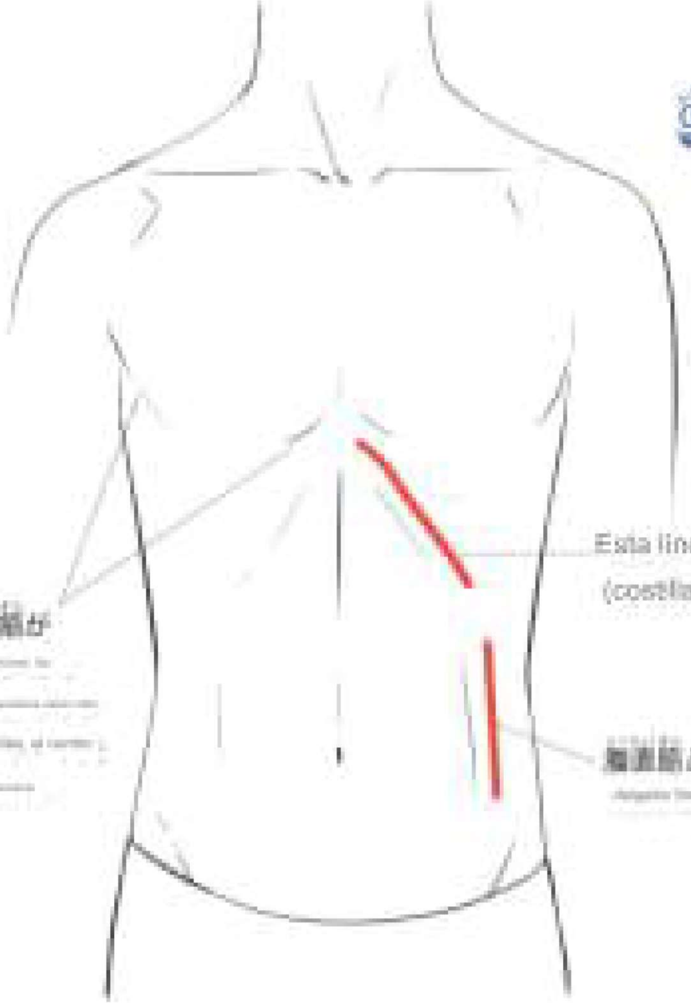


[illegible] los músculos verticales a la izquierda y a la derecha para [illegible]



Esto no sirve, si dibujas todos los músculos abdominales, perderá el propósito de manga.

delgado



大胸筋が

[illegible]

[illegible]

en las axilas, el centro

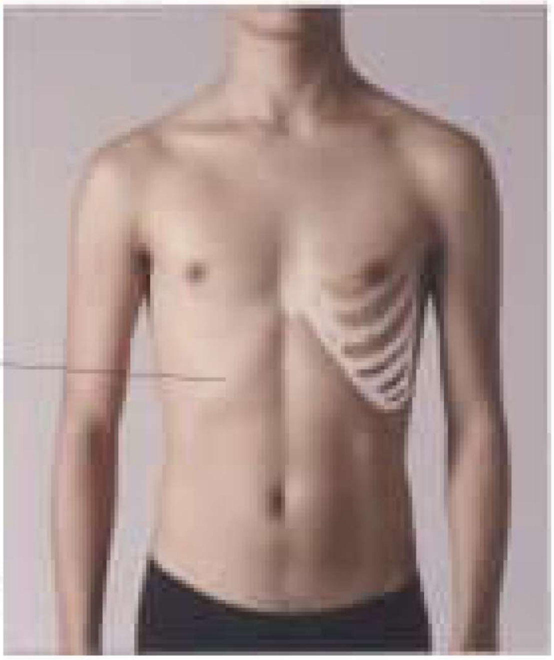
[illegible]

Esta línea es 肋骨

(costillas)

腹直筋と腹斜筋の

delgadas líneas en el tronco

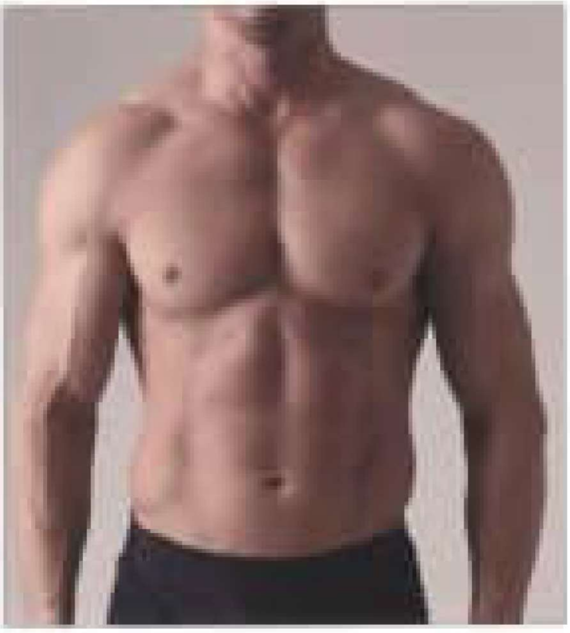


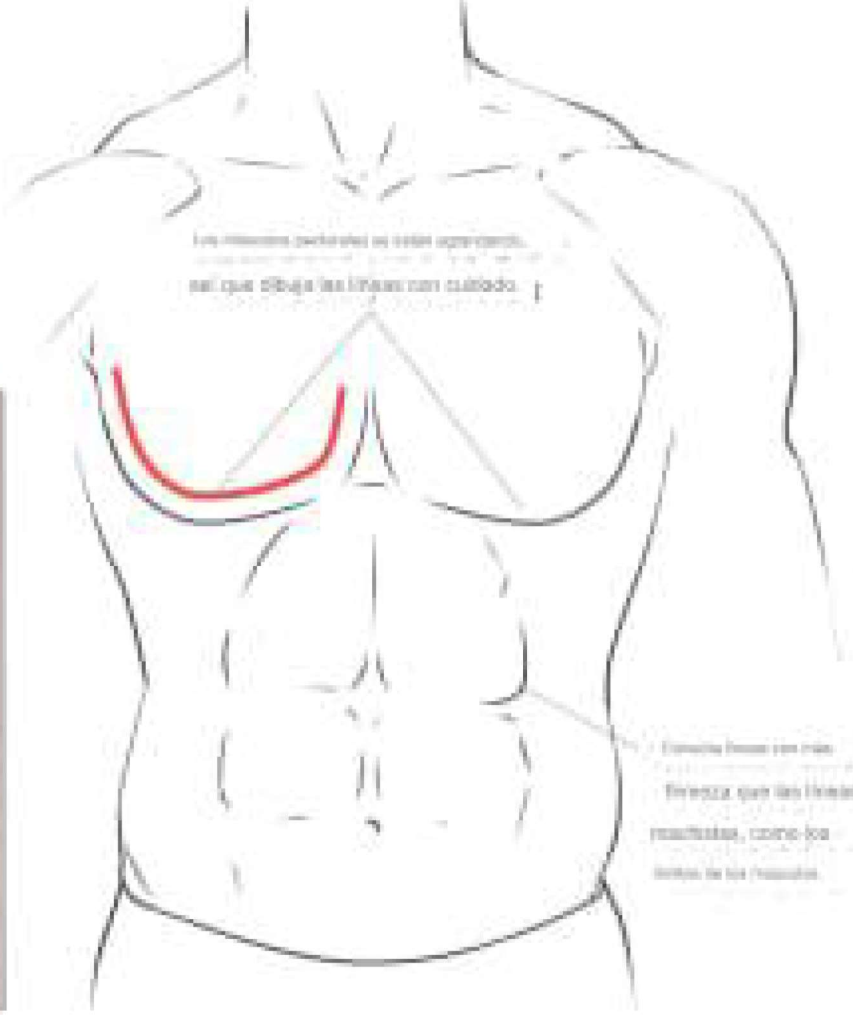
macho

Los músculos gruesos

crean sombras fuertes, así

que dibújalas densamente.





Los músculos pectorales se están apretando,

así que dibuja las líneas con cuidado.

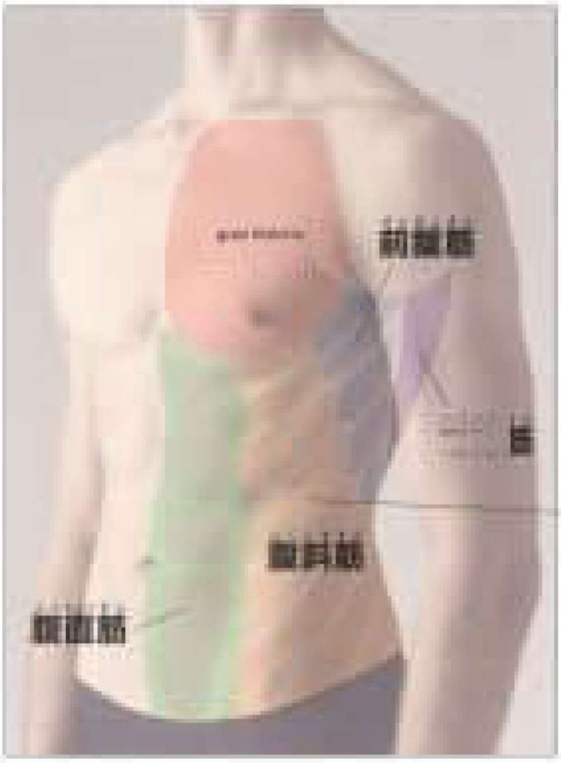
Dibuja líneas con más

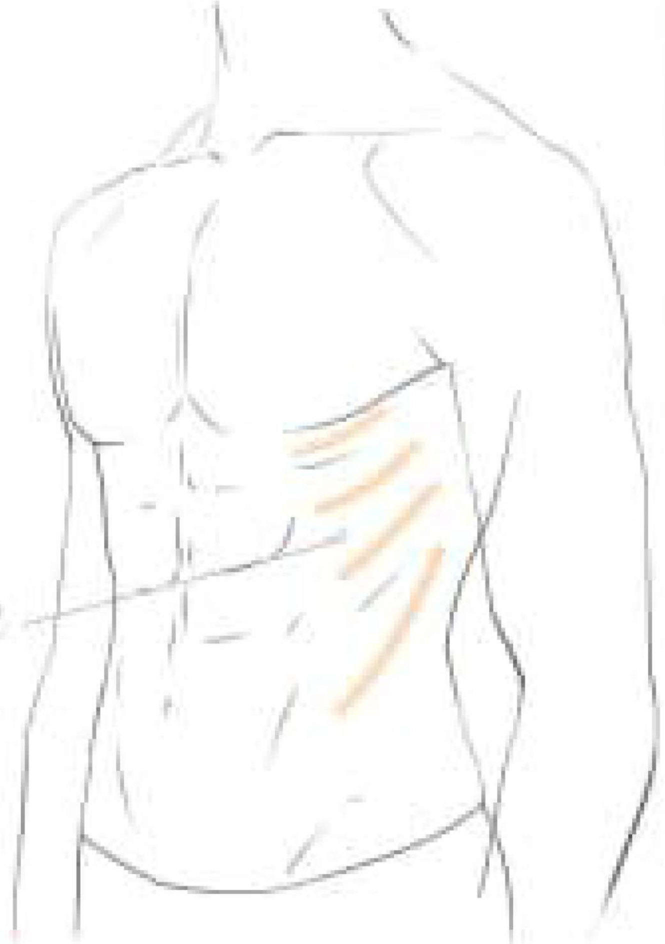
firmeza que las líneas

[illegible], como los

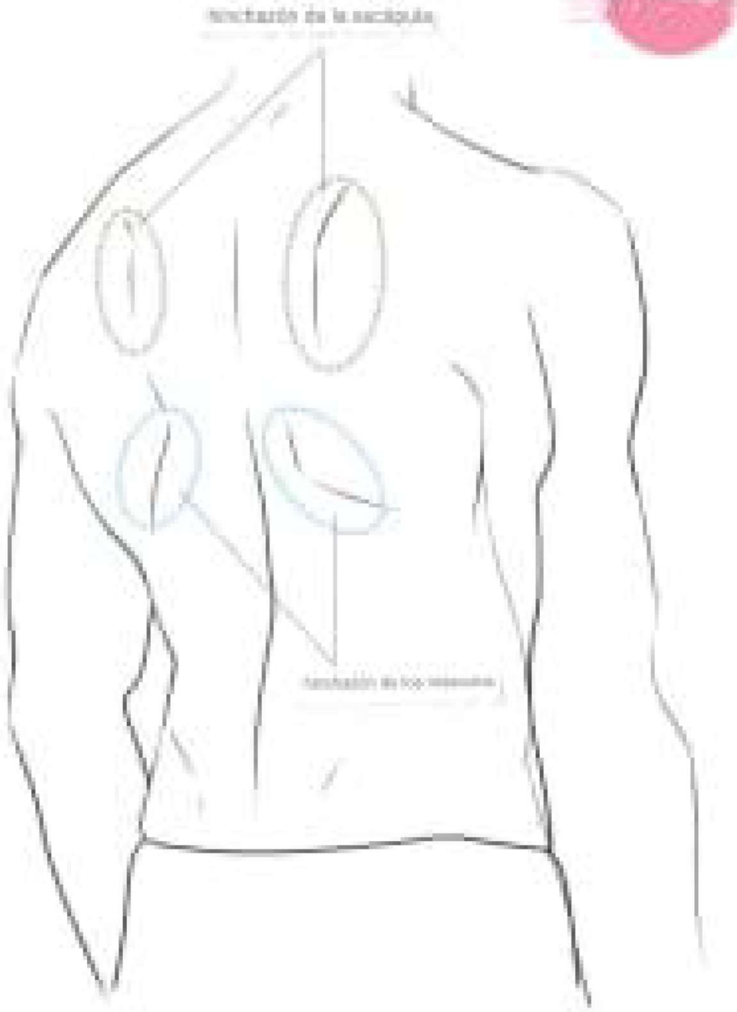
bordes de los músculos.

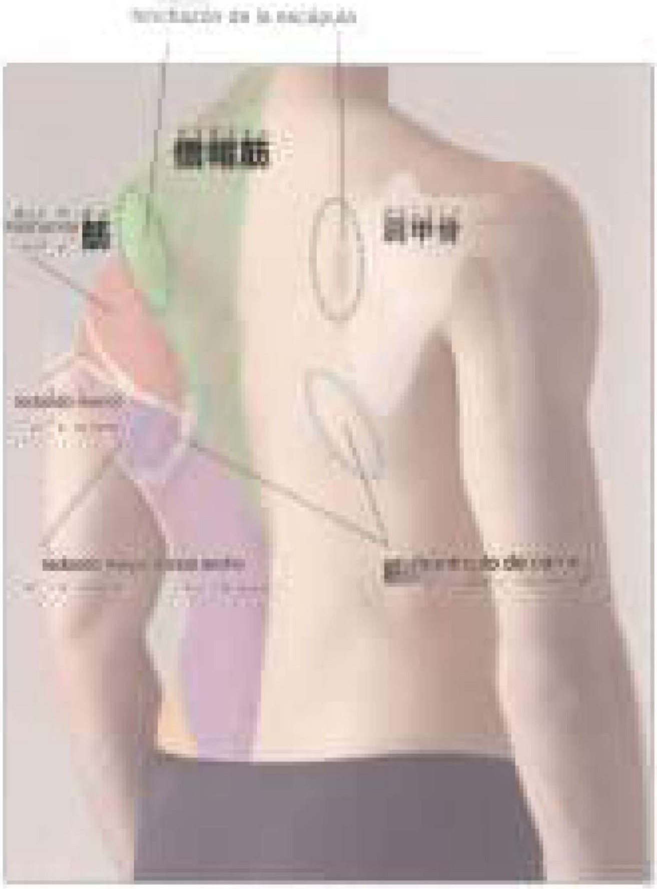
Frente diagonal/parte posterior diagonal

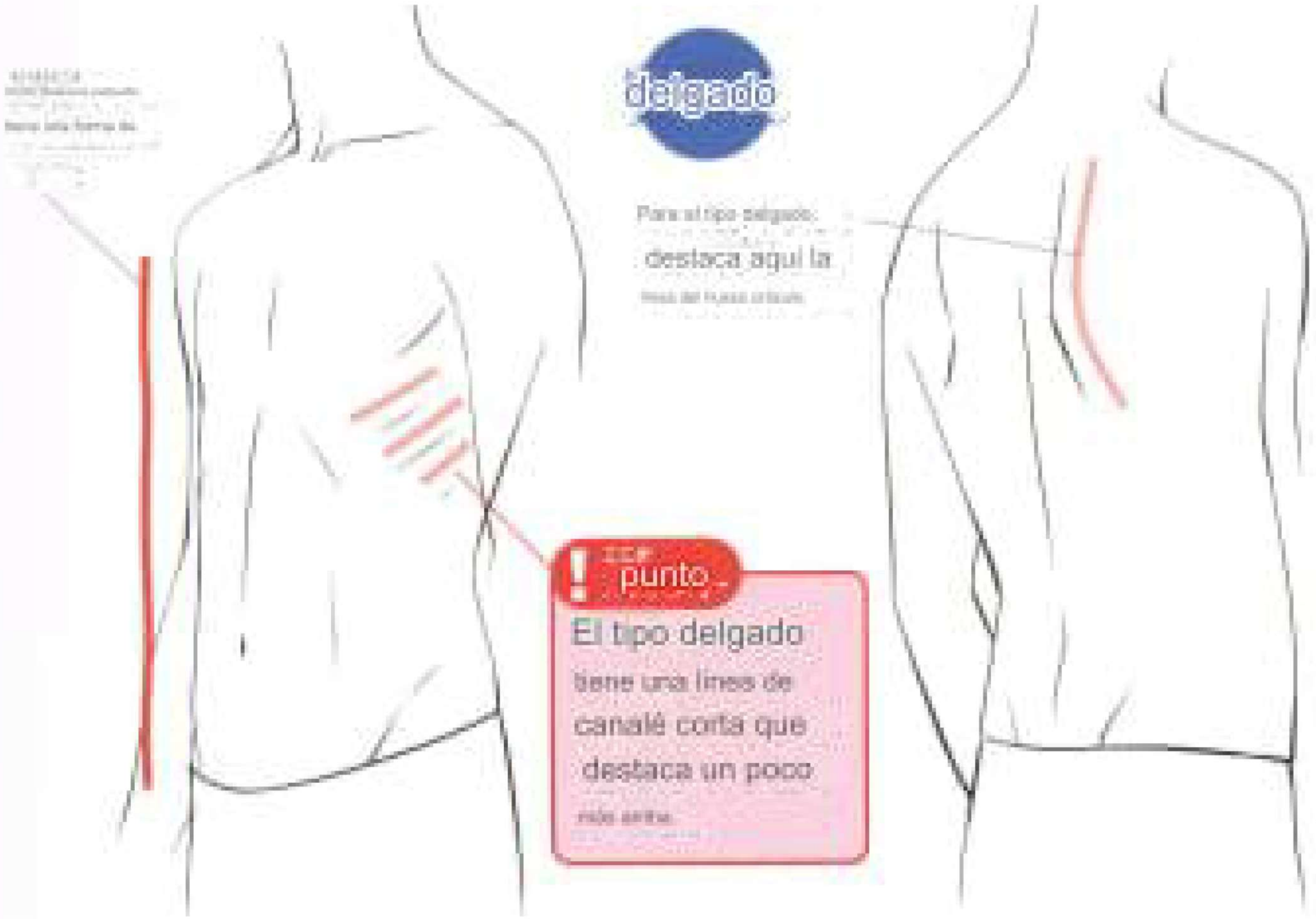



ser consciente del

Macho delgado


hinchazón de la escápula
hinchazón de los músculos


hinchazón de la escápula
僧帽筋
肩甲骨
redondo menor
redondo mayor, dorsal ancho

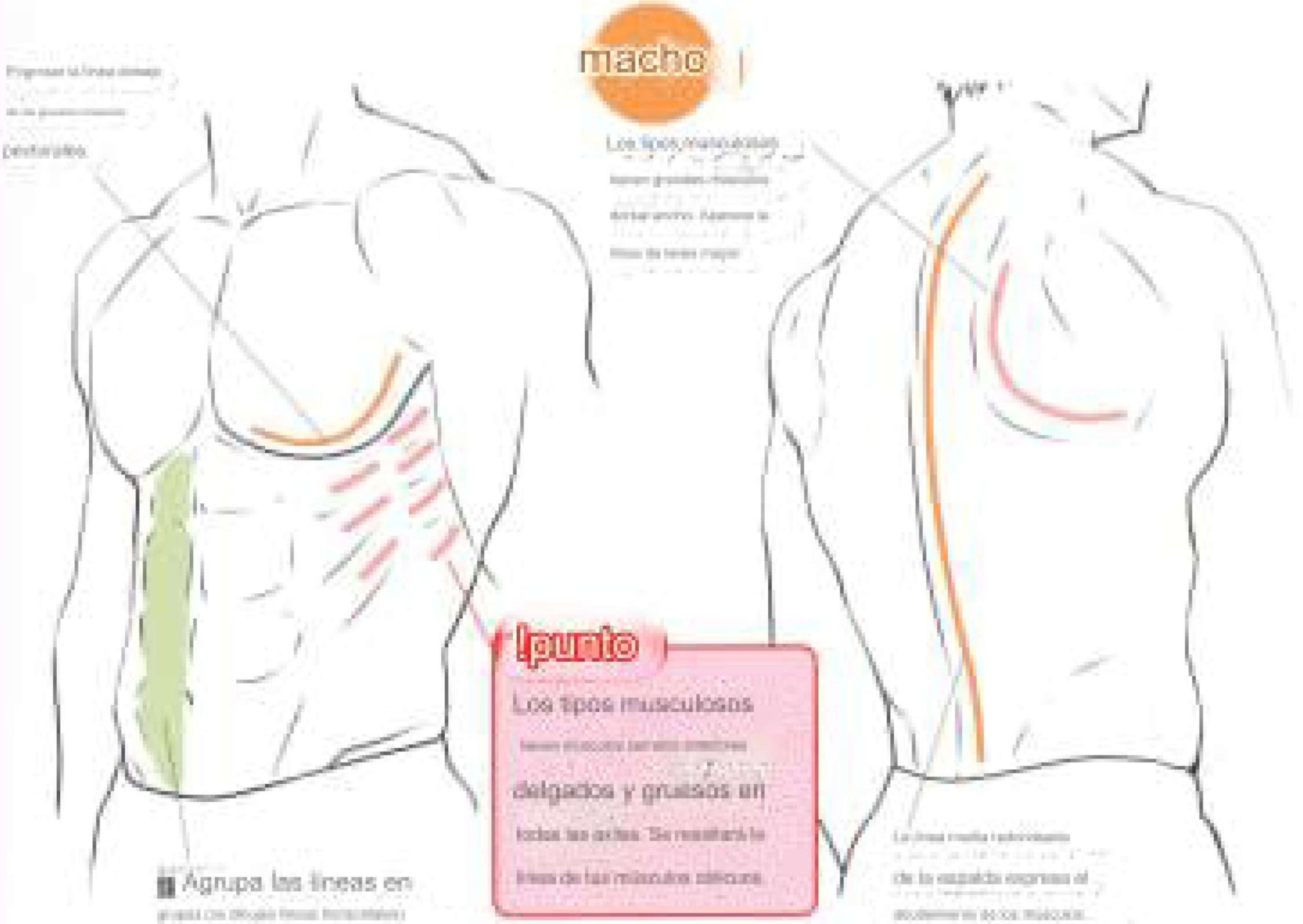


[illegible]
tiene una forma de [illegible]

Para el tipo delgado:
destaca aquí la
línea del hueso [illegible]

!punto

El tipo delgado tiene una línea de canalé corta que destaca un poco más arriba.



Engrosar la línea dorsal
de los grandes músculos
pectorales.

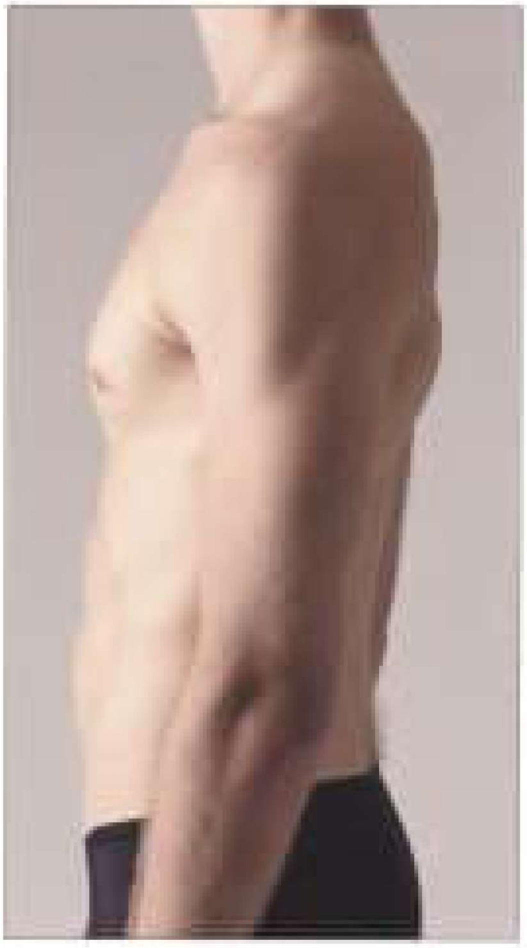
Los tipos musculosos
tienen grandes músculos
dorsal ancho. Aparece la
línea de teres mayor.

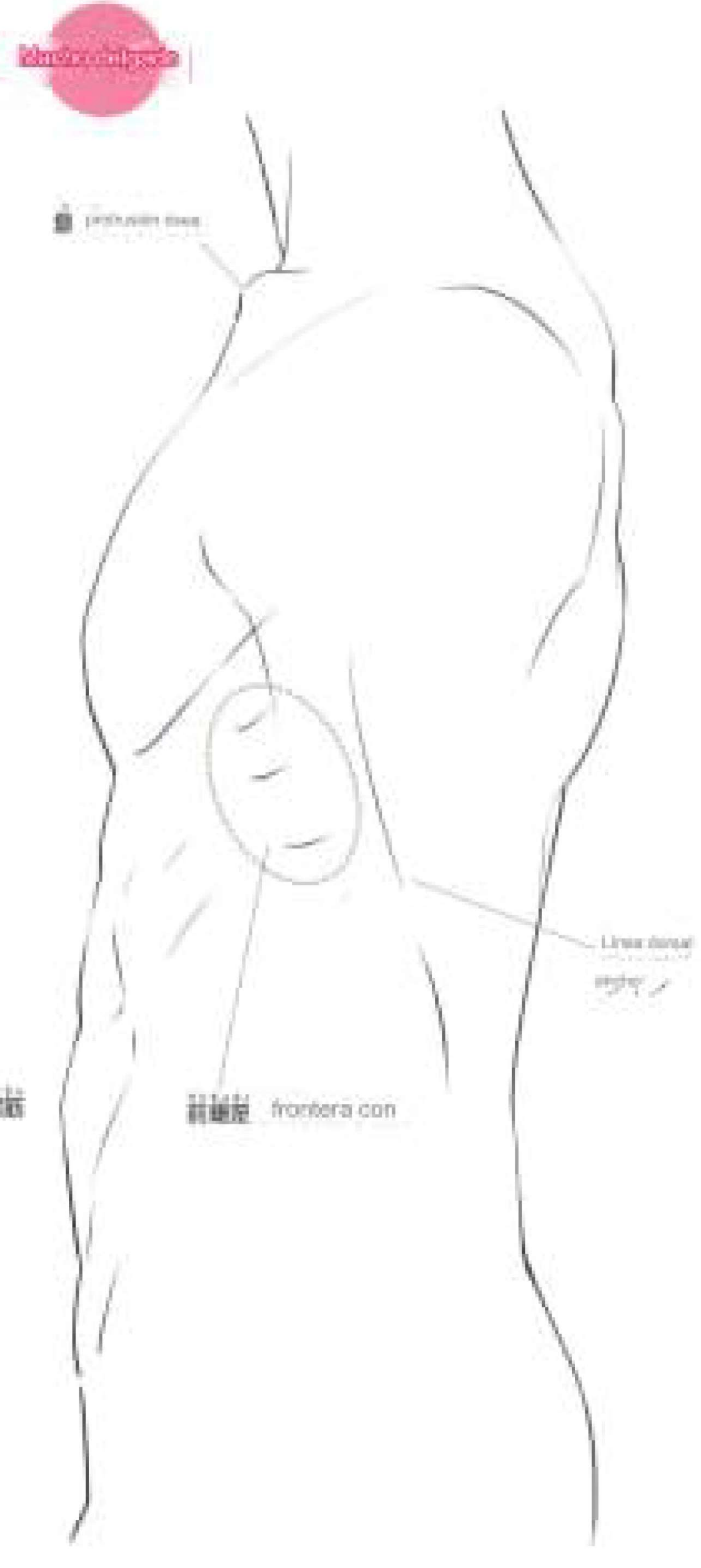
!punto

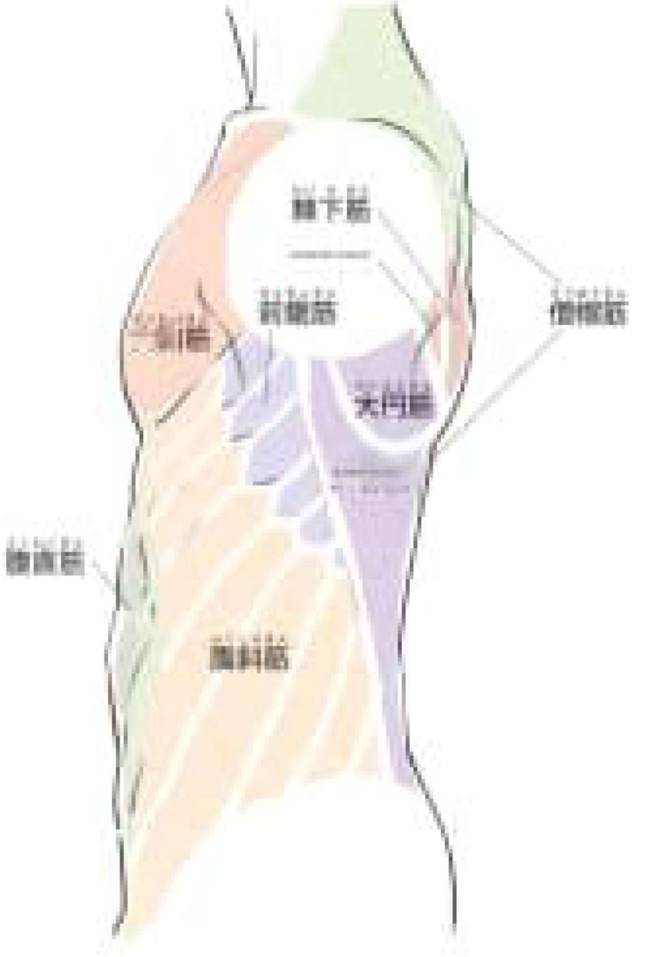
Los tipos musculosos tienen músculos serratos anteriores delgados y gruesos en todas las aristas. Se resaltará la línea de los músculos oblicuos.

■ Agrupa las líneas en
grupos (no dibujes líneas horizontales)

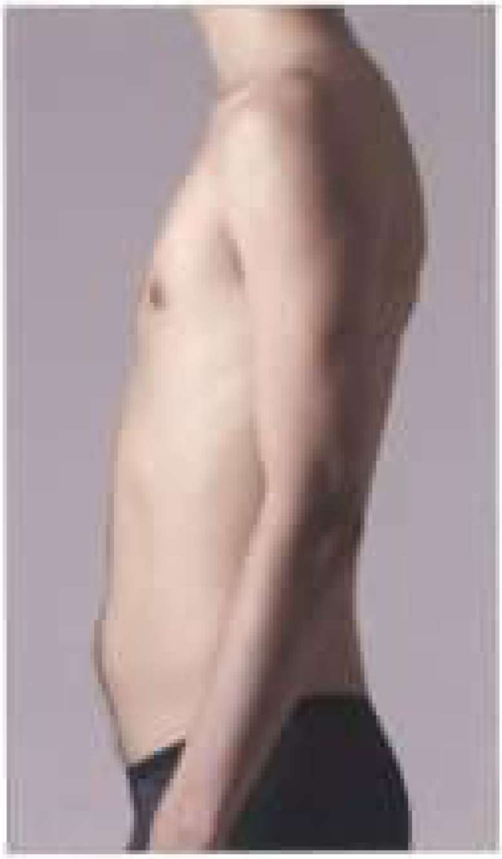
La línea media (abdominales)
de la espalda expresa el
abultamiento de los músculos.

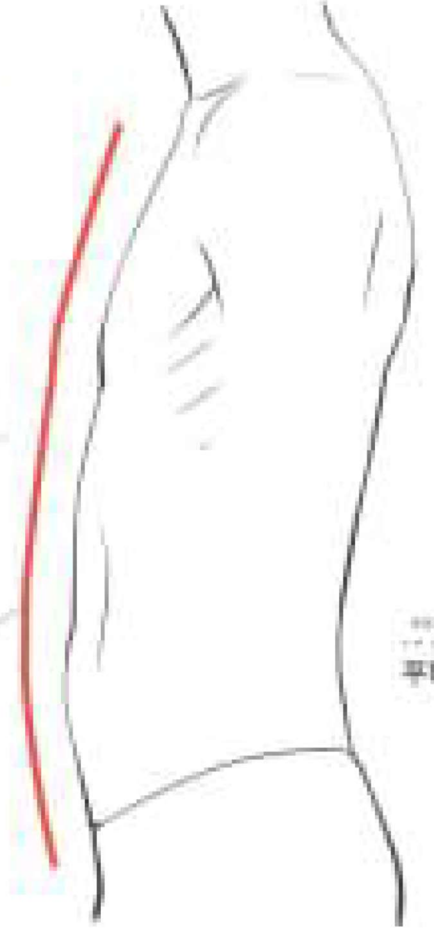



protrusión ósea
Línea dorsal
前鋸筋 frontera con


棘下筋
前鋸筋
三角筋
僧帽筋
大円筋
腹直筋
腹斜筋

delgado



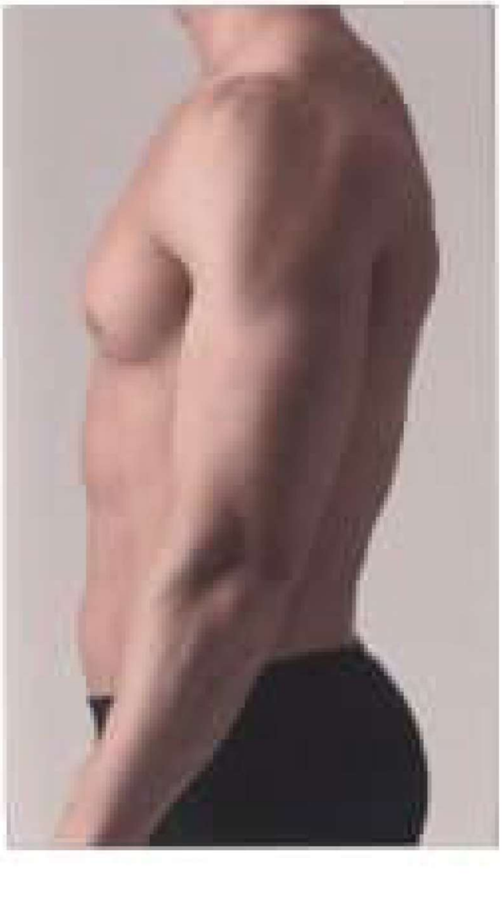


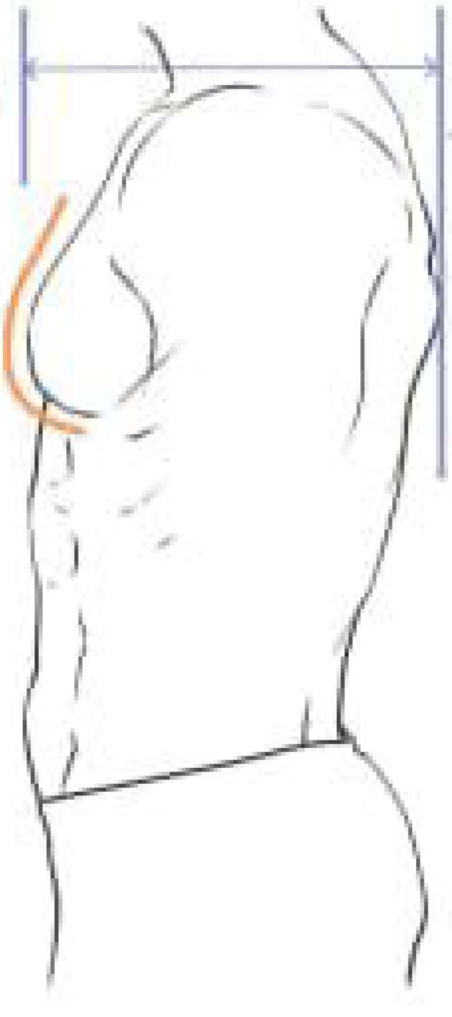
No tengo [illegible]

Es mejor dibujar [illegible] el estómago hacia [illegible]

espesor del cuerpo [illegible]
平均的に薄い

macho

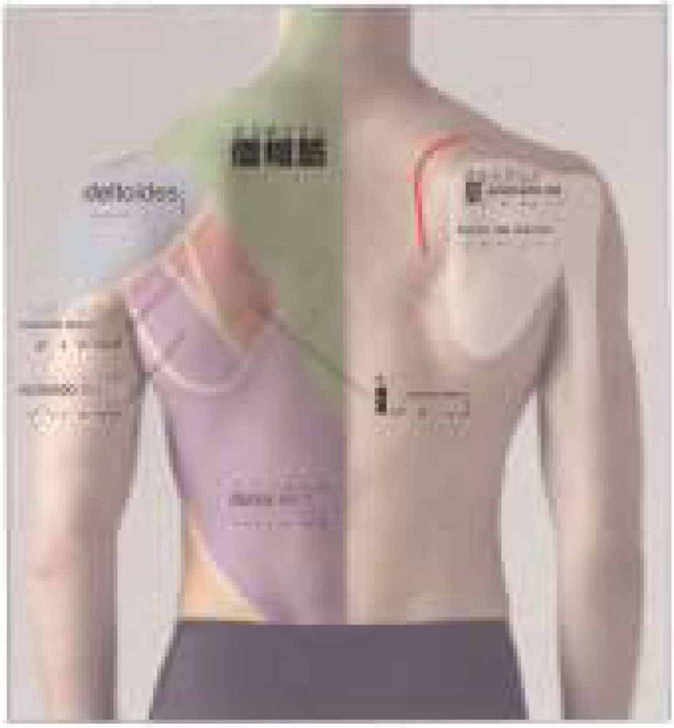


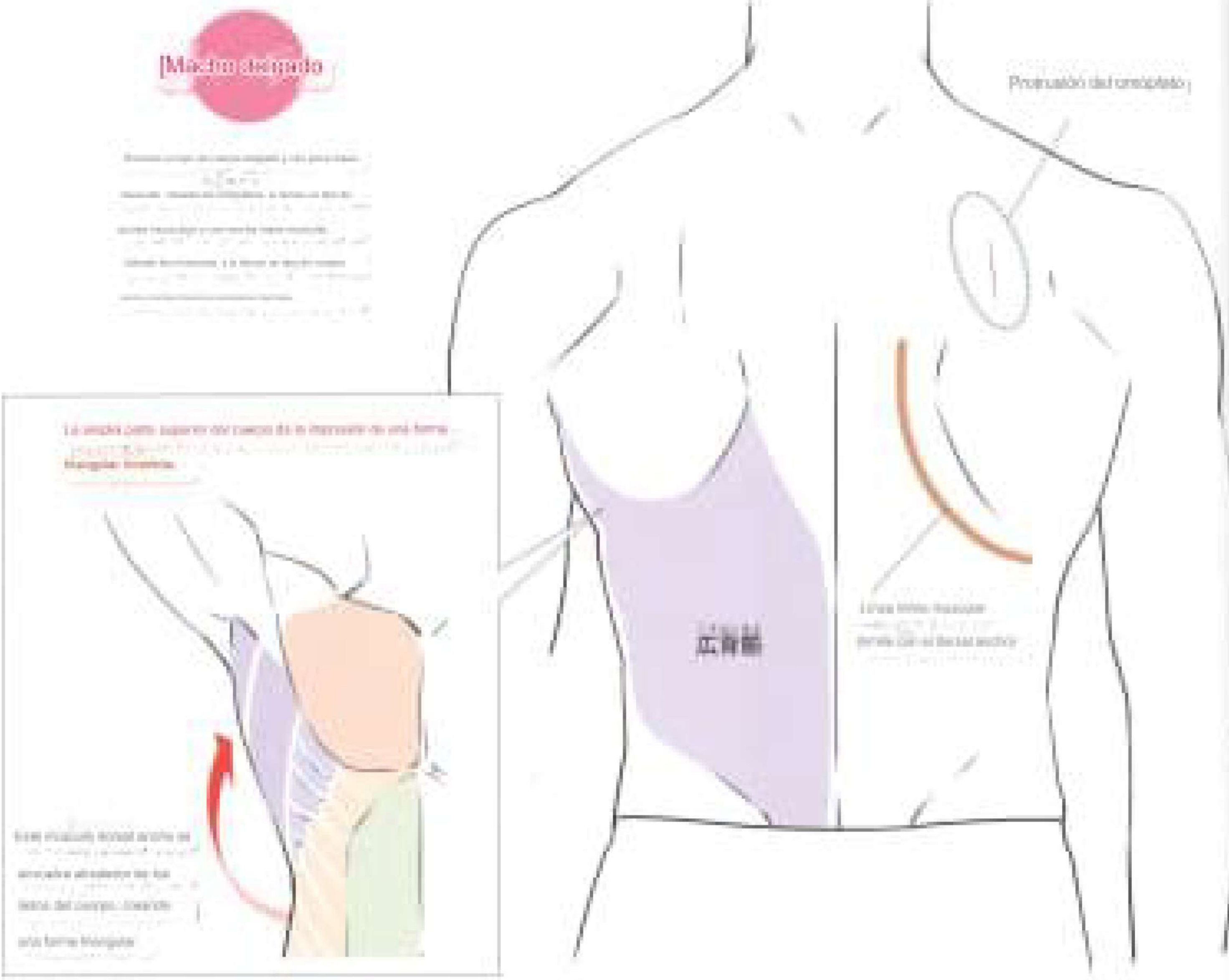


[illegible]

Los senos [illegible] [illegible]

detrás


僧帽筋
deltoides


Protrusión del omóplato
広背筋

[Macho delgado]

[illegible]

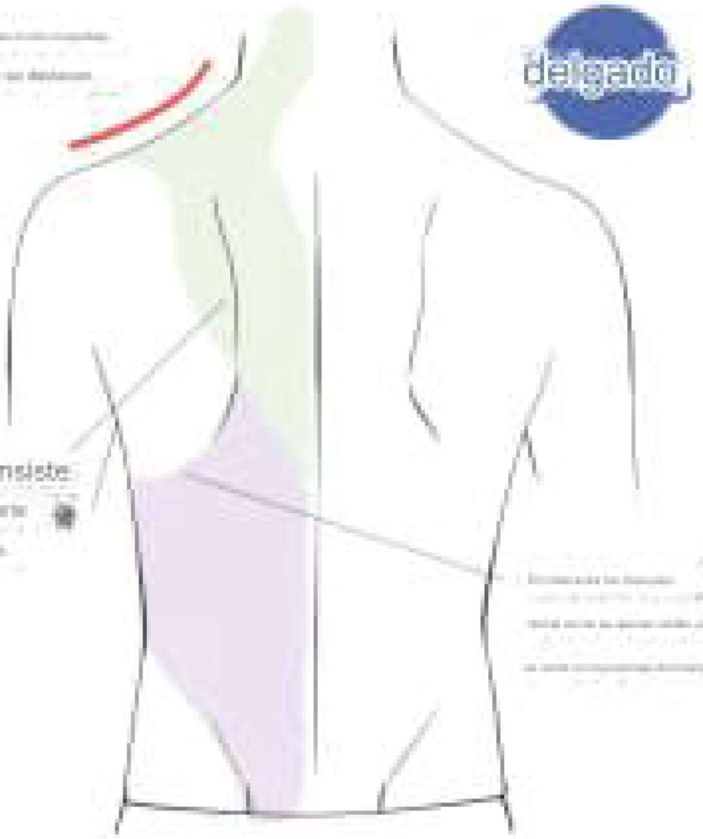
La amplia parte superior del cuerpo da la impresión de una forma triangular invertida.

Este músculo dorsal ancho se encuentra alrededor de los lados del cuerpo, creando una forma triangular.

Línea límite muscular formada por el dorsal ancho

[illegible]

[illegible]



Taira insiste:

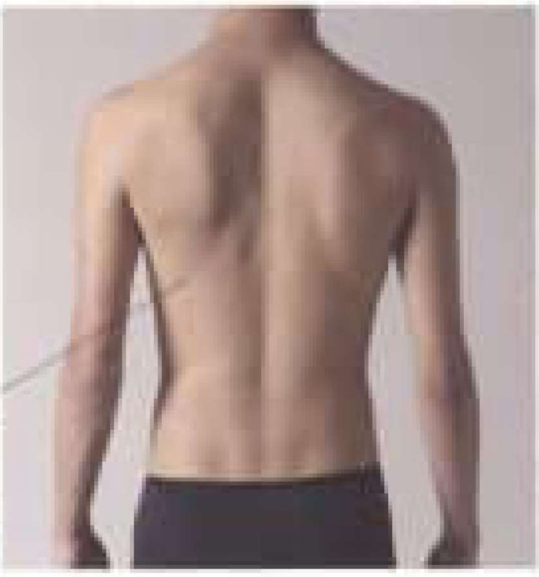
porque no tiene

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]



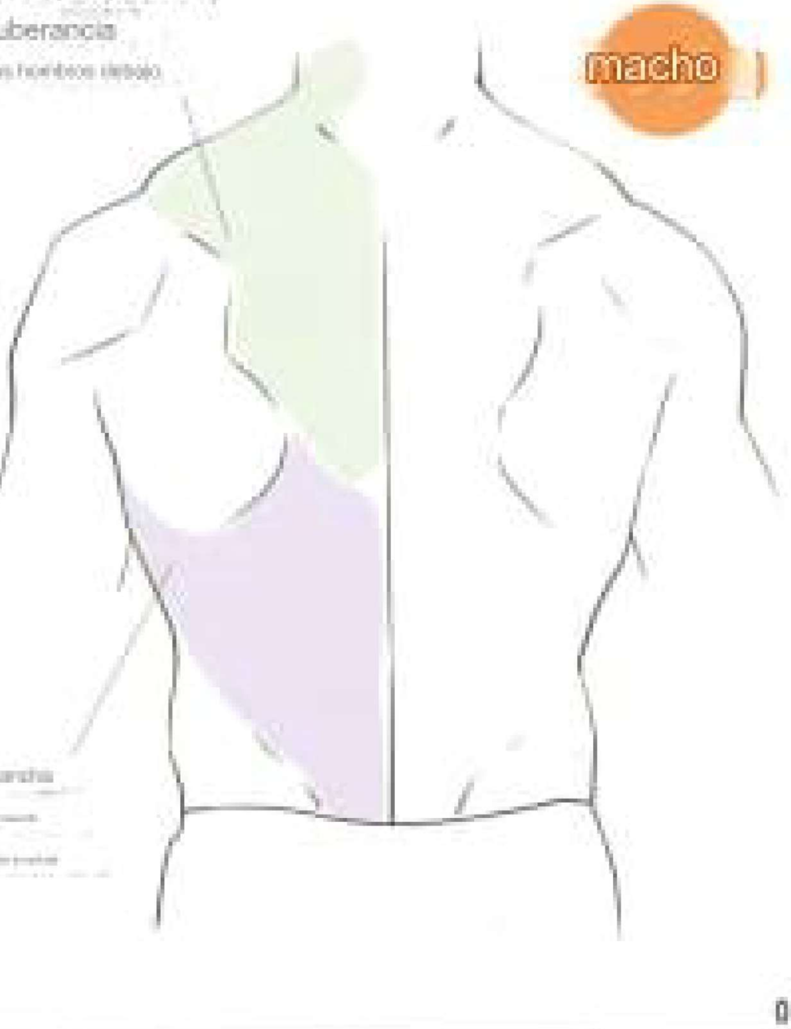
[illegible]

El monje es tan grande

que no se puede ver la

protuberancia

de sus hombros debajo



La parte superior ancha

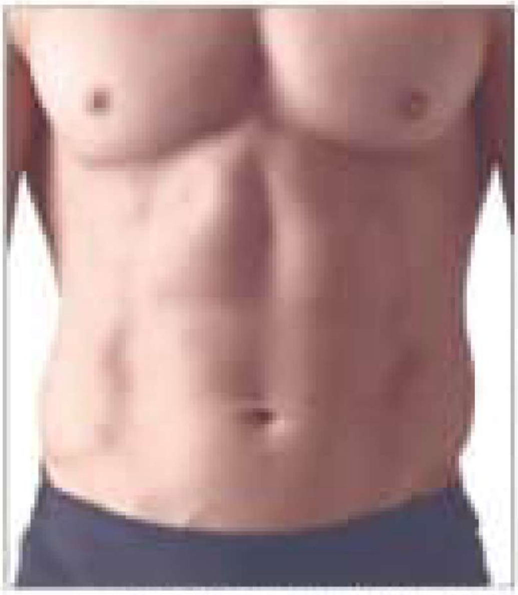
[illegible]

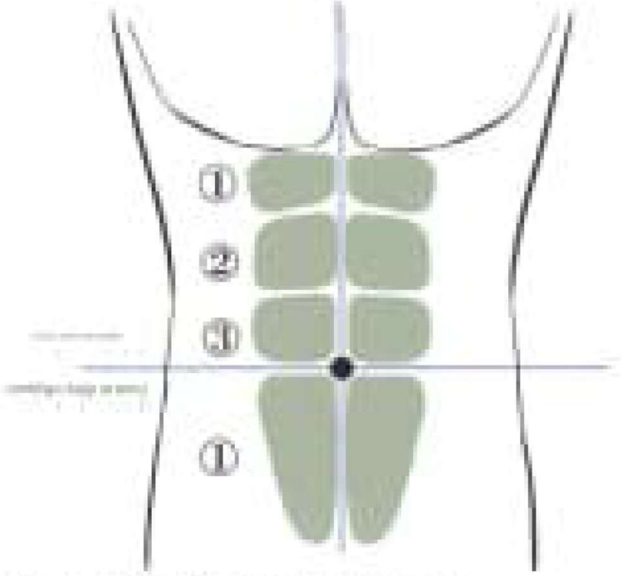
[illegible]

Los músculos abdominales son músculos que varían mucho de persona a persona

Al calcar fotografías, debes prestar atención a los músculos abdominales. La forma de los músculos abdominales difiere de persona a persona, por lo que puede ser necesario corregirlos al dibujarlos como un personaje de manga.

estructura básica

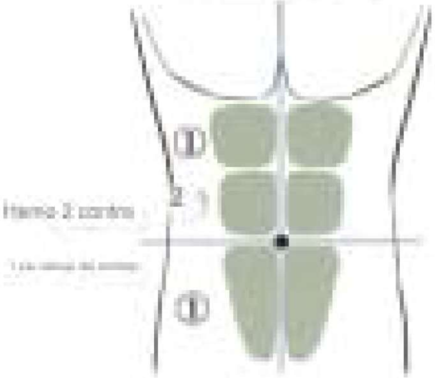




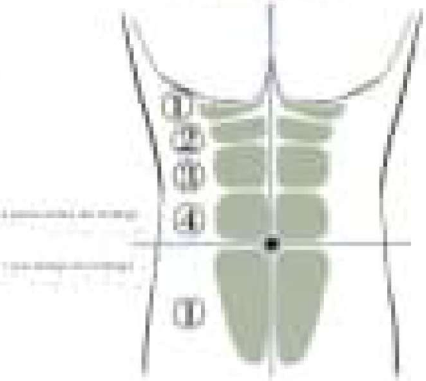
El músculo ideal para un personaje Umi-ga está 3 pulgadas por encima del ombligo (paquete de seis).

[illegible]

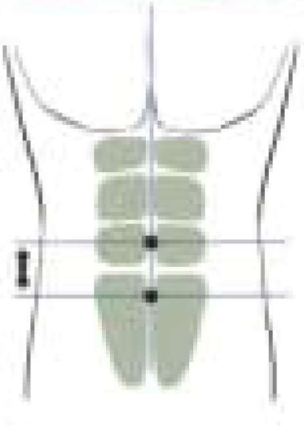
2 parte arriba del ombligo



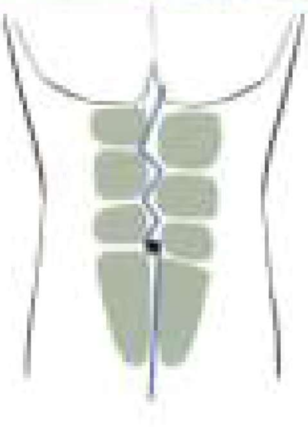
4 partes arriba del ombligo

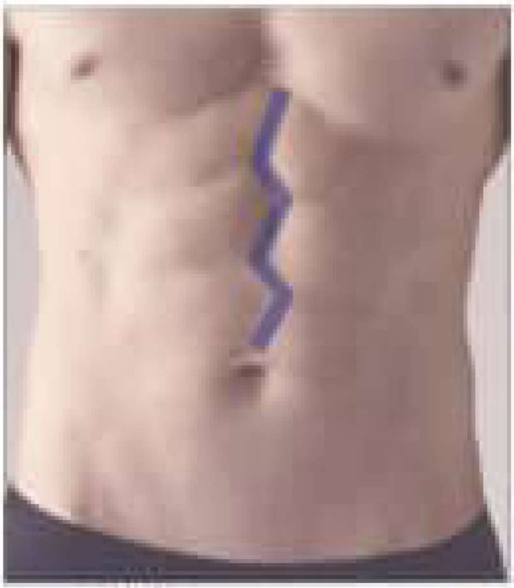


La posición del ombligo se desplaza hacia arriba o hacia abajo.



[illegible]

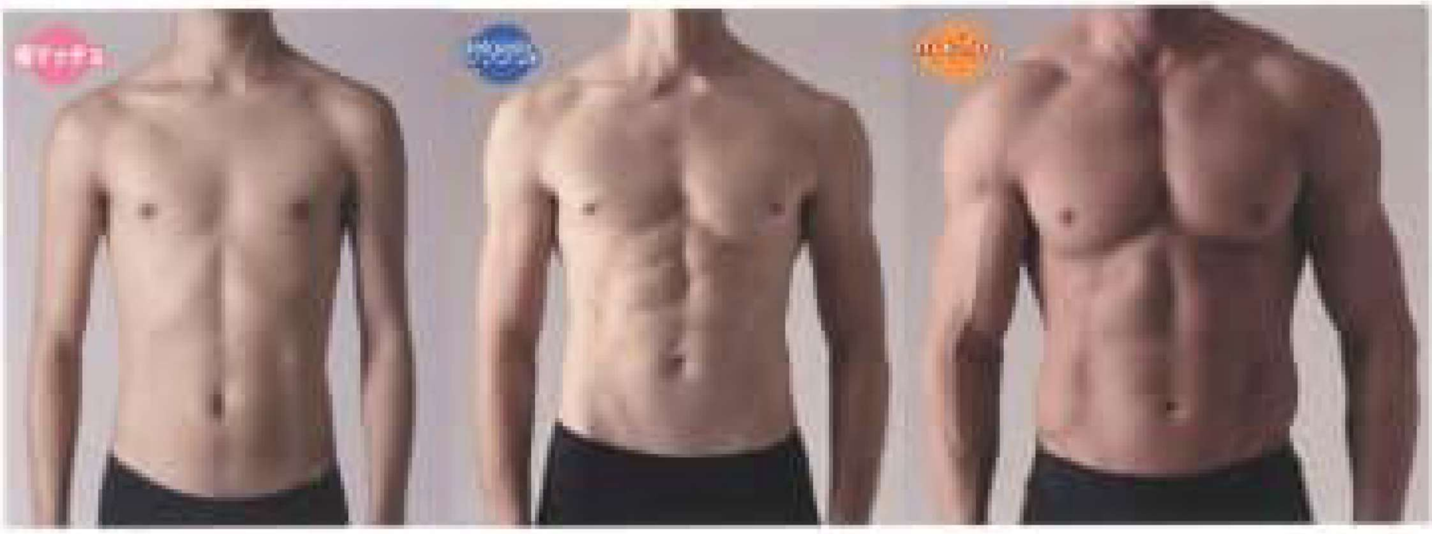


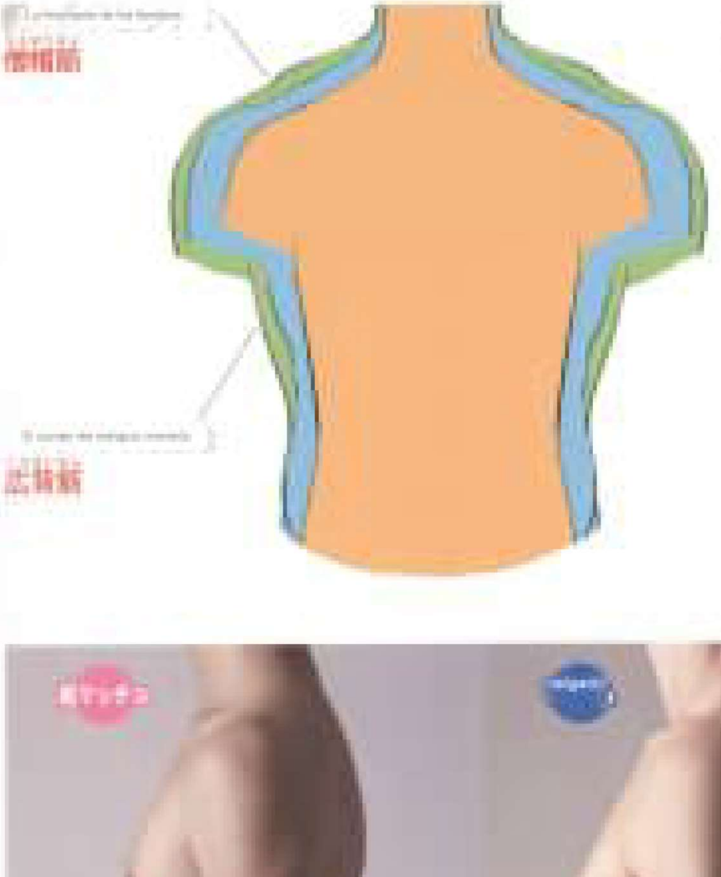


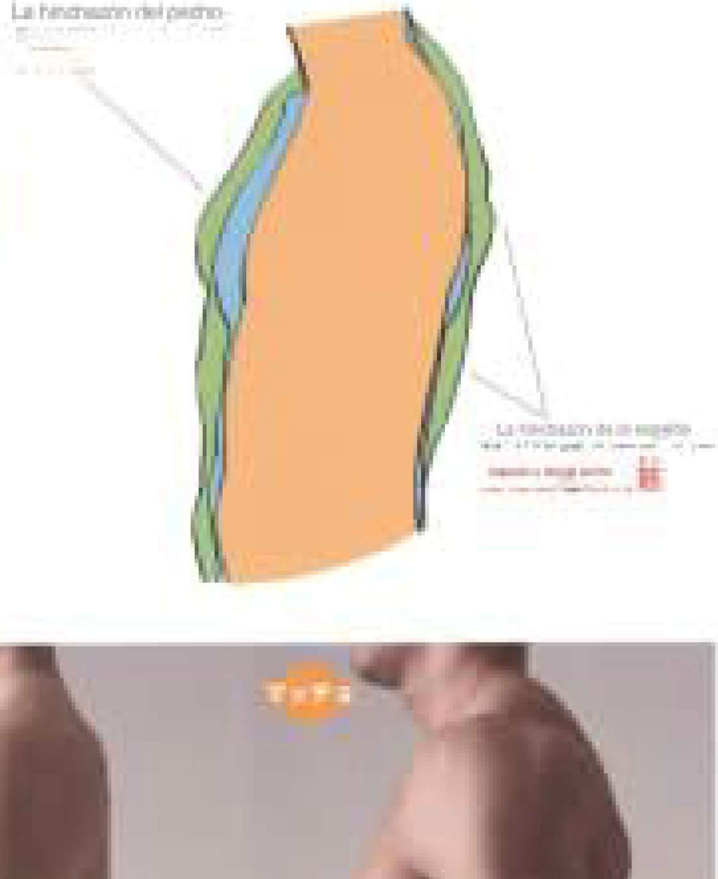
[illegible]

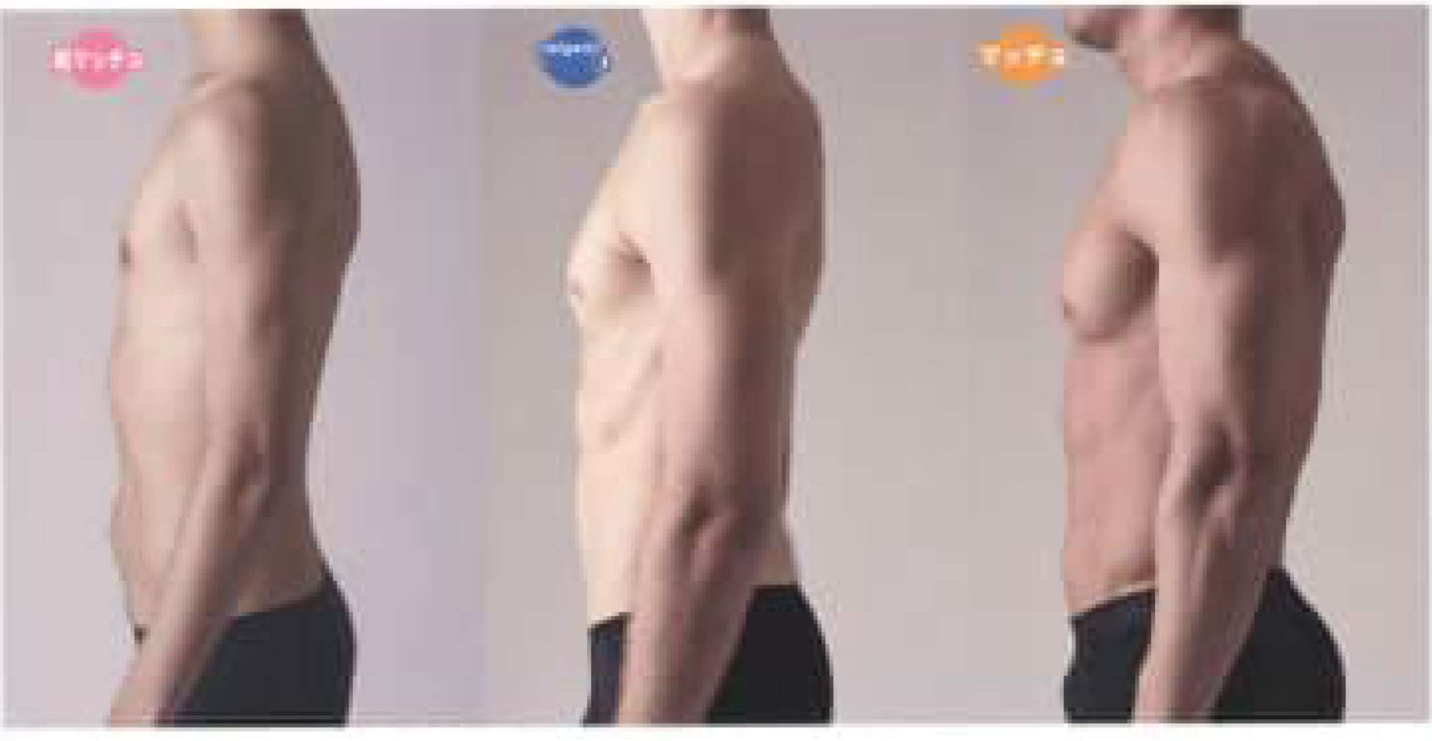
Comparando tres tipos de parte superior del cuerpo superpuestos entre sí

Cuando miras un cuerpo delgado, musculoso y musculoso, puedes ver claramente el tamaño de los músculos.





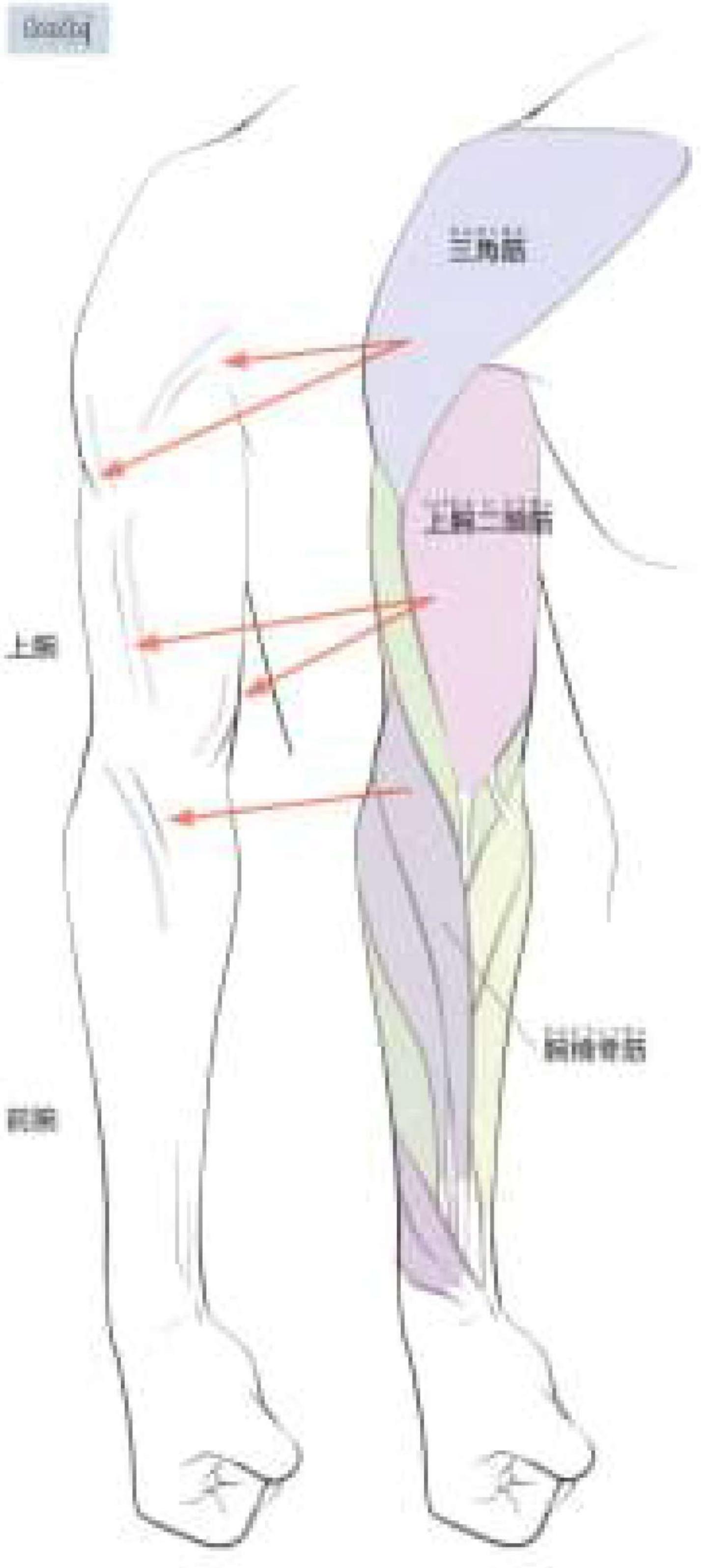

La hinchazón del pecho
La hinchazón de la espalda



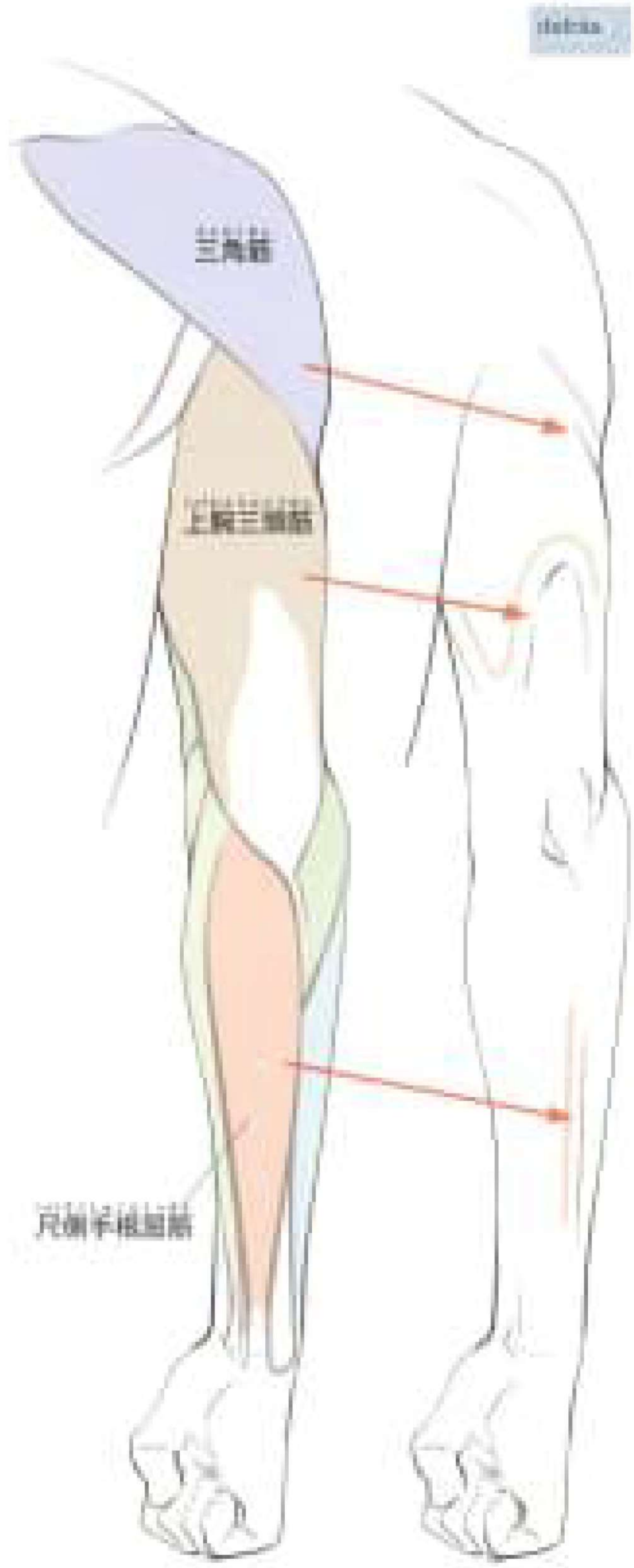
Dibuja los músculos del brazo.

Los músculos del brazo son tan complejos que puede resultar difícil entenderlo todo desde el principio. Así que echemos un vistazo a los músculos que son importantes al dibujar. La atención se centra en los bíceps y tríceps.

Estructura basica

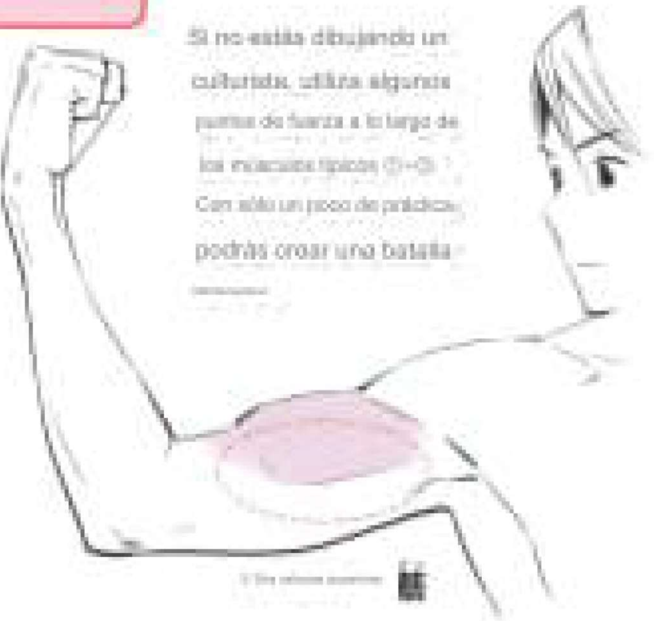

frente
三角筋
上腕二頭筋
上腕
腕橈骨筋
前腕

Aunque los músculos de los brazos están muy entrelazados, no se ven mucho en la superficie (especialmente en los antebrazos).

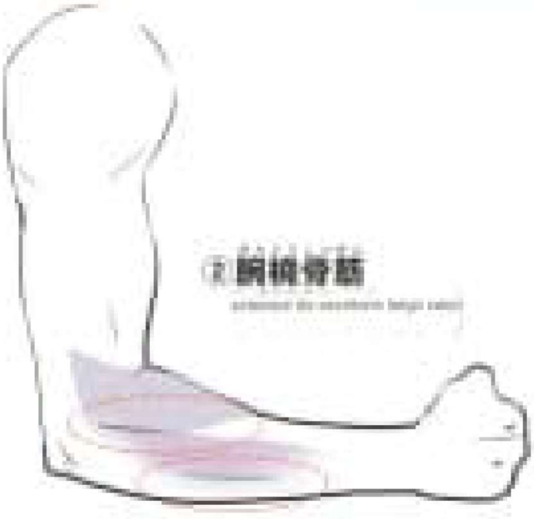

detras
三角筋
上腕三頭筋
尺側手根伸筋

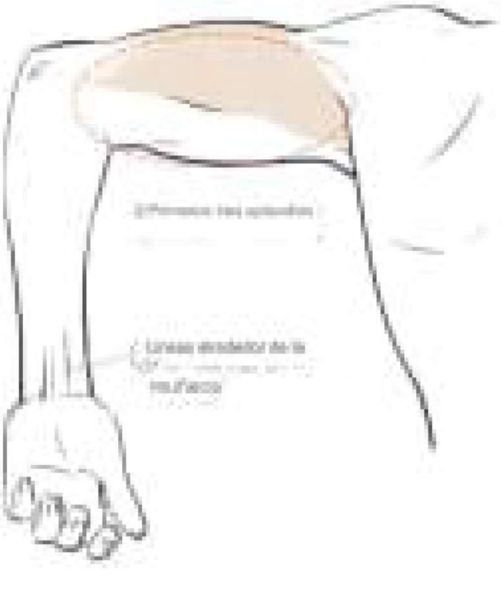
Músculos principales del brazo utilizados para los personajes.

El brazo tiene una compleja disposición de músculos que están entrelazados, ¡pero no todos son visibles!

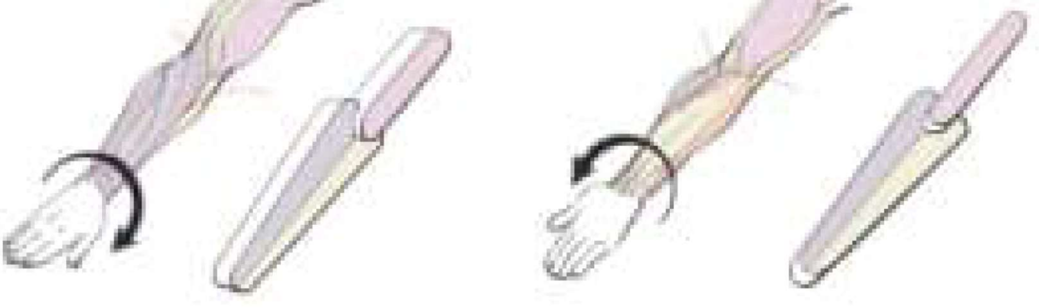


Si no estás dibujando un culturista, utiliza algunos puntos de fuerza a lo largo de los músculos típicos ①~③. Con sólo un poco de práctica, podrás crear una batalla




Líneas alrededor de la muñeca

Los pulsos pueden girar, pero la posición de la parte superior del pecho y los músculos del pecho no cambia mucho.



frente

delgado

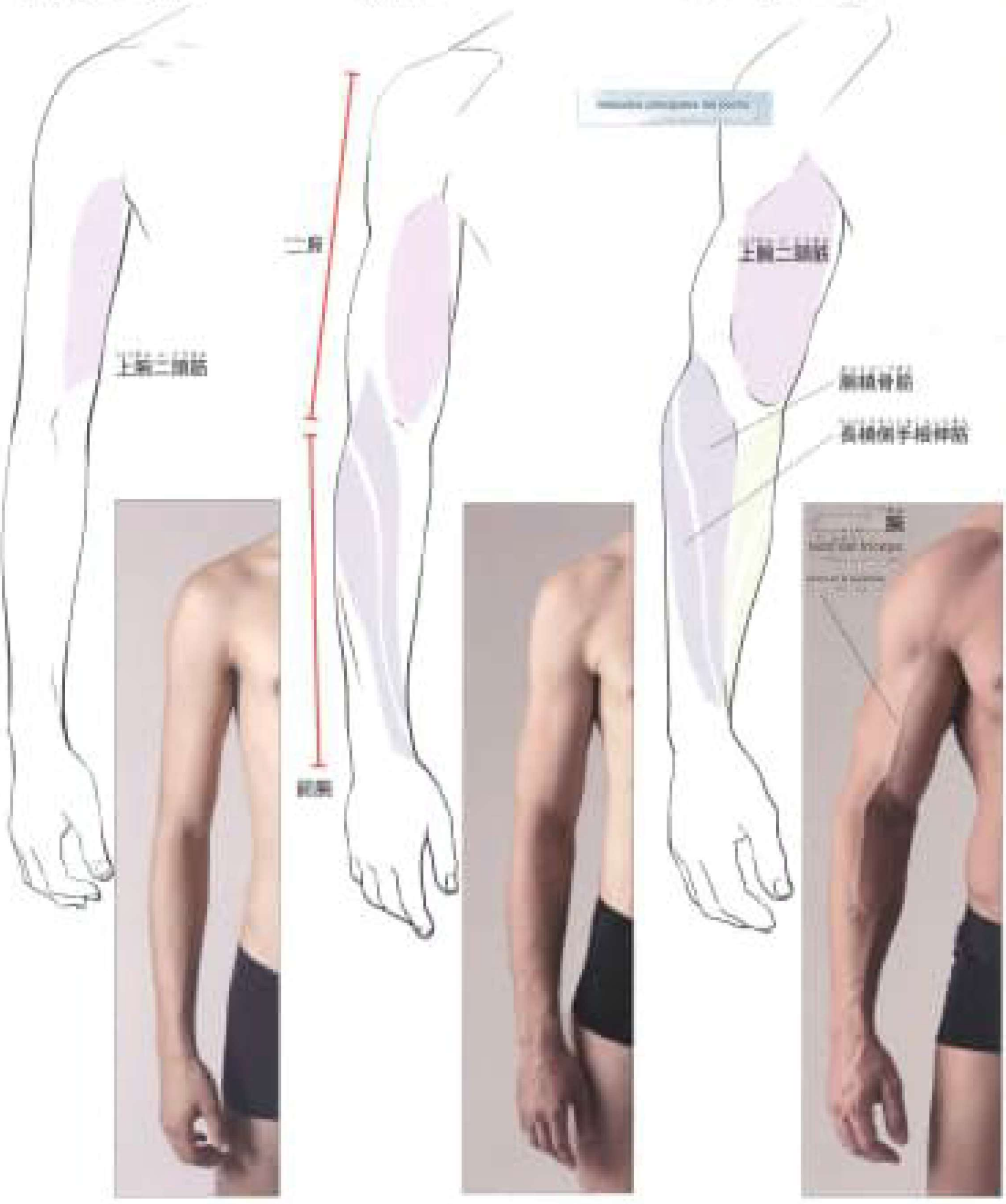
No hay líneas para dibujar

Macho delgado

balance

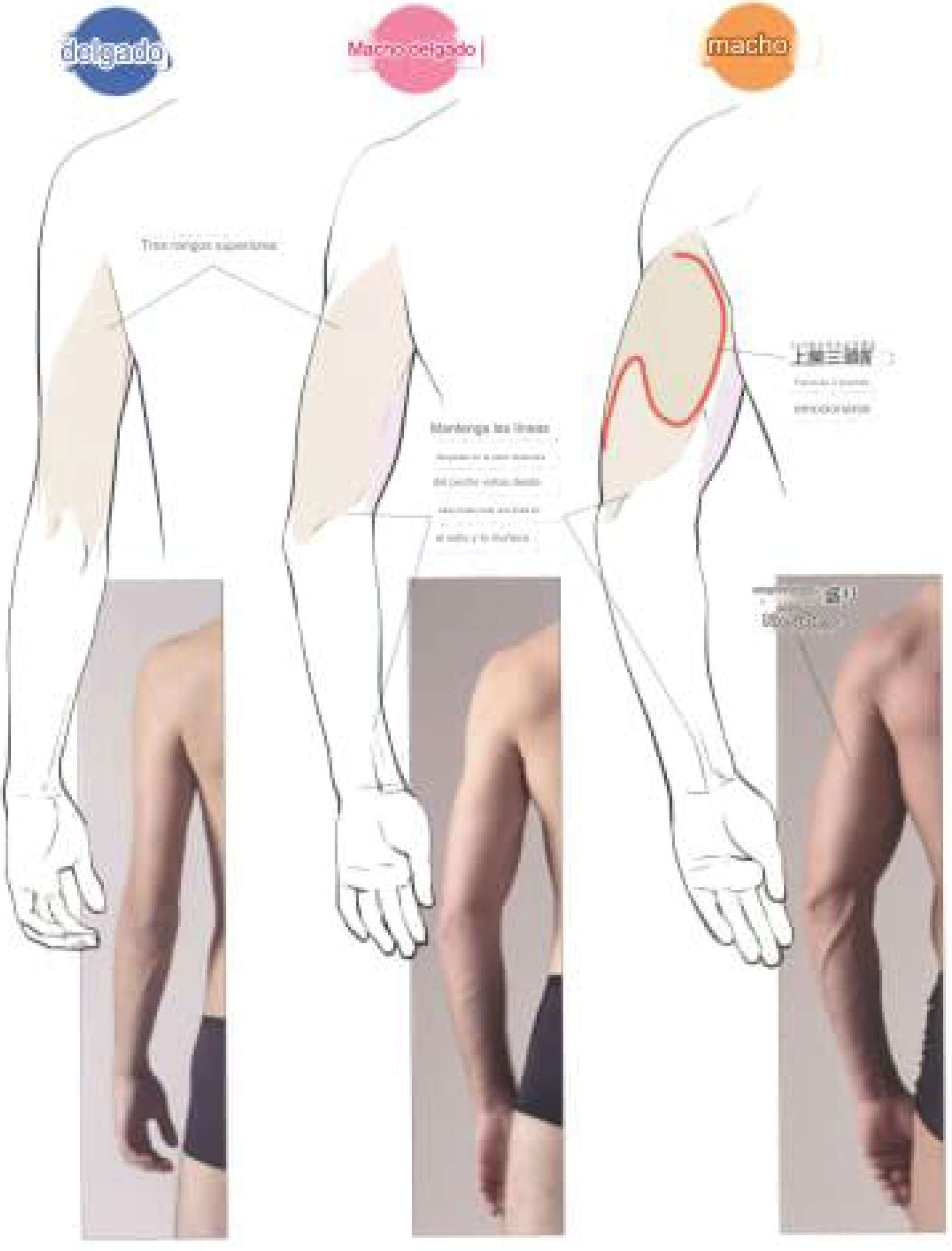
macho

Músculos del hombro, brazo y antebrazo


上腕
上腕二頭筋
前腕
上腕二頭筋
腕橈骨筋
長橈側手根伸筋

detrás

Músculos principales del brazo vistos desde atrás.

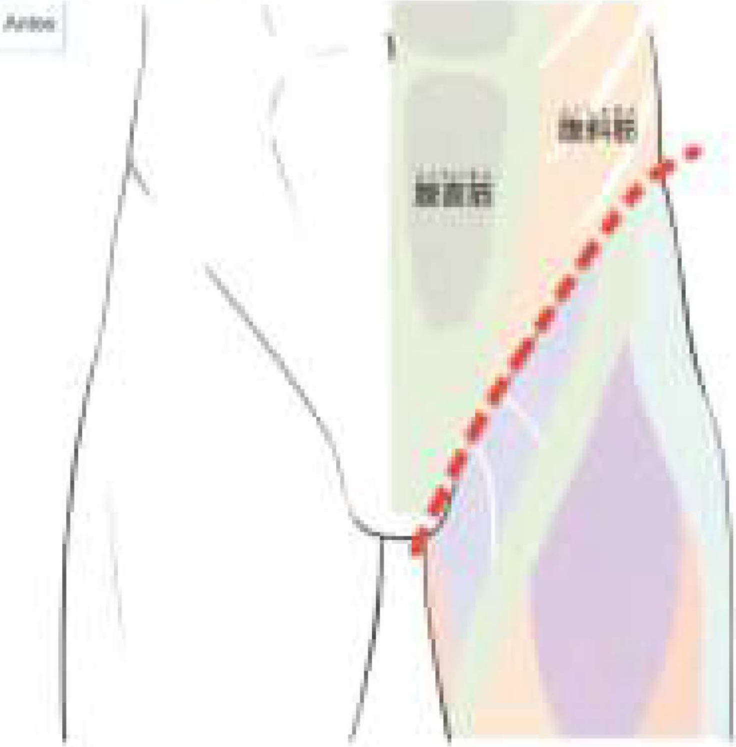

delgado
Macho delgado
macho
Tres rangos superiores
Mantenga las líneas
[illegible]
del pecho vistas desde
[illegible]
el codo y la muñeca
上腕三頭筋
[illegible]
[illegible]

Delinear los músculos desde la cintura hasta los glúteos.

No podrás desarrollar mucho músculo en la zona lumbar, pero tus glúteos definitivamente lucirán mejor. Prestaremos atención a la forma del glúteo mayor y comprendamos las diferencias.

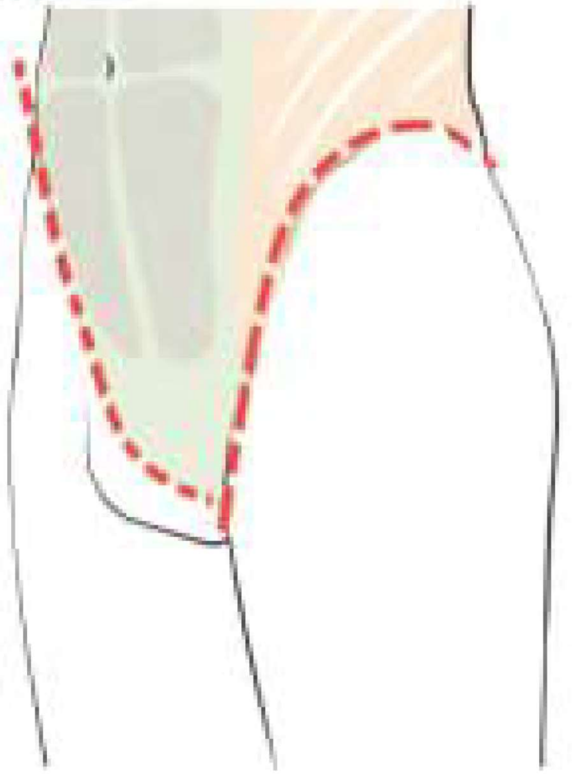
Estructura basica

Antes

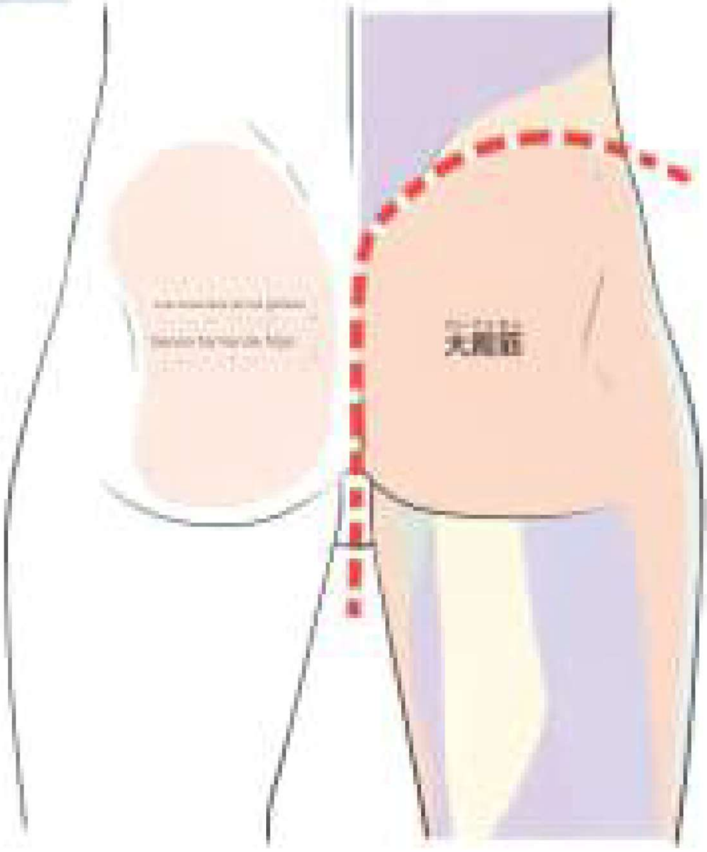


La estructura interna del cuerpo está dividida como una línea de teclado.

nombre

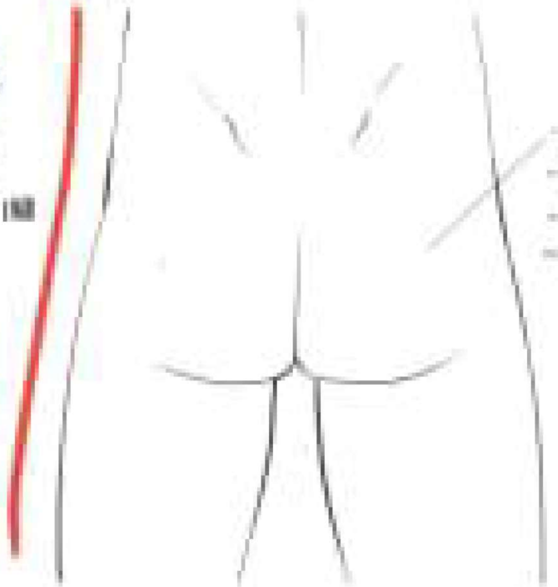


detrás



delgado

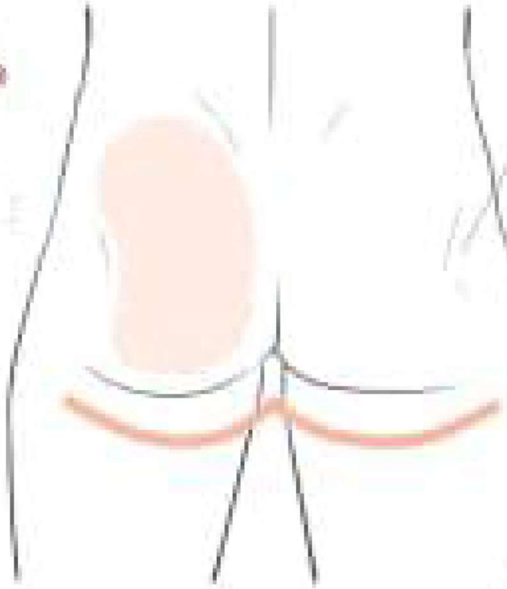
[illegible]



[illegible]

[illegible]

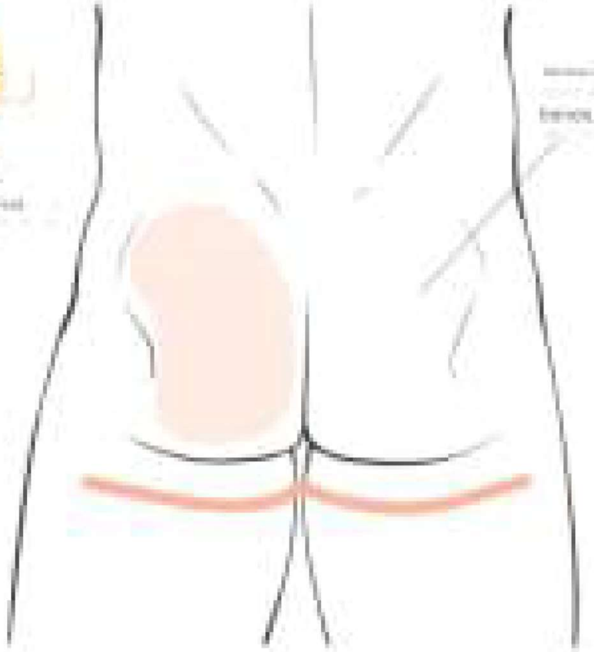
Imagen de
un trasero
redondo



[illegible]

macho

[illegible]



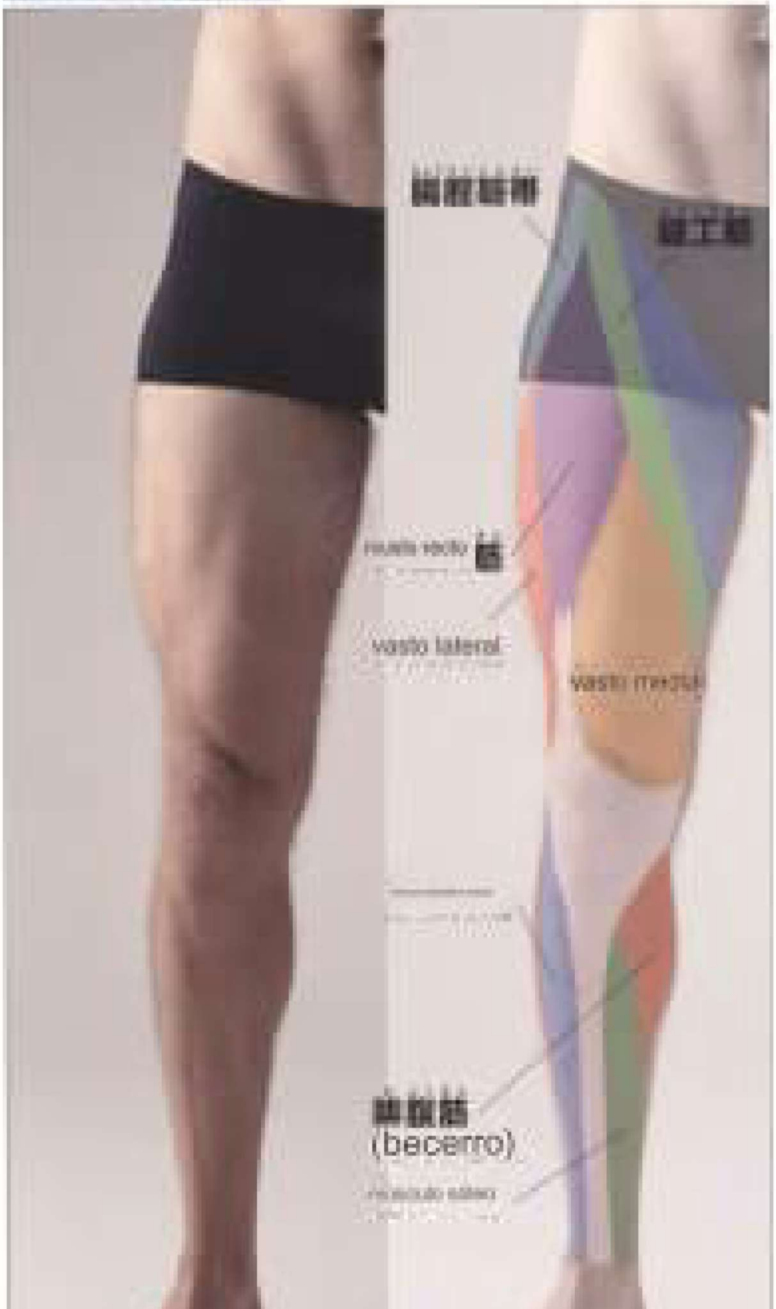
[illegible]
tienes, nota la vez

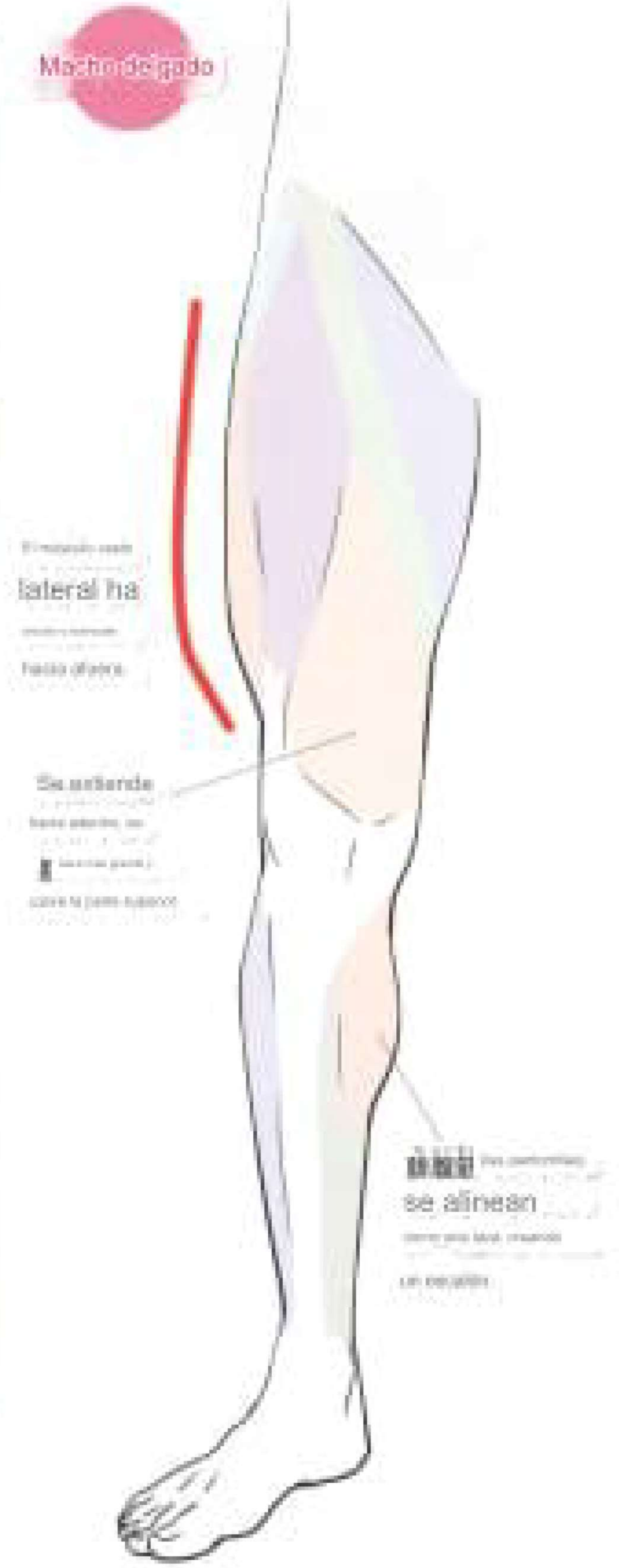
Dibuja los músculos de las piernas.

Los músculos de las piernas también están intrincadamente entrelazados, pero la hinchazón del [illegible] y la hinchazón de las pantorrillas marcan la diferencia.

No hay mucho músculo en los dedos de los pies, por lo que casi no hay diferencia.

frente


縫工筋
músculo recto
vasto lateral
vasto medial
腓腹筋
(becerro)
músculo sóleo

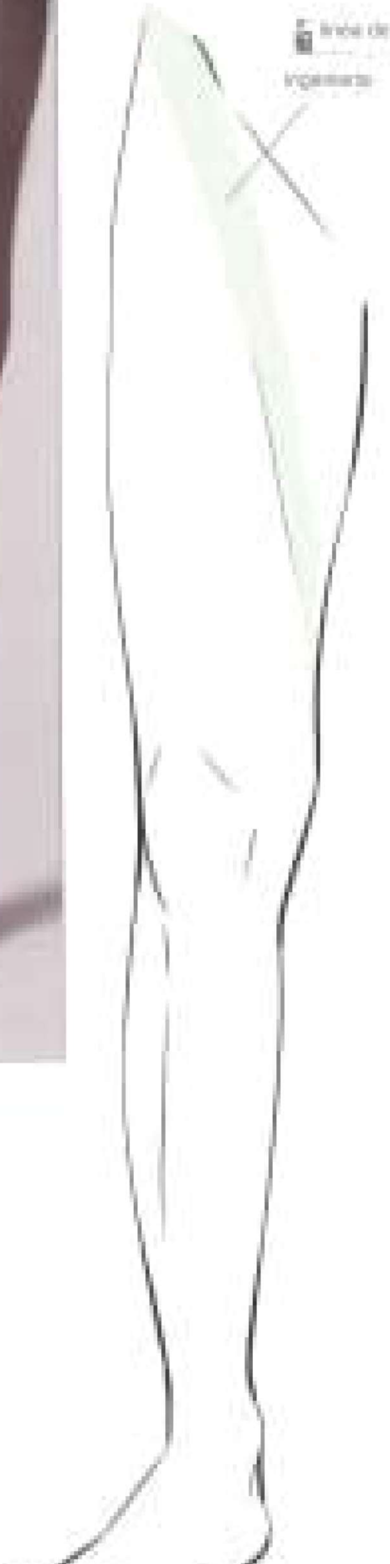

Macho delgado
lateral ha
hacia afuera
Se extiende
sobre la parte superior
se alinean

delgado

[illegible]

deben dibujarse de [illegible]

[illegible]

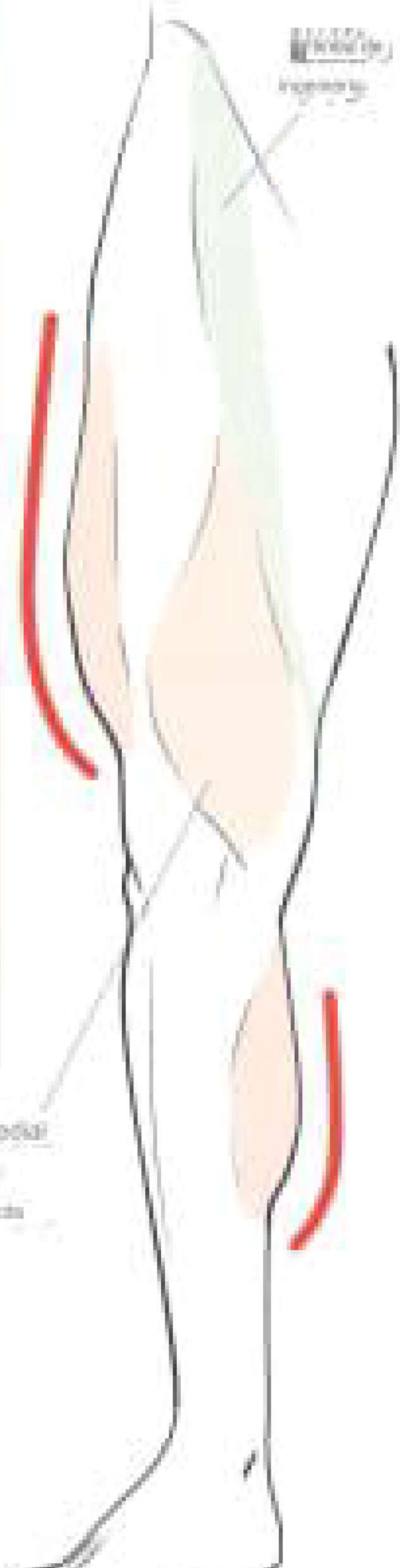

línea de
ingeniería

macho

[illegible]

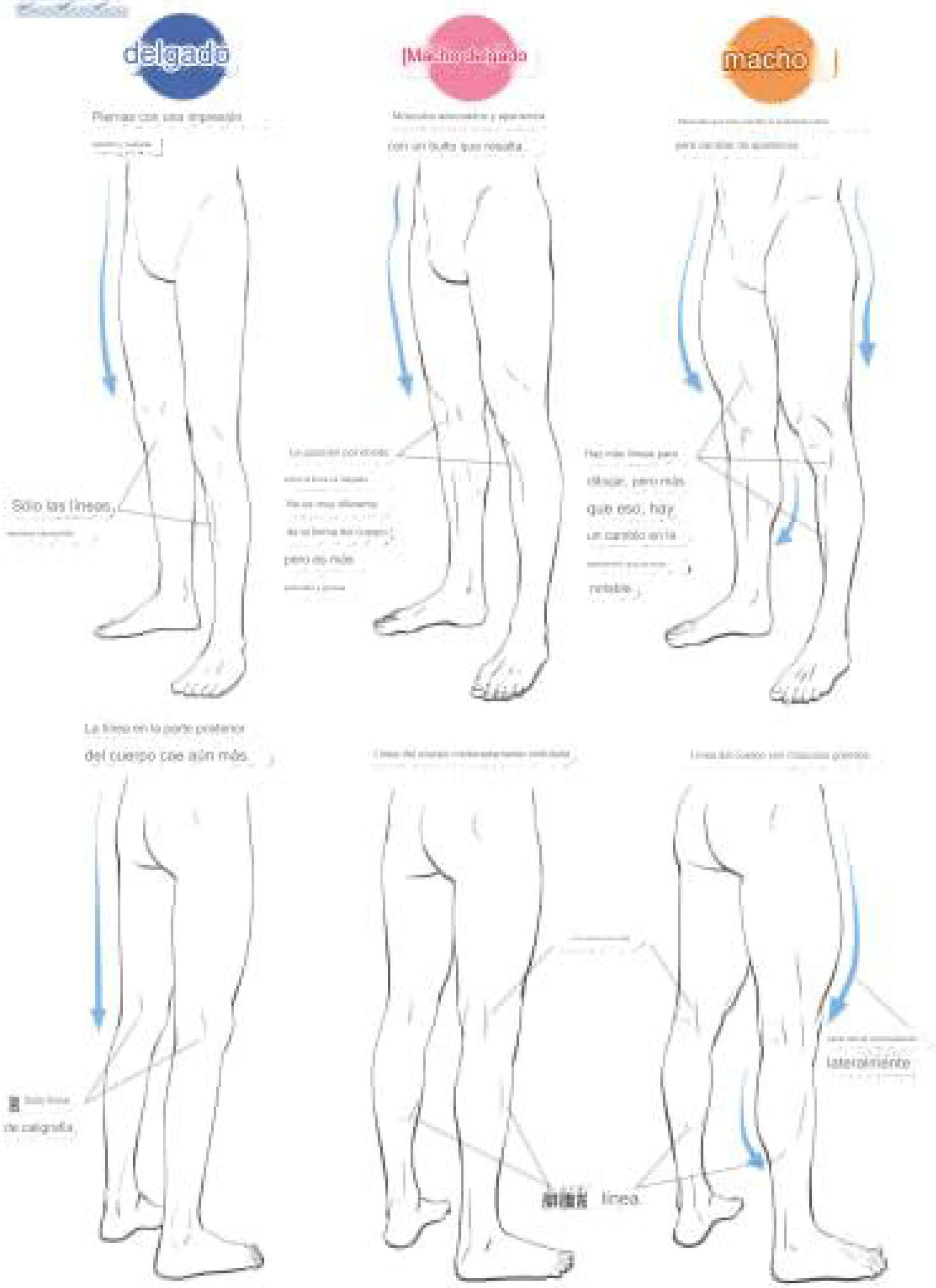
[illegible]

[illegible]

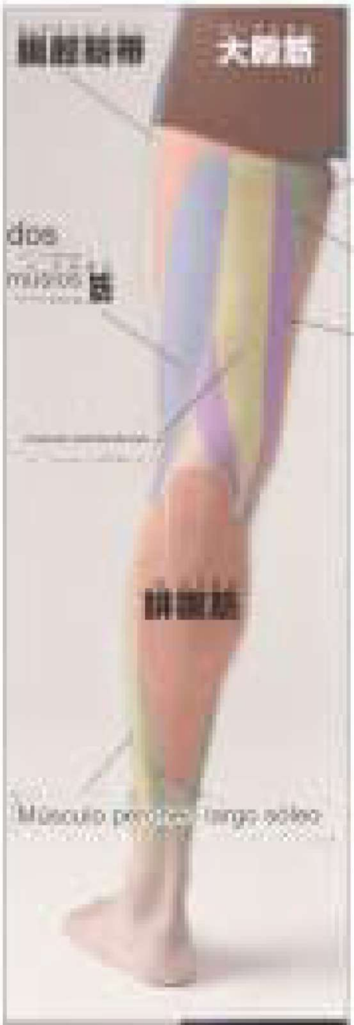

línea de
ingeniería

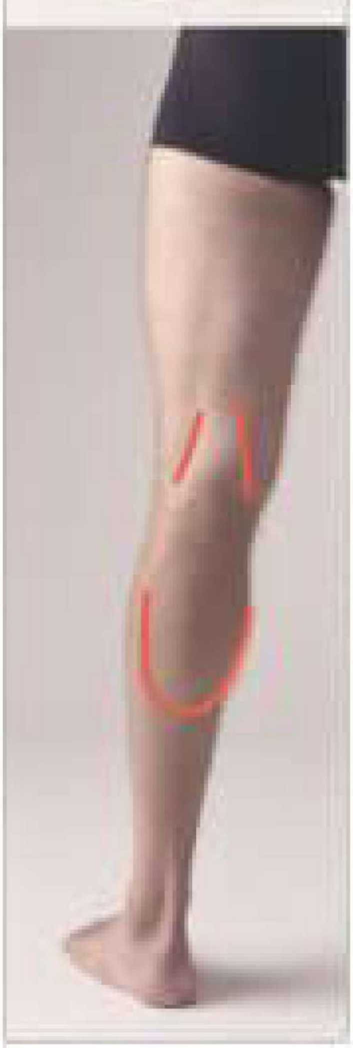
El músculo vasto medial cubre la escuela intensiva en forma de gota de agua.

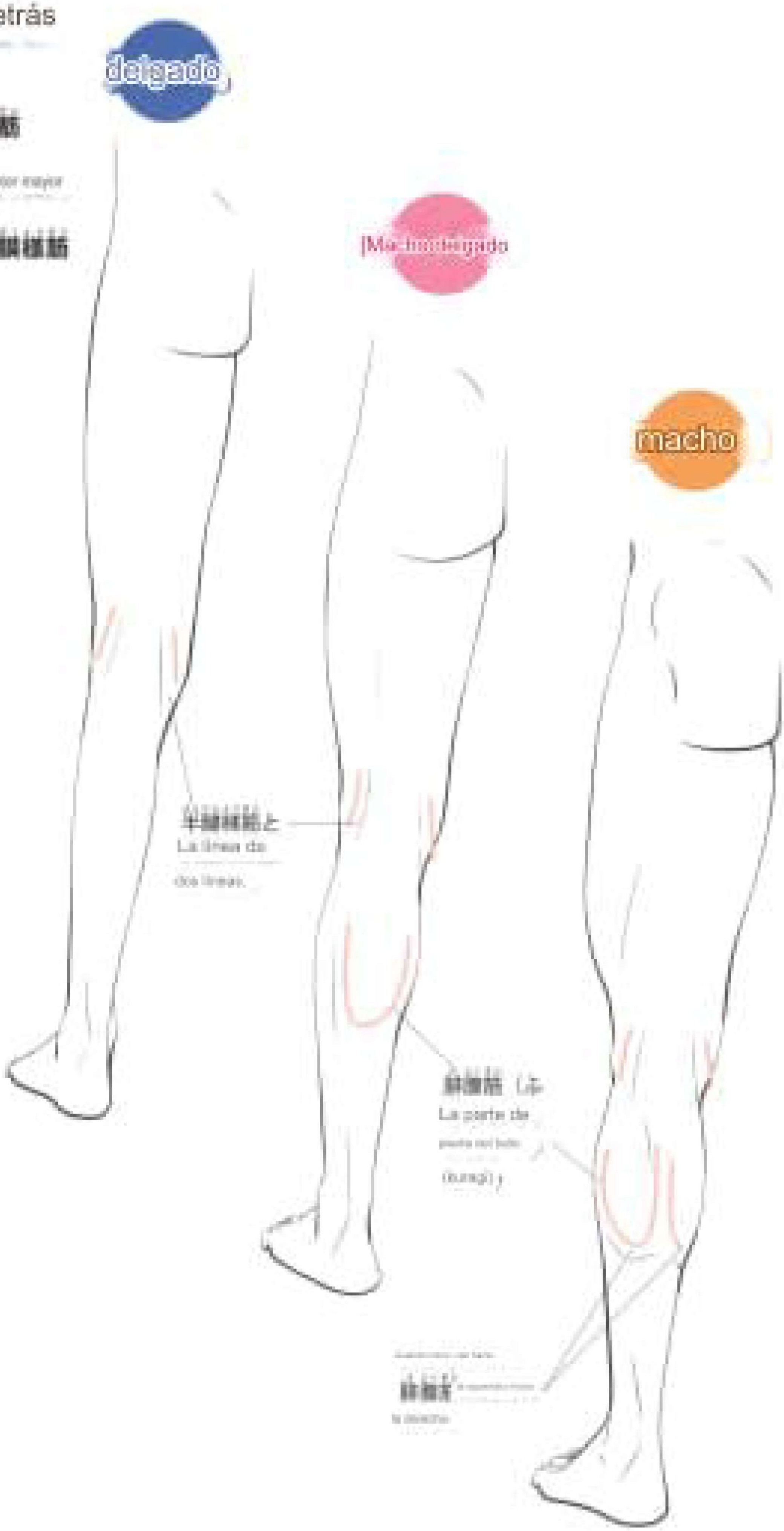
nombre


delgado
Macho delgado
macho
Piernas con una impresión
Músculos adecuados y apariencia
con un bulto que resalta
para cambiar de apariencia
Sólo las líneas,
La posición por donde
Ha de muy diferente
de la forma del cuerpo
pero es más
Hay más líneas para
dibujar, pero más
que eso, hay
un cambio en la
notable
La línea en la parte posterior
del cuerpo cae aún más
Línea del músculo moderadamente ondulada
Línea del cuerpo con músculos grandes
Solo línea
de caligrafía
línea
lateralmente

detrás

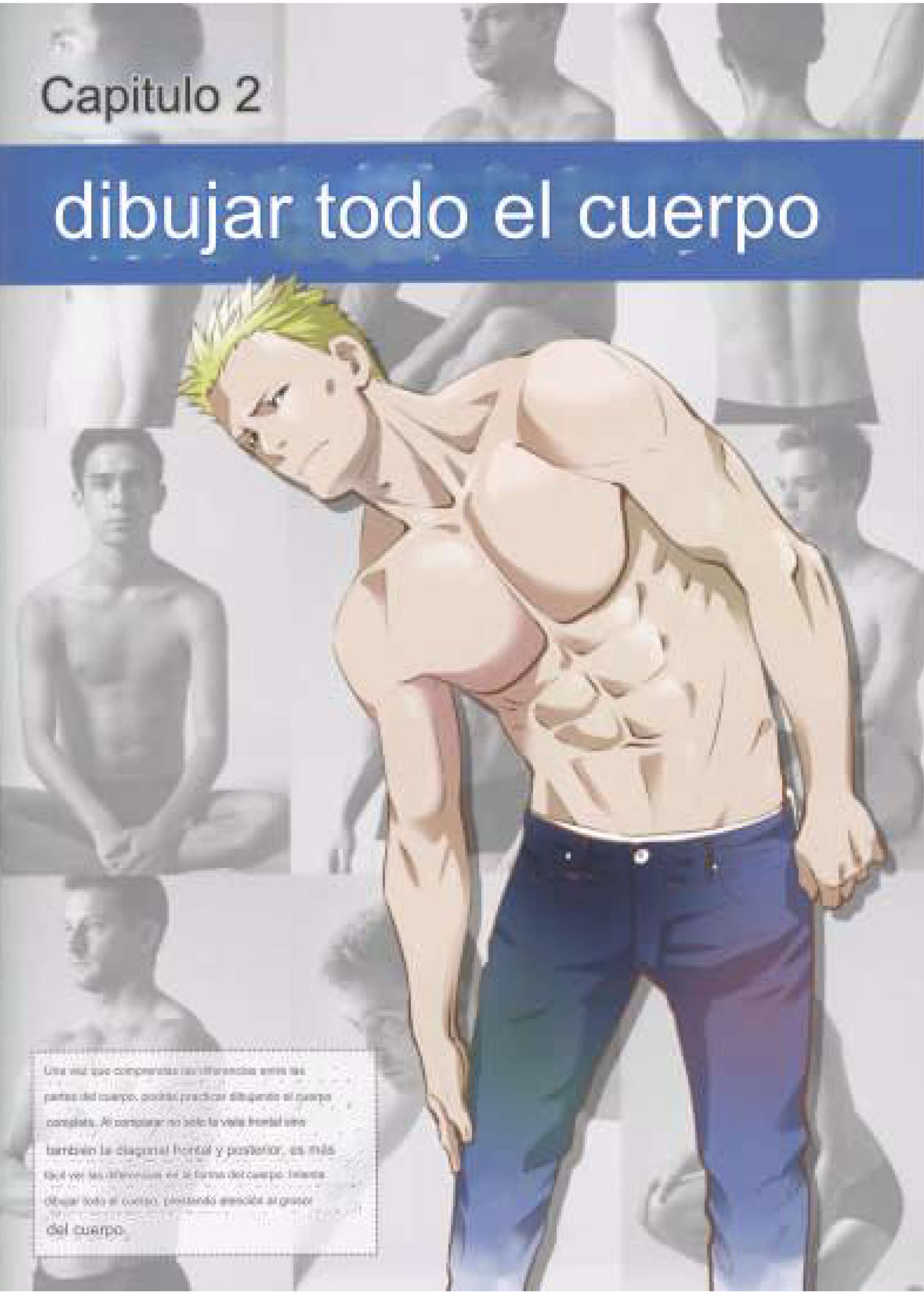

腸脛靭帯
大臀筋
薄筋
dos músculos 筋
adductor mayor
半膜様筋
腓腹筋
Músculo peroneo largo sóleo




delgado
Macho delgado
macho
半腱様筋上
La línea de
dos líneas.
腓腹筋 上
La parte de
(bump) y
腓腹筋
la derecha

Capitulo 2

dibujar todo el cuerpo



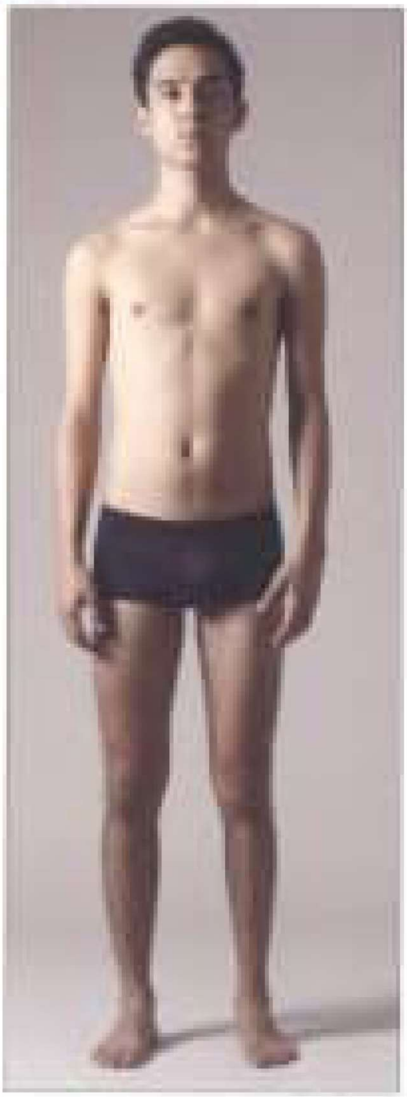
Una vez que comprendas las diferencias entre las partes del cuerpo, podrás practicar dibujando el cuerpo completo. Al comparar no solo la vista frontal sino también la diagonal frontal y posterior, es más fácil ver las diferencias en la forma del cuerpo. Intenta dibujar todo el cuerpo, prestando atención al grosor del cuerpo.

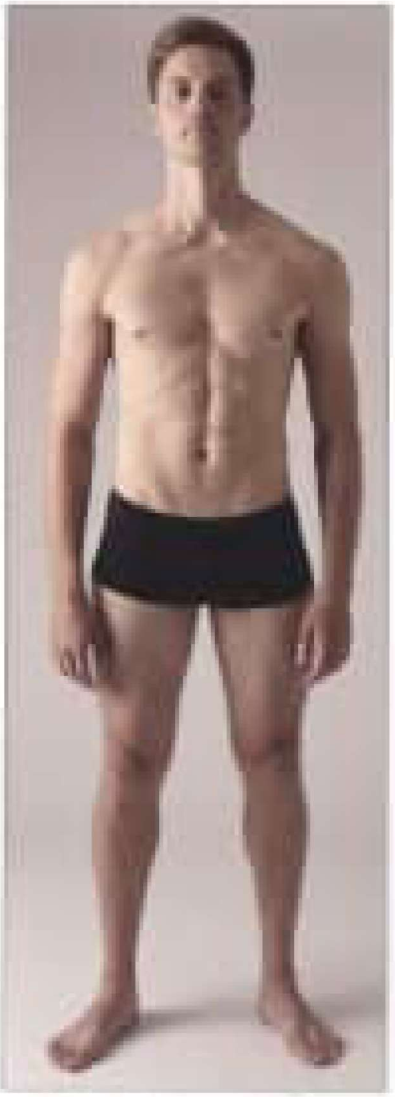
2012-01-01-42-01-15

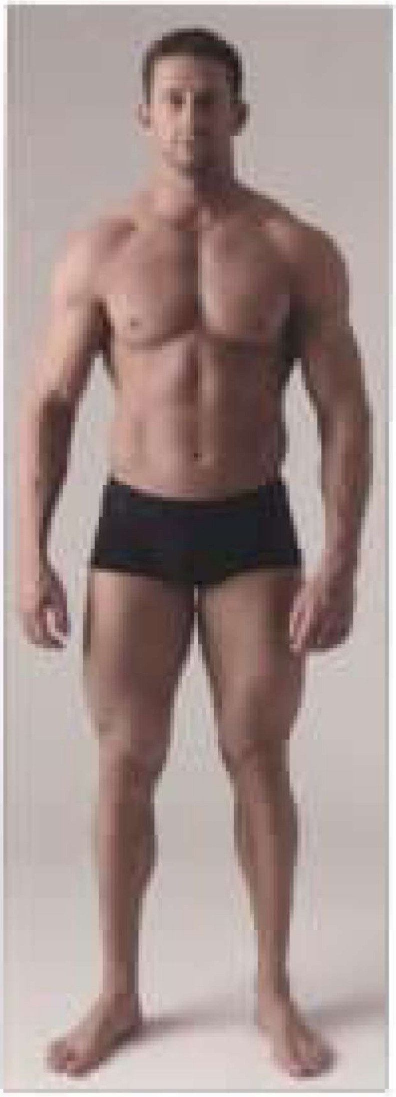
Dibuja poses de pie

Una vez que hayas comparado las partes correctamente, es hora de comparar todo el cuerpo. Cuando se trata de todo el cuerpo, no sólo son importantes las partes individuales, sino también el equilibrio de todo el cuerpo y la relación posicional de cada parte. Comparemos las siluetas y veamos la diferencia.

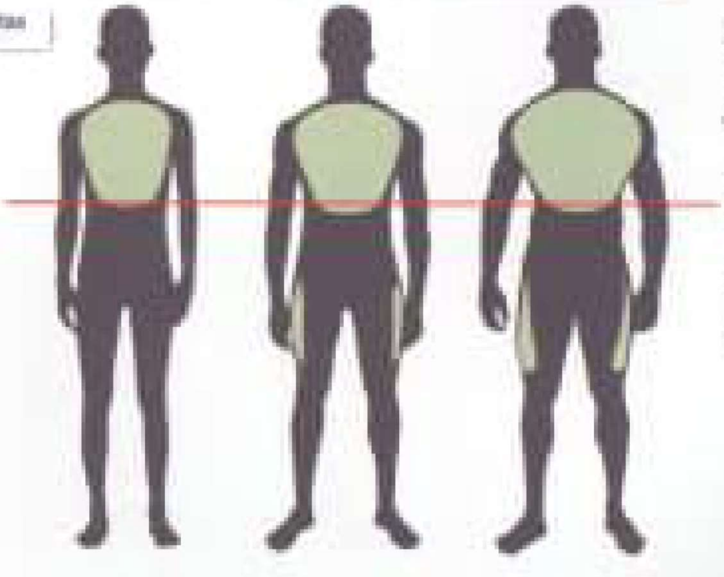
frente







comparación de siluetas

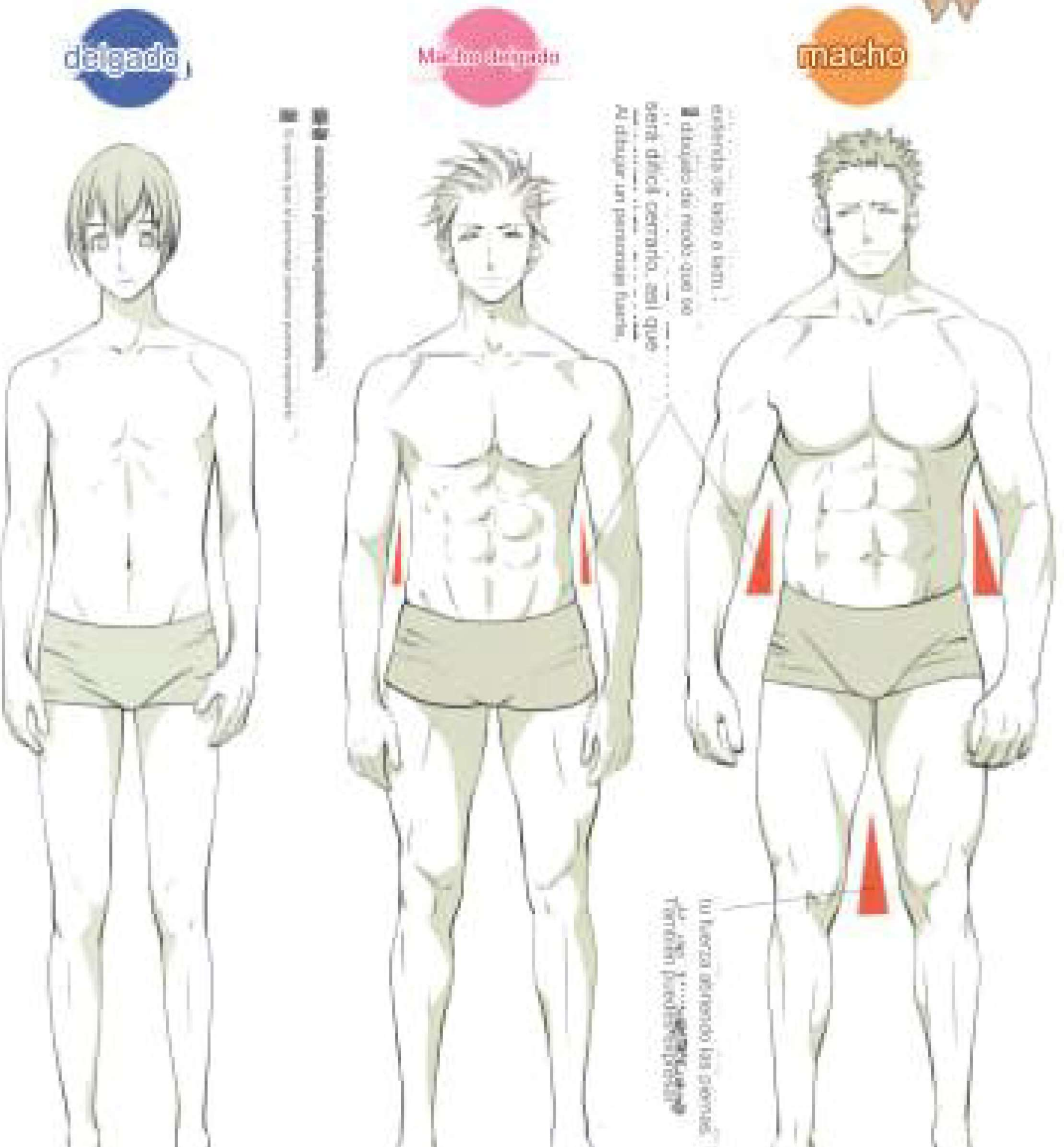


[illegible]

La parte exterior de los muslos (exterior) de las piernas se vuelve más grande y ancha.

!punto

A medida que los músculos del pecho, los hombros y las alas crecen, los brazos se alejan del torso, creando más espacio entre los brazos y el torso.



[illegible]

[illegible]

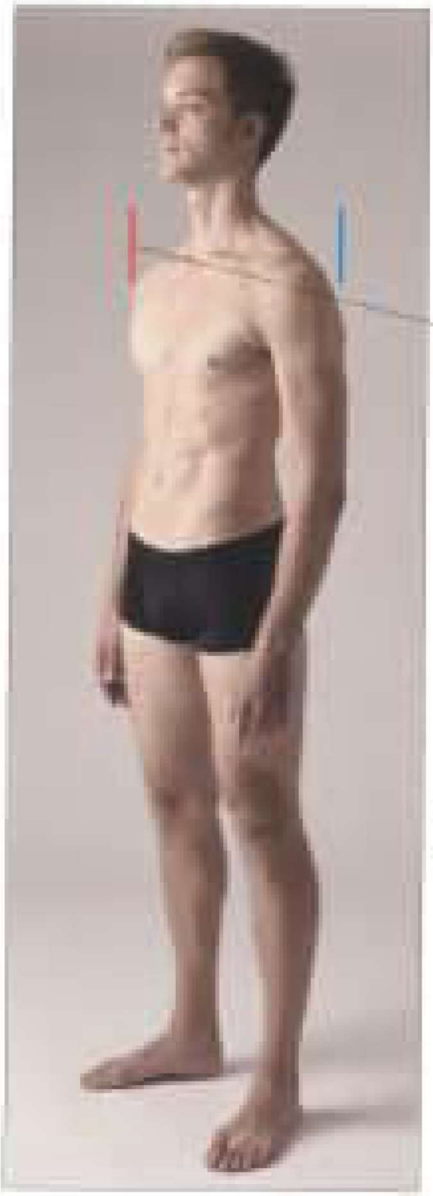
extienda de lado a lado.

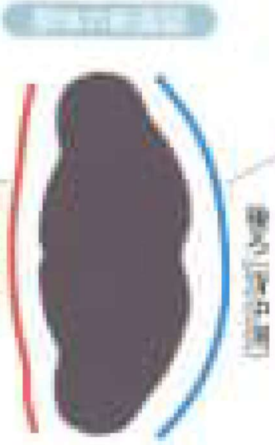
dibujalo de modo que se será difícil cerrarlo, así que Al dibujar un personaje fuerte,

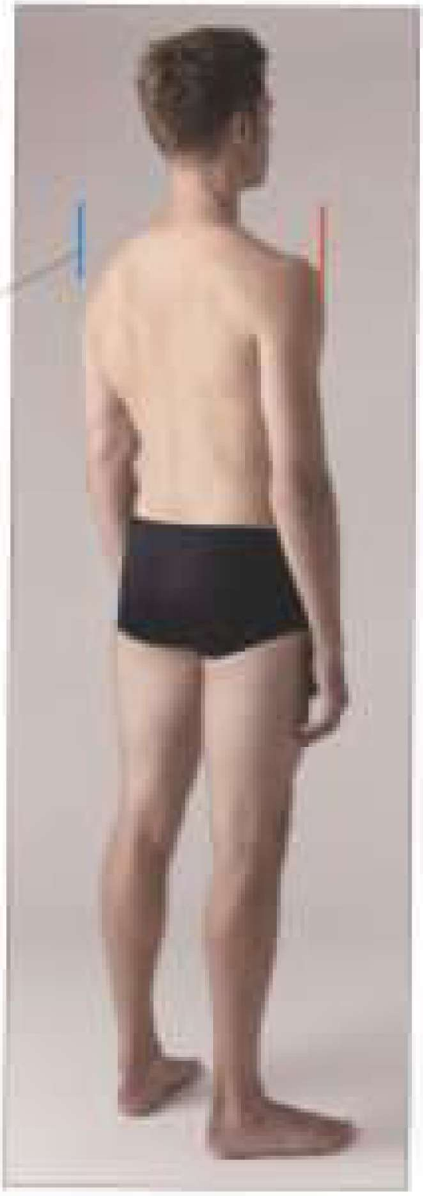
tu fuerza abriendo las piernas.

También puedes expresar

nombre

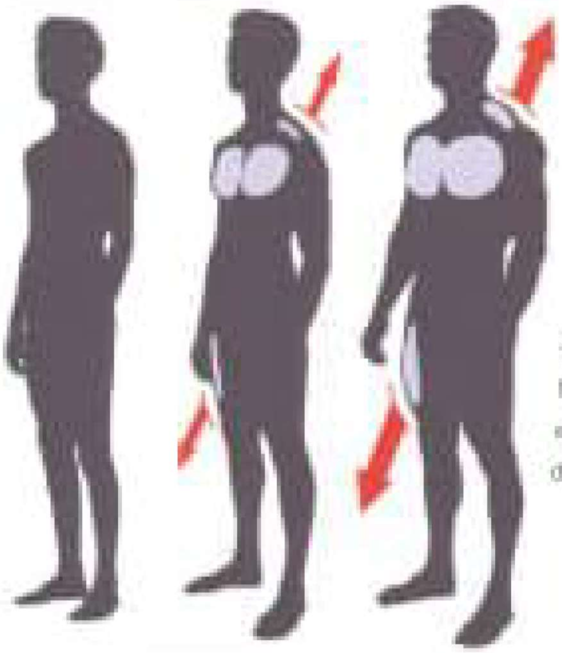






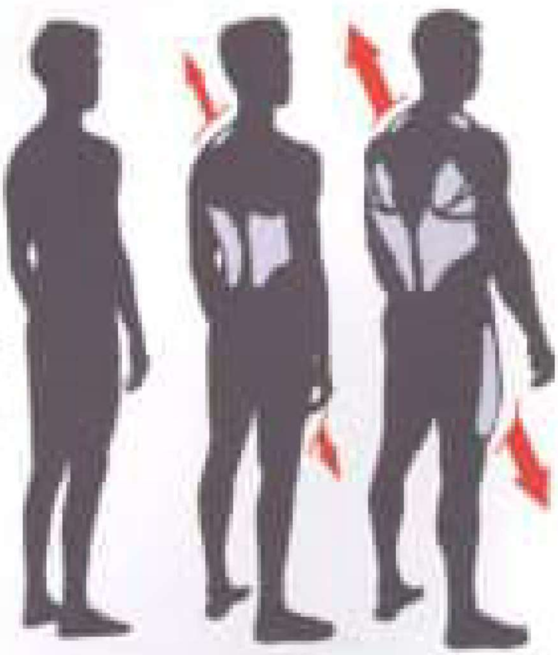
Dado que el área del medio será la mayor, el ancho será mayor en la parte posterior diagonal.

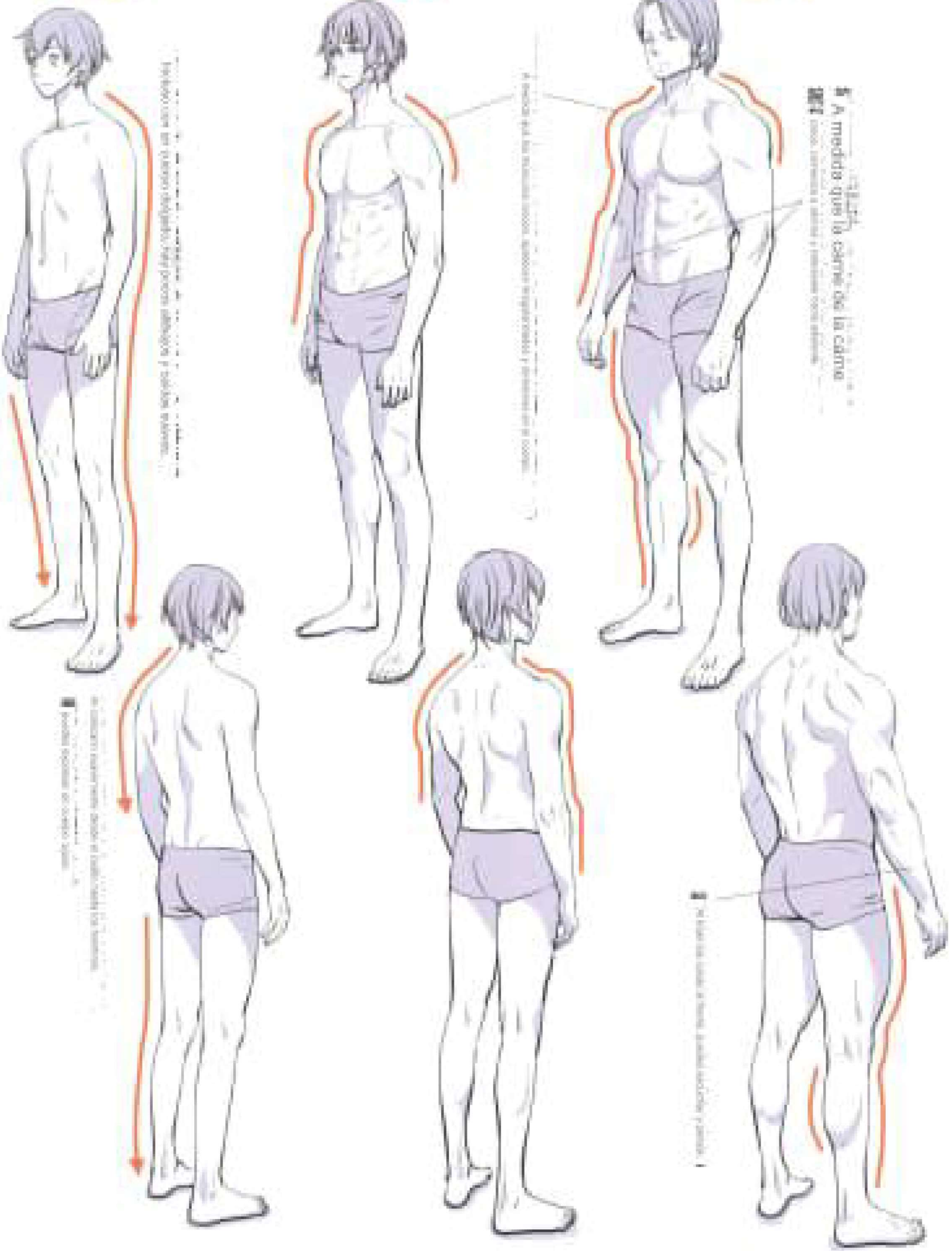
comparación de siluetas



僧帽筋 y **外側広筋**

La tensión en el exterior tira de la silueta en diagonal.




delgado
Macho delgado
macho

[illegible]

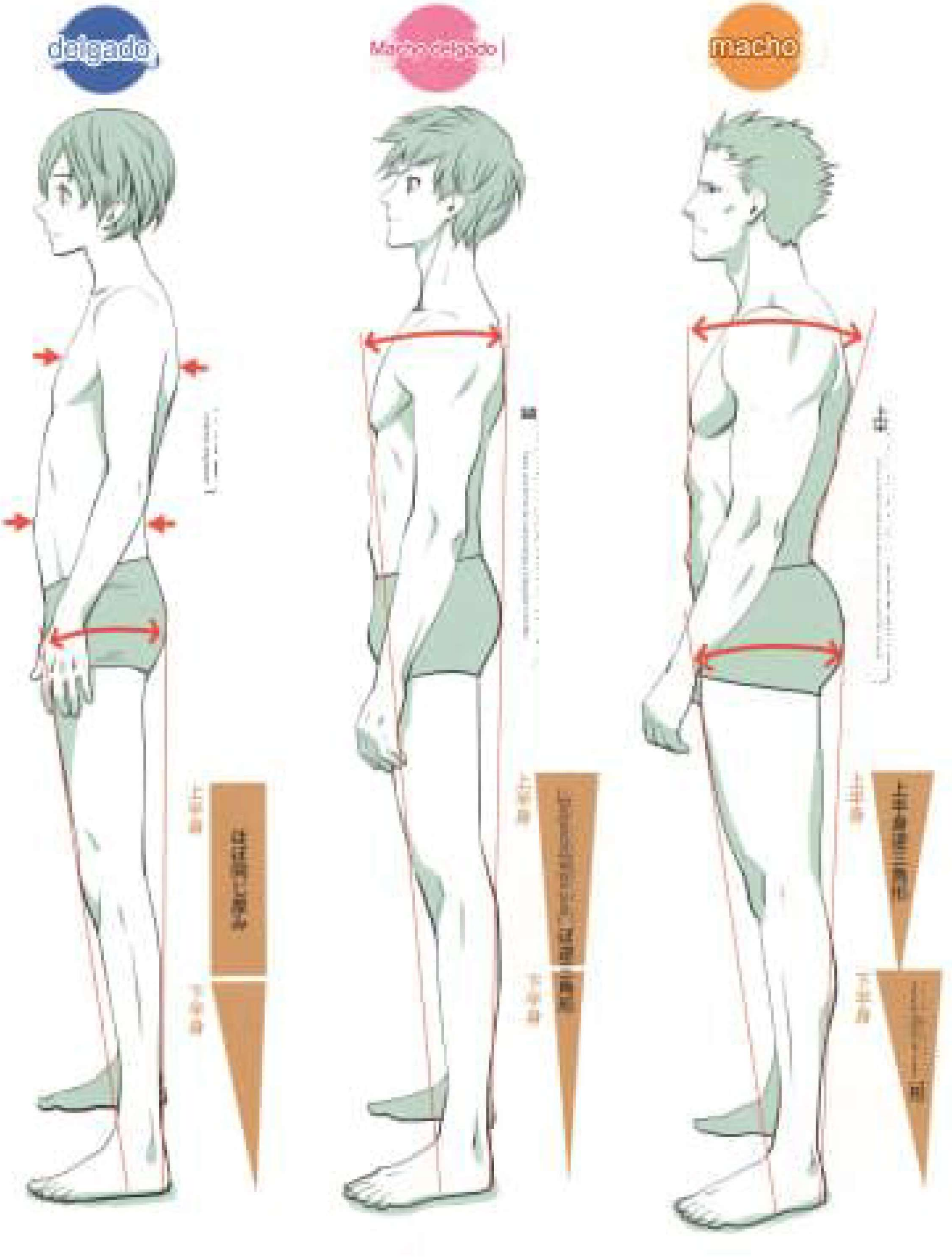
[illegible]

A medida que la carne de la carne [illegible]

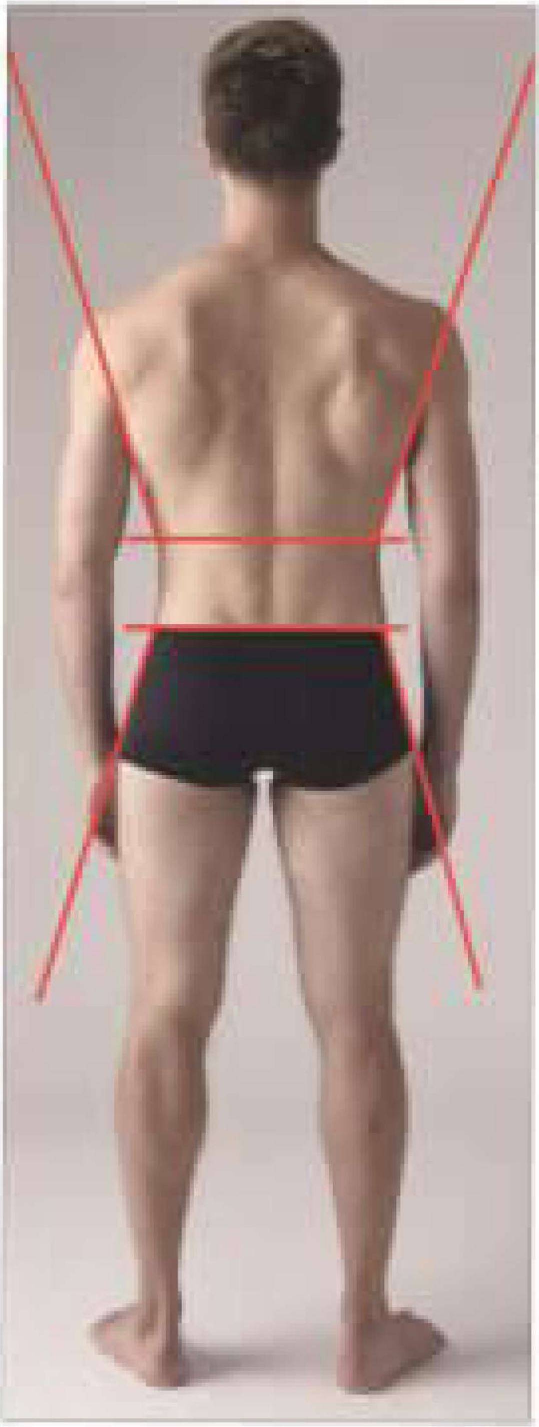
[illegible]

[illegible]

La silueta del cuerpo vista de lado y las formas que la representan


delgado
Macho delgado
macho
上半身
ほぼ同じ厚み
下半身
上半身
下半身
上半身
上半身は逆三角形
下半身

detrás

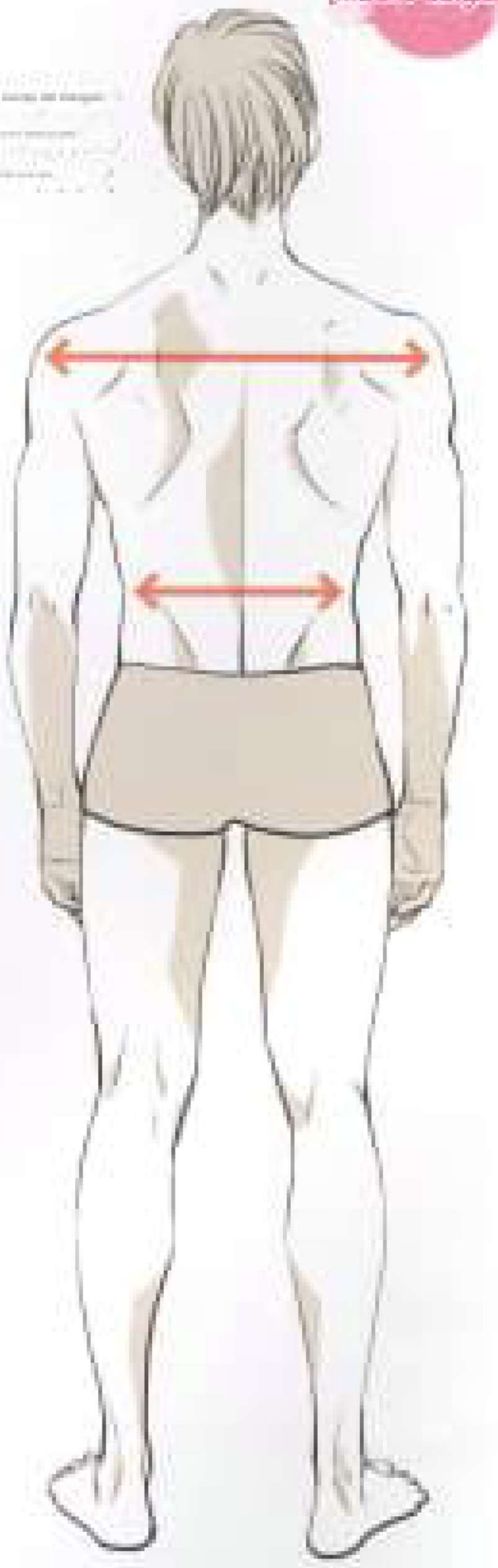


Sea consciente del equilibrio entre el ancho de los hombros, la cintura y los glúteos.

Si quieres dibujar a un hombre guapo, intenta dibujar un hombro ancho con cintura estrecha, en lugar de tener el mismo ancho desde los hombros hasta las nalgas. Lo ideal es que las nalgas sean un poco más grandes que la cintura, con unos glúteos firmes... ja...

¡Macho delgado

[illegible]



Imagine un equilibrio tipo "forma de calabaza" con la cintura estrechándose y expandiéndose hacia arriba y hacia abajo.

[illegible]

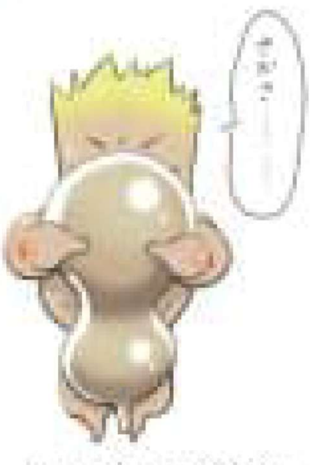
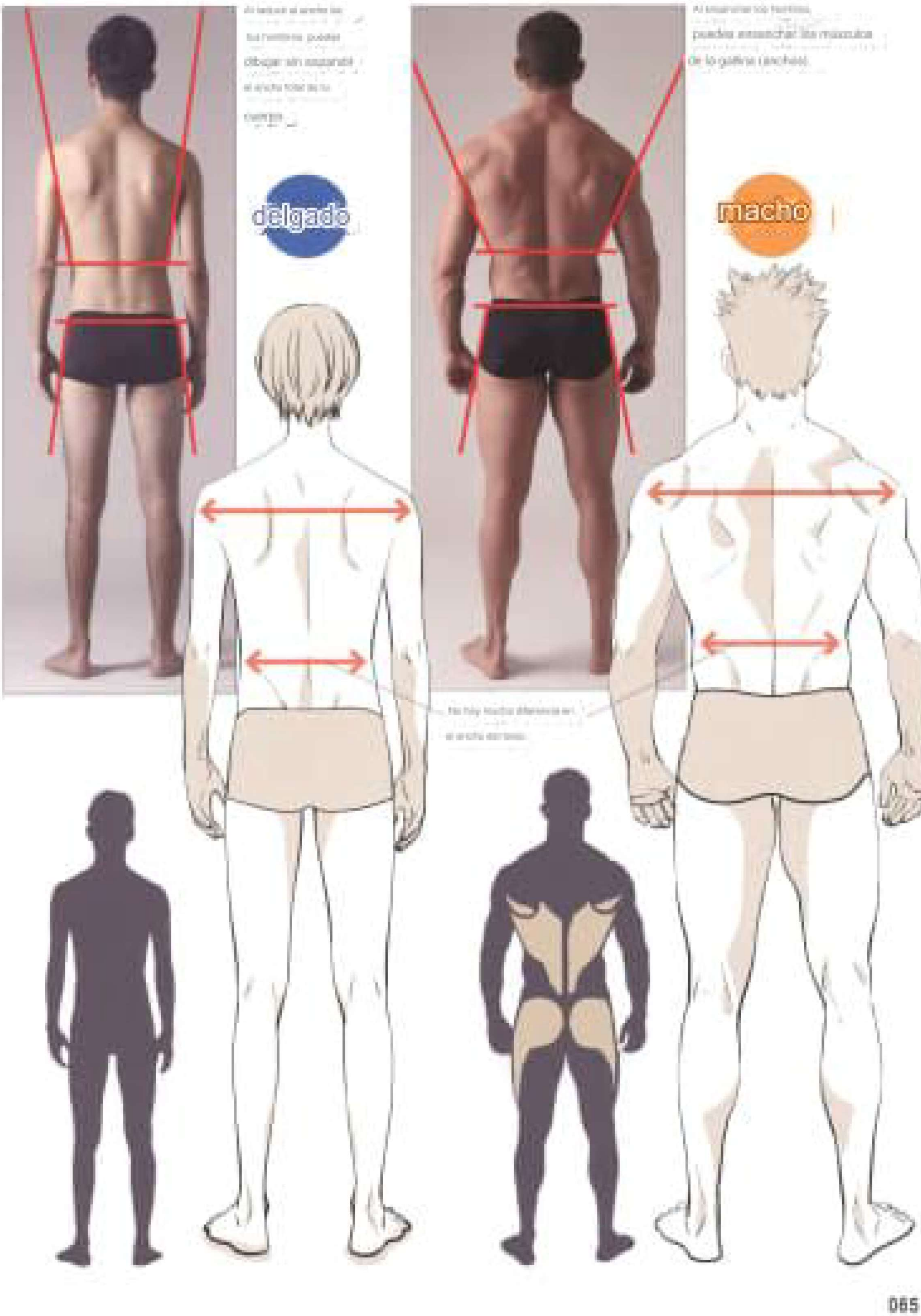


imagen de una calabaza

Al reducir el ancho de sus hombros, puedes dibujar sin cambiar el ancho total de su cuerpo.

Al ensanchar los hombros, puedes ensanchar los músculos de la espalda (anchos).

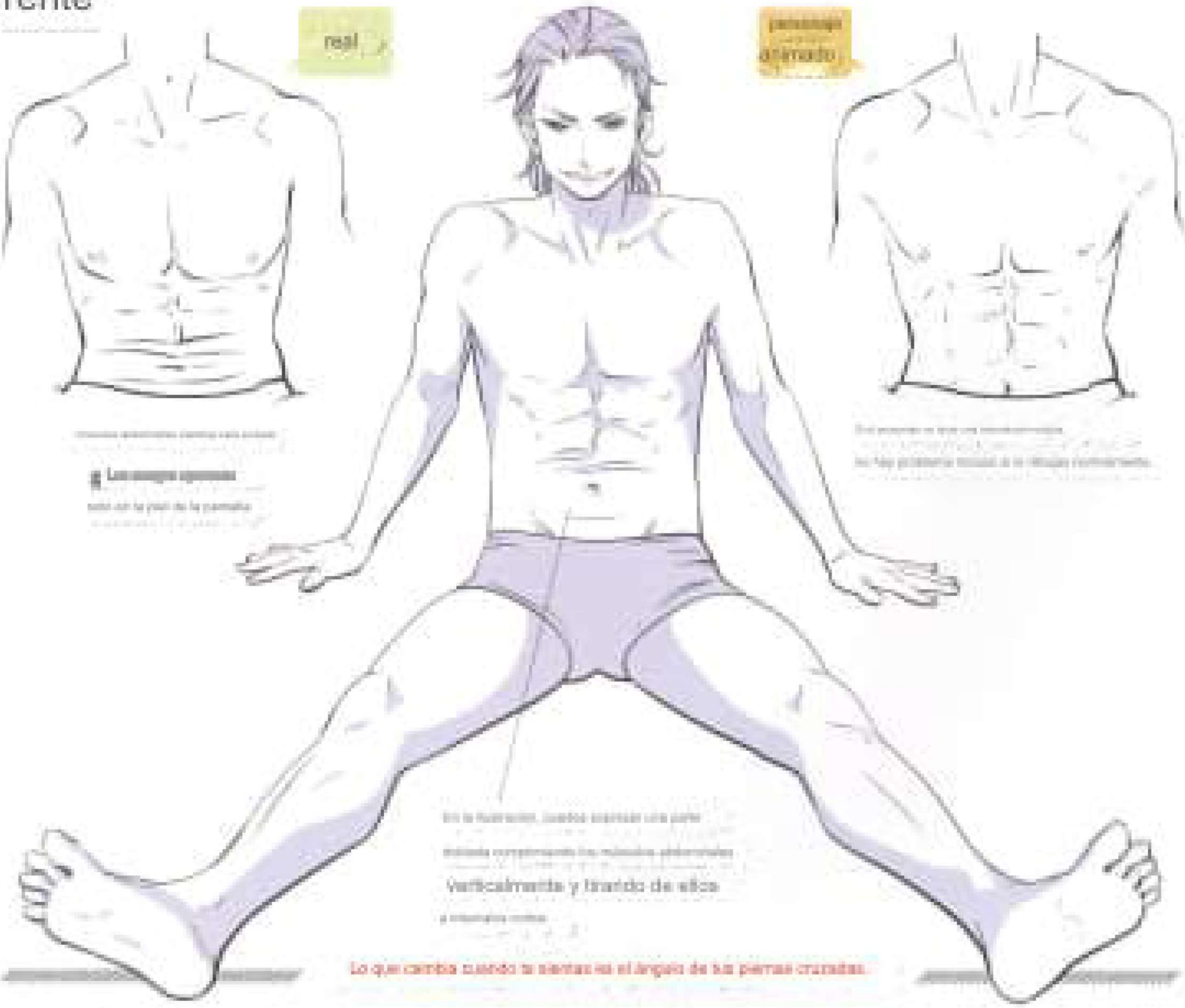


No hay mucha diferencia en el ancho del torso.

Dibuja diferentes poses sentadas.

Además de la postura de pie, comparemos la postura sentada. Cuando te sientas, cuanto más músculo tengas, más se contraerán los músculos abdominales y formarán una forma más pronunciada.

frente



[illegible]

Los músculos opuestos

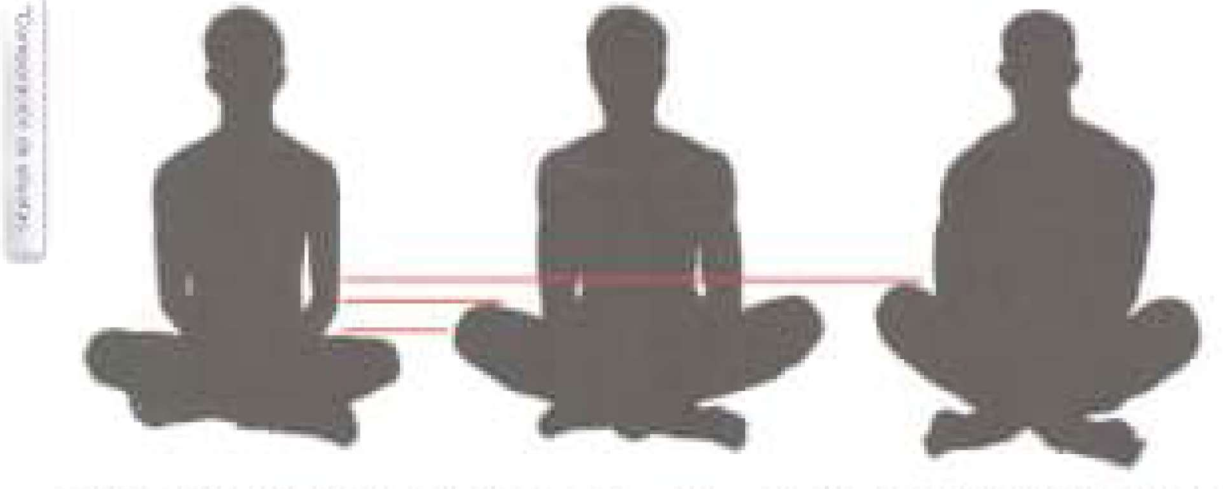
solo en la piel de la pantalla

[illegible]

no hay problema incluso si lo dibujas normalmente.

En la ilustración, puedes expresar una parte doblada comprimiendo los músculos abdominales verticalmente y tirando de ellos a intervalos cortos.

Lo que cambia cuando te sientas es el ángulo de tus piernas cruzadas.

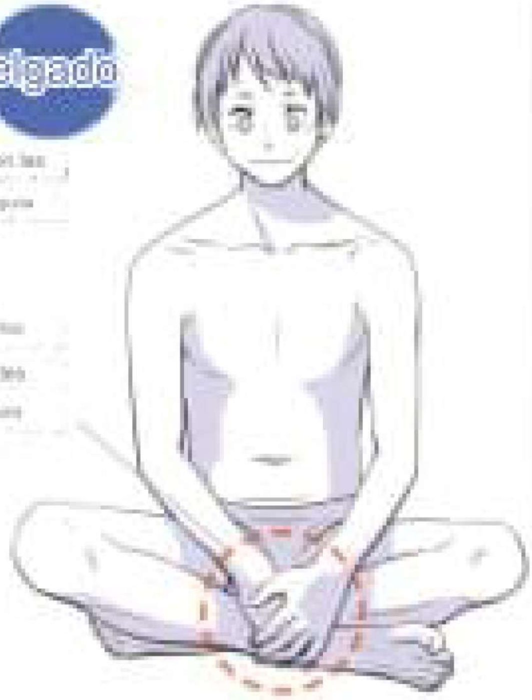


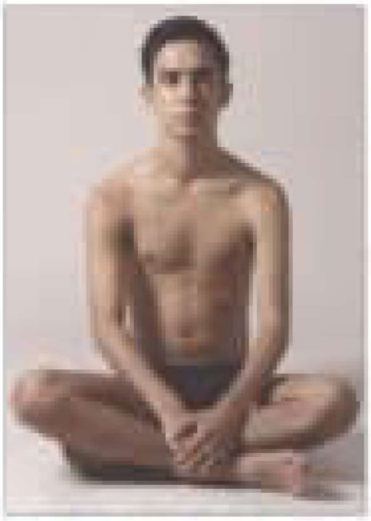
La flexibilidad del cuerpo también es un factor, pero el agrandamiento de los muslos y los músculos dificulta la adherencia al suelo.

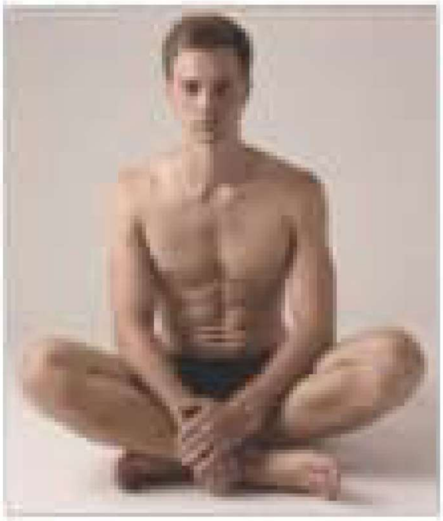
delgado

Puede sentarse con las piernas cruzadas sin ninguna dificultad.

Al colocar las manos juntas sobre los pies, puedes expresar que está en una postura cómoda.

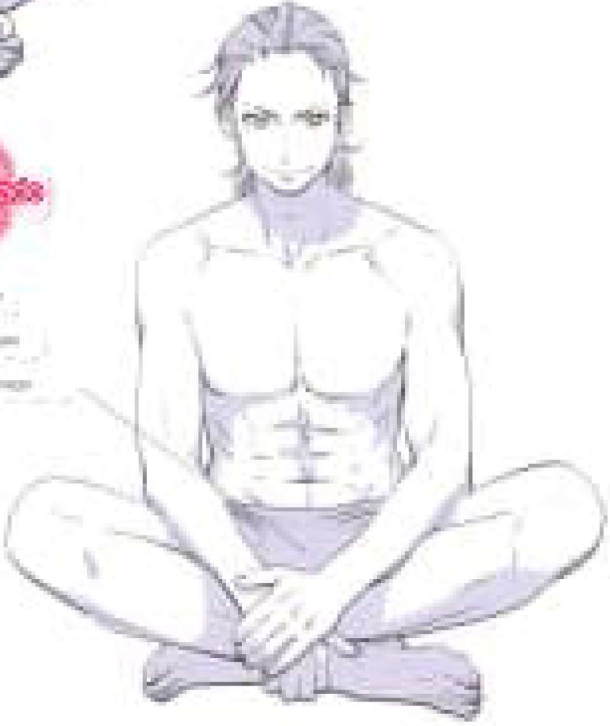






Macho delgado

Se parece más a un personaje si no dibujas las arrugas del estómago.

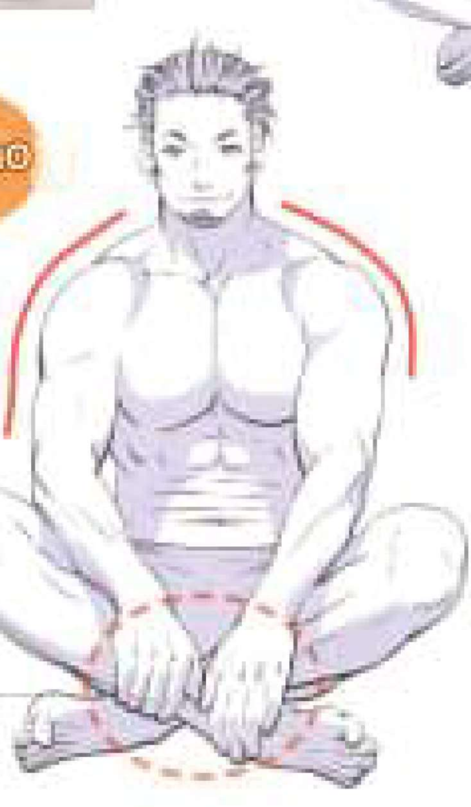


macho

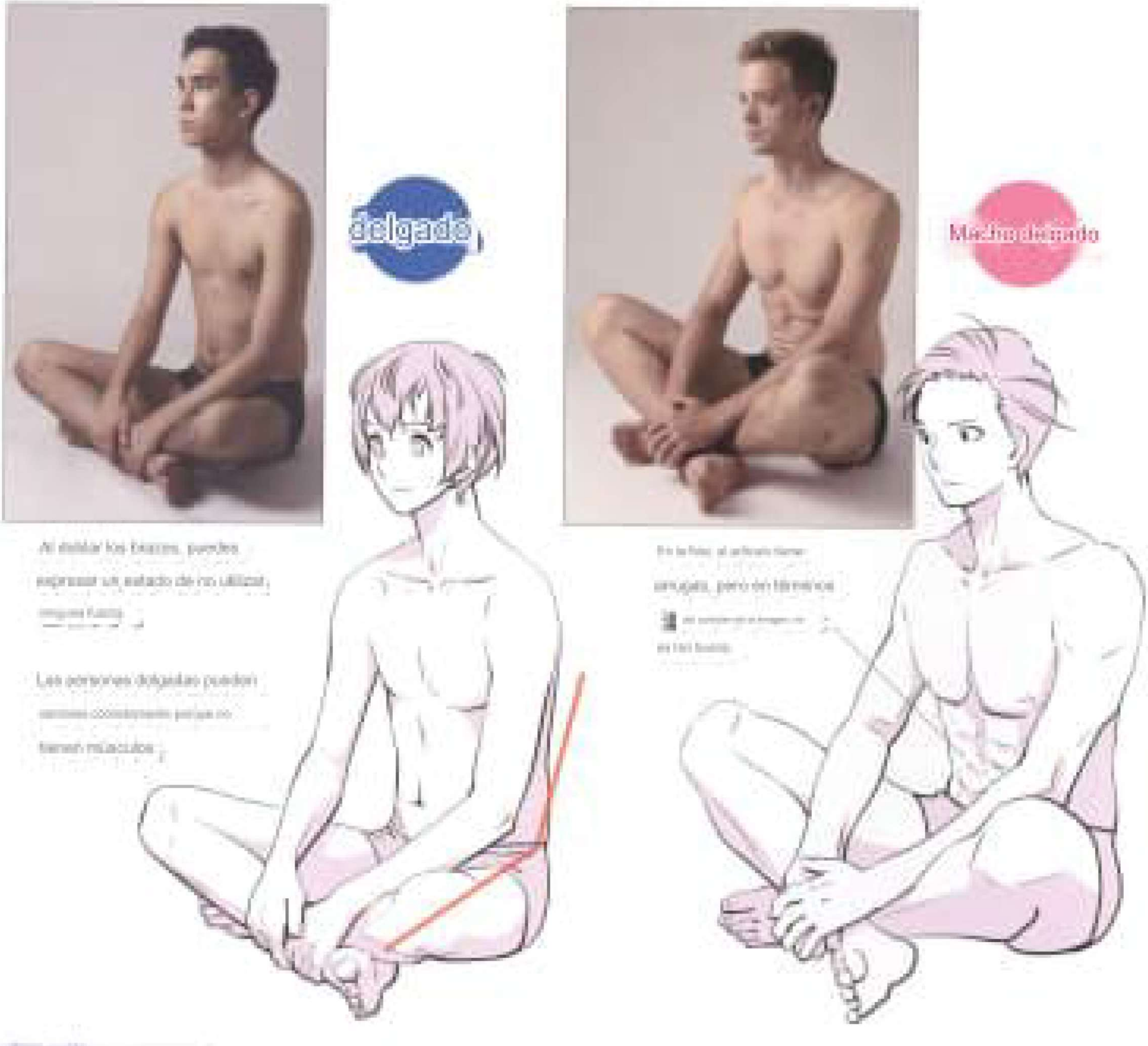
En primer lugar, cruzar las piernas porque las pantorrillas podrían provocar la [illegible].

Si eres del tipo machista, está bien que tu personaje tenga arrugas en el estómago.

Al sujetar los pies con las manos, puedes expresar que está en una postura relajada.



nombre

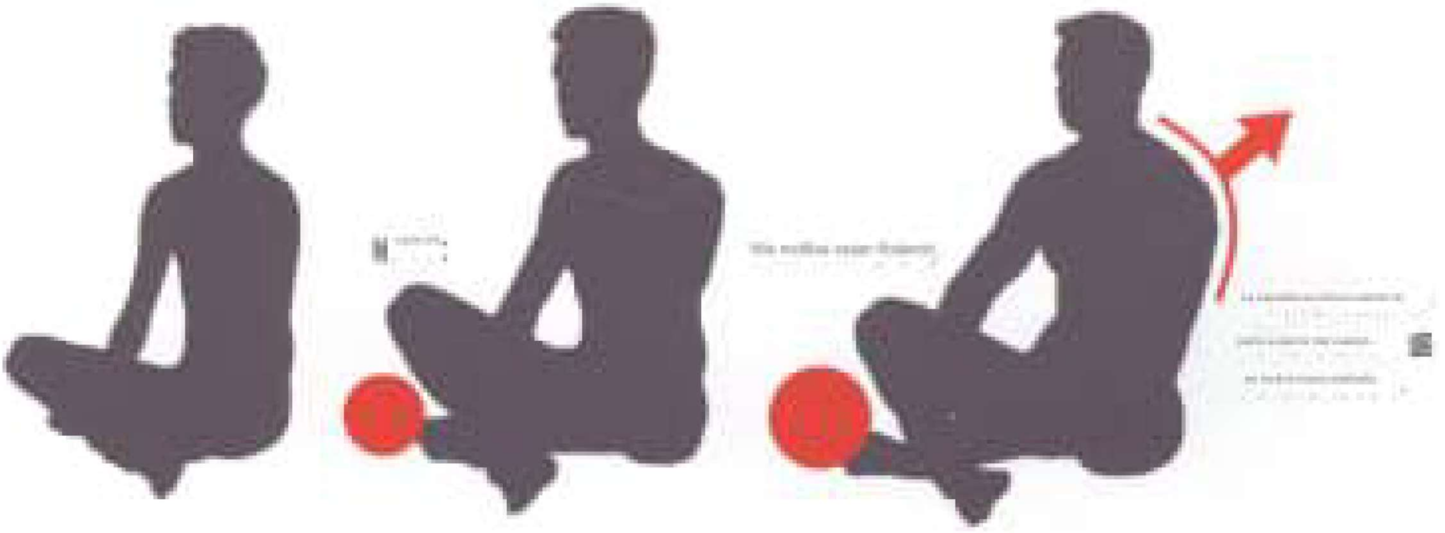


Al doblar los brazos, puedes expresar un estado de no utilizar ninguna fuerza.

Las personas delgadas pueden [illegible] porque no tienen músculos.

En la foto, el artículo tiene arrugas, pero en términos [illegible] en [illegible]

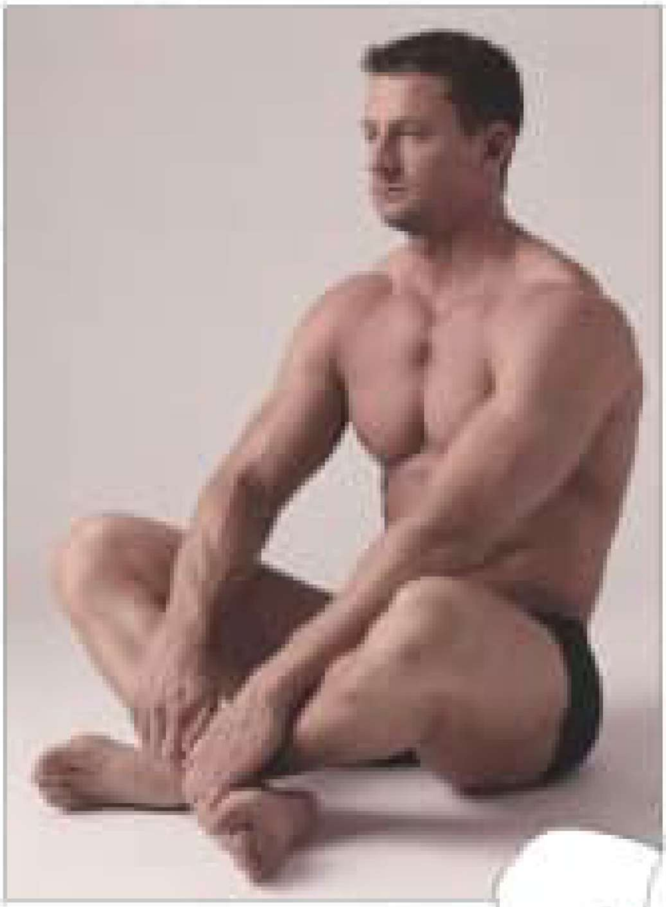
de silueta Louette

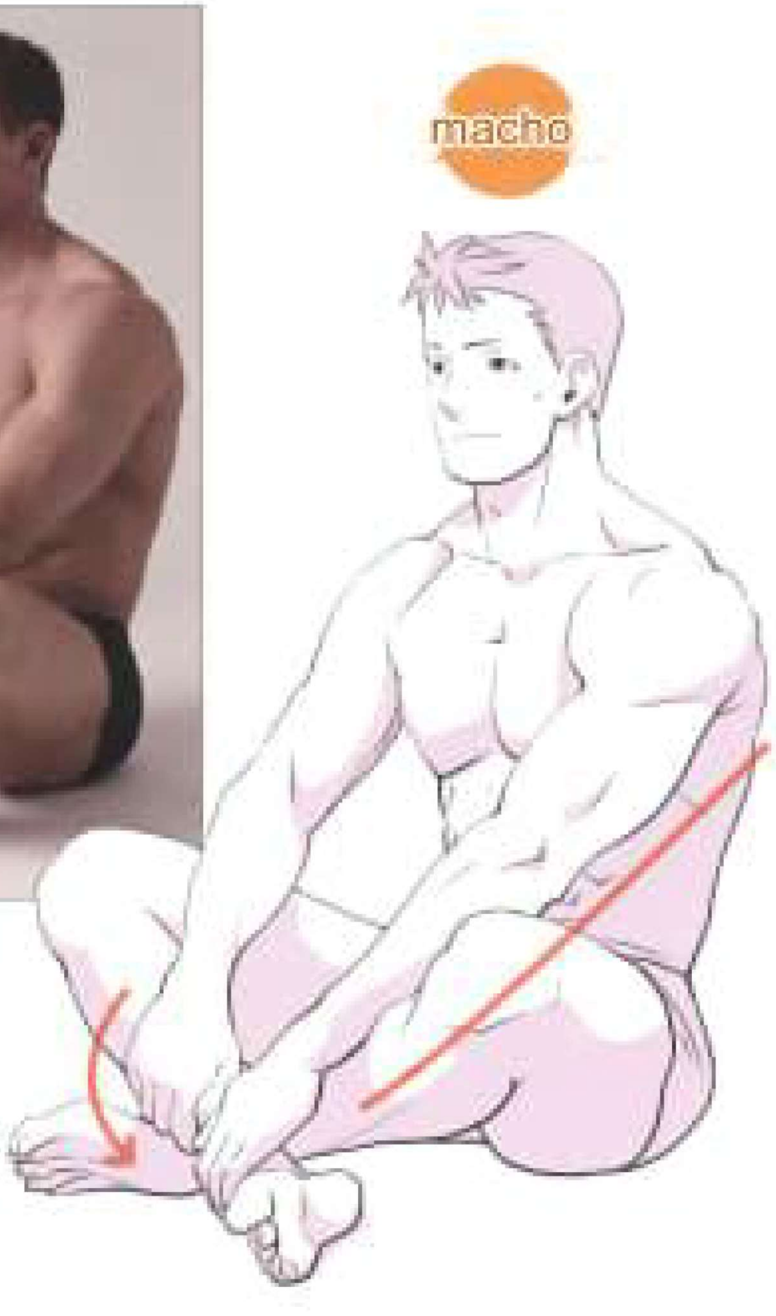


[illegible]

[illegible]

[illegible]

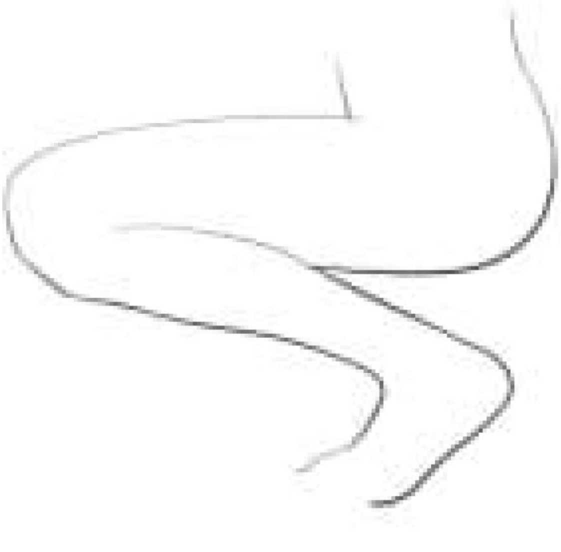




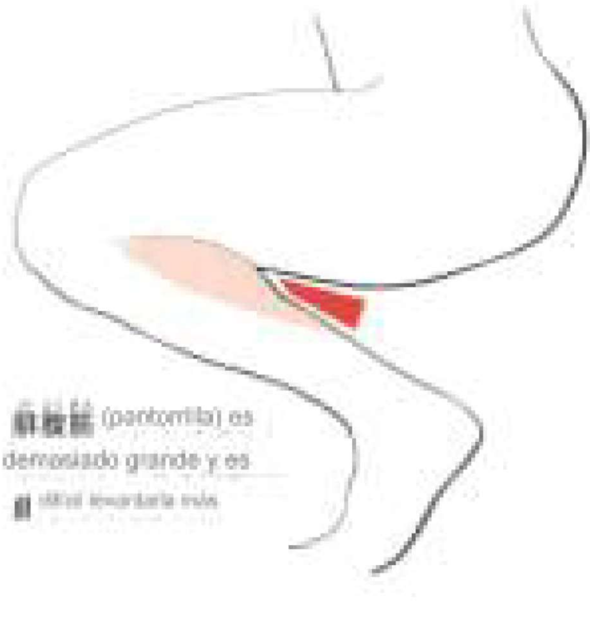
Si lo empujas hacia arriba, puedes agarrar las piernas cruzadas para que parezca un personaje calmado.

[illegible]

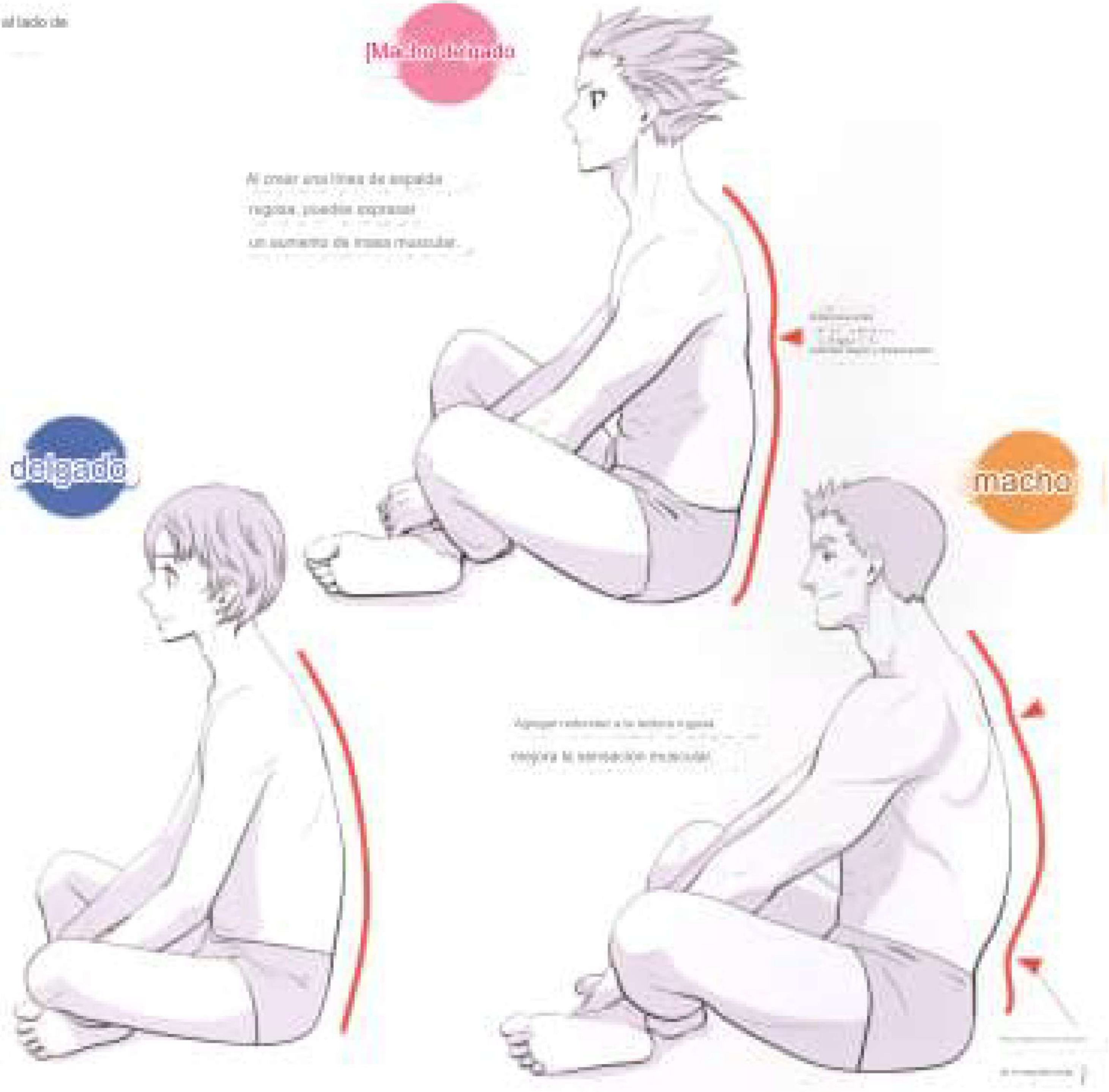
[illegible]



piernas musculosas entrenadas

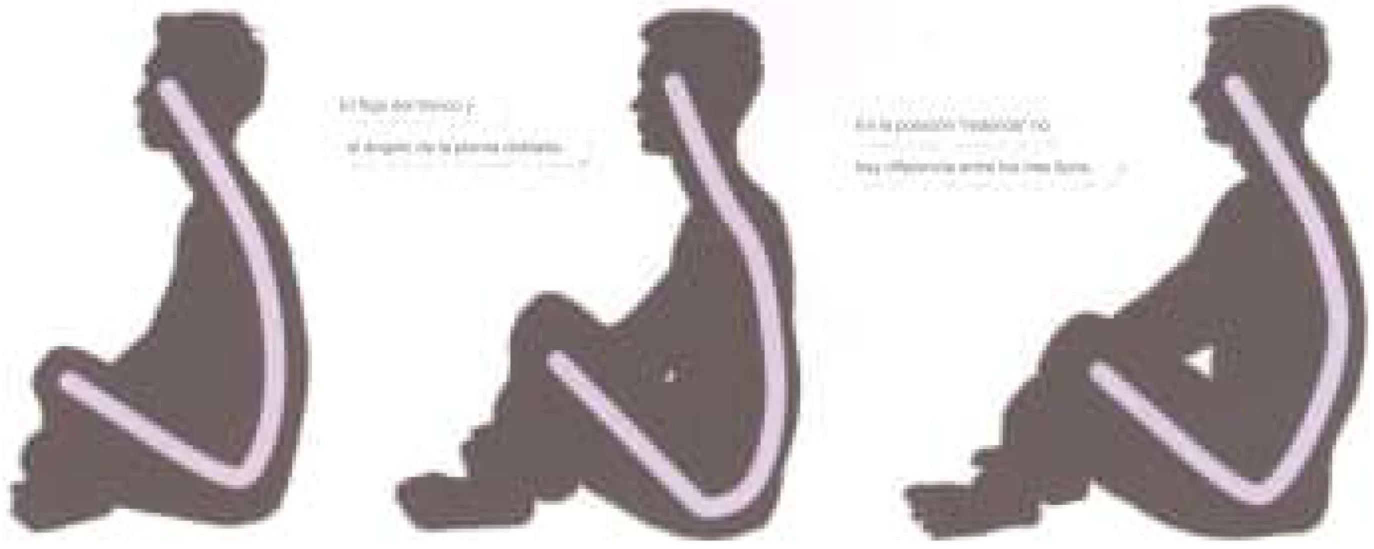


[illegible] (pantorrilla) es demasiado grande y es [illegible] difícil levantarla más al lado de



Al crear una línea de espalda rugosa, puedes expresar un aumento de masa muscular.

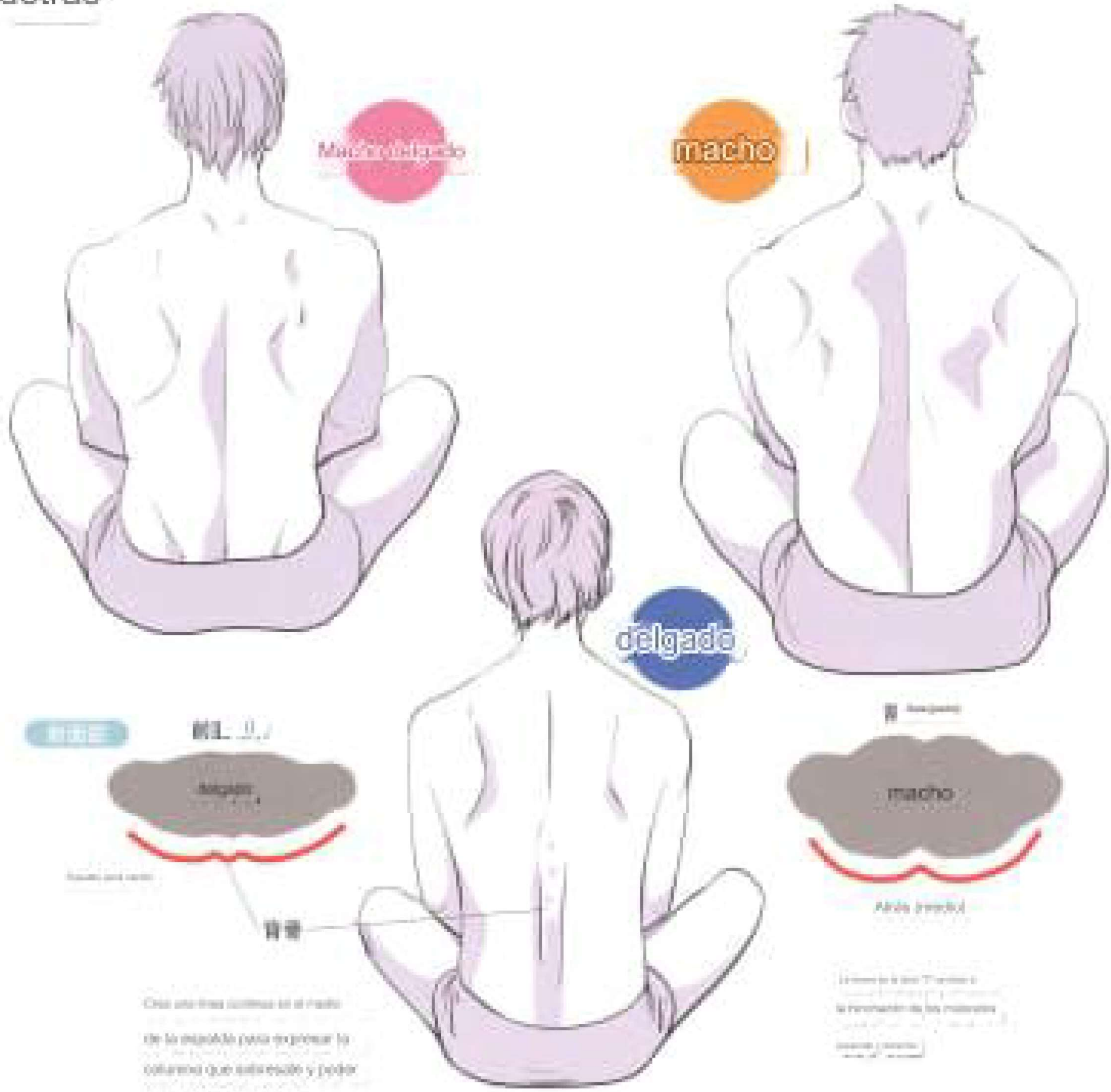
Agregar redondez a la lectura rugosa mejora la sensación muscular.



El flujo del tronco y el ángulo de la pierna doblada.

En la posición "relajada" no hay diferencia entre los tres tipos.

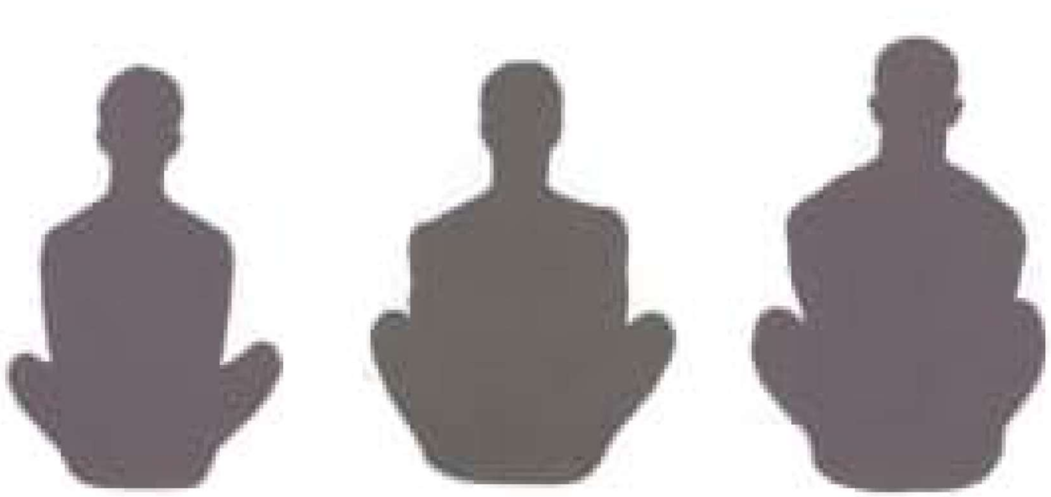
detrás



Macho delgado
macho
delgado
delgado
macho
Atrás (medio)
背骨

Crea una línea continua en el medio de la espalda para expresar la columna que sobresale y poder verla más de cerca.

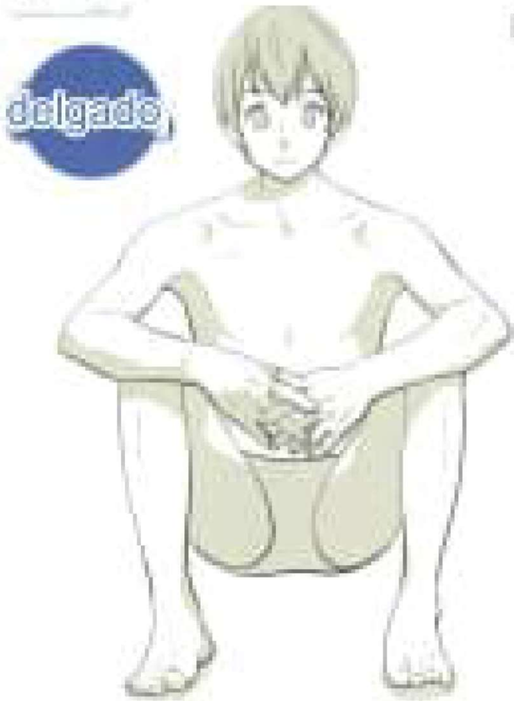
[illegible]



Dibuja diferentes poses sentadas de educación física.

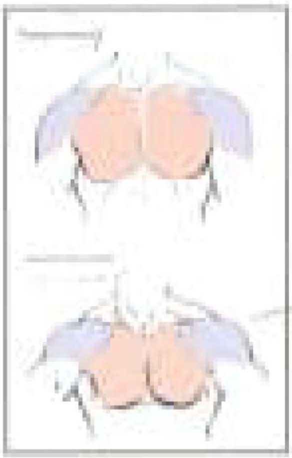
Compare las posturas sentadas de educación física. Cuantos más músculos tengas, más apretada será la postura de sujeción de las piernas. Como no puedes ver los músculos abdominales con las manos cruzadas, asegúrate de resaltar los músculos de la pecho.

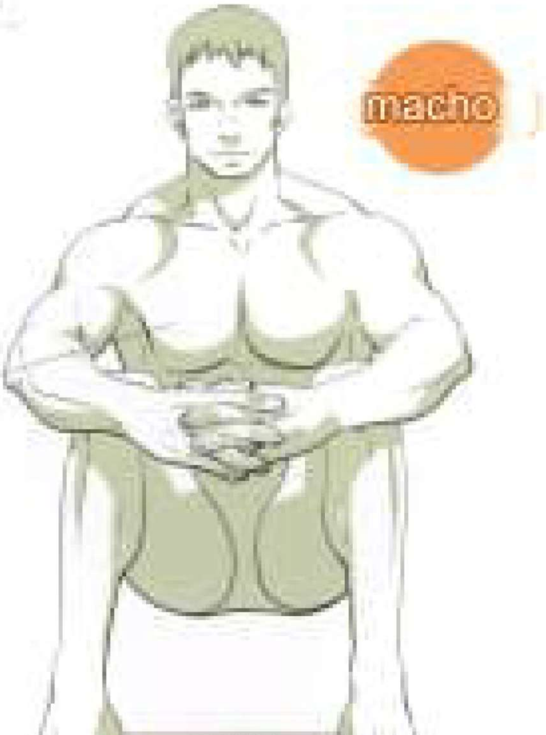
frente

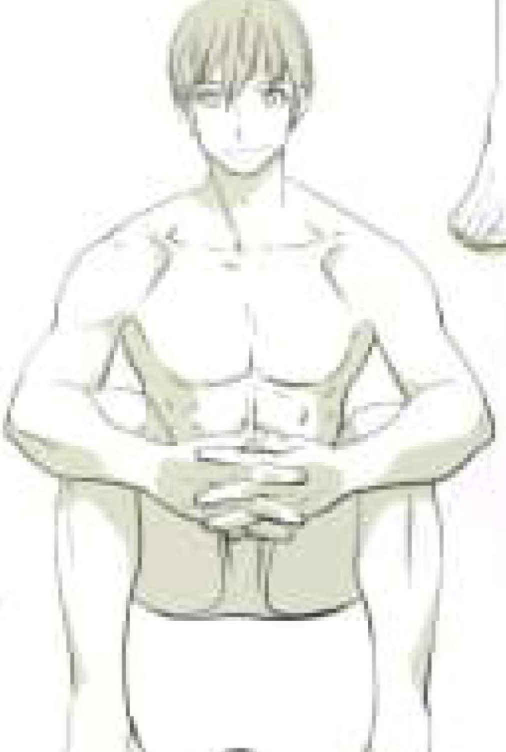


[illegible]

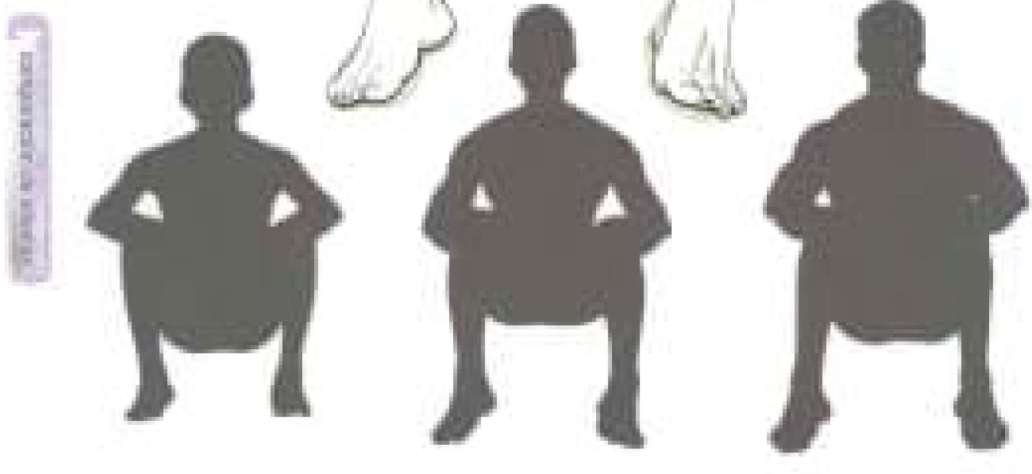
[illegible]





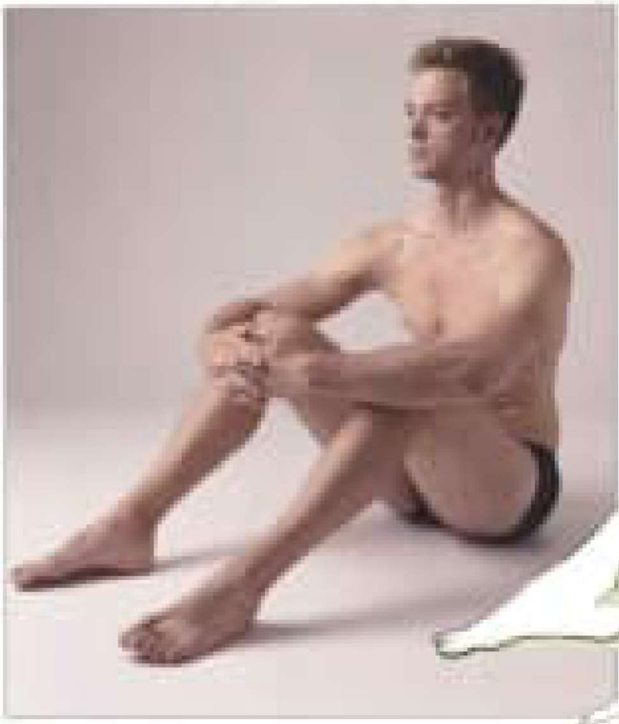


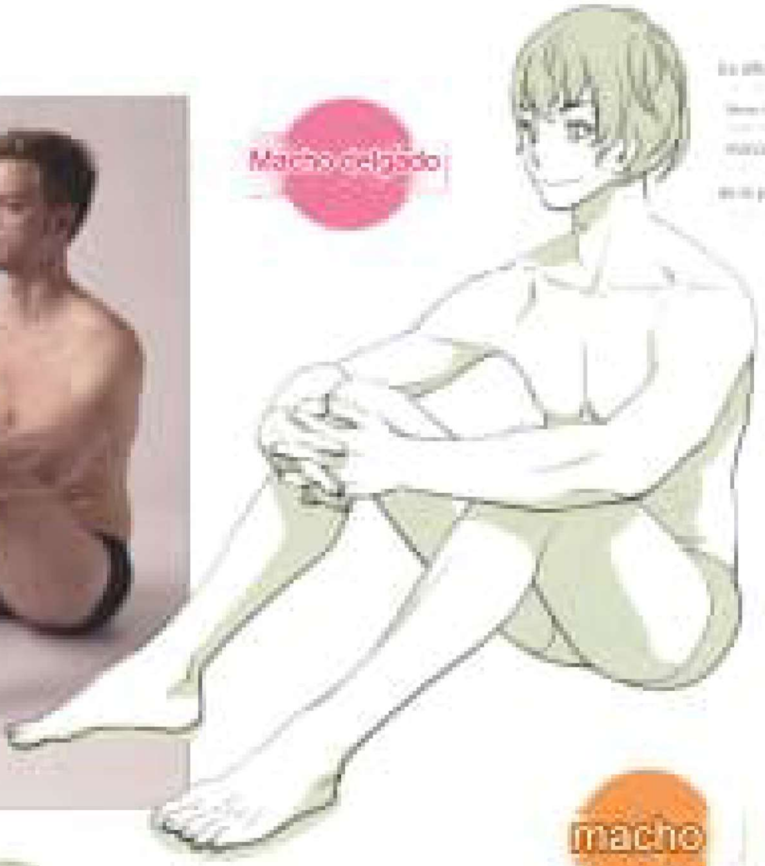
La postura de los hombros se separará más cuanto más músculo tengas.



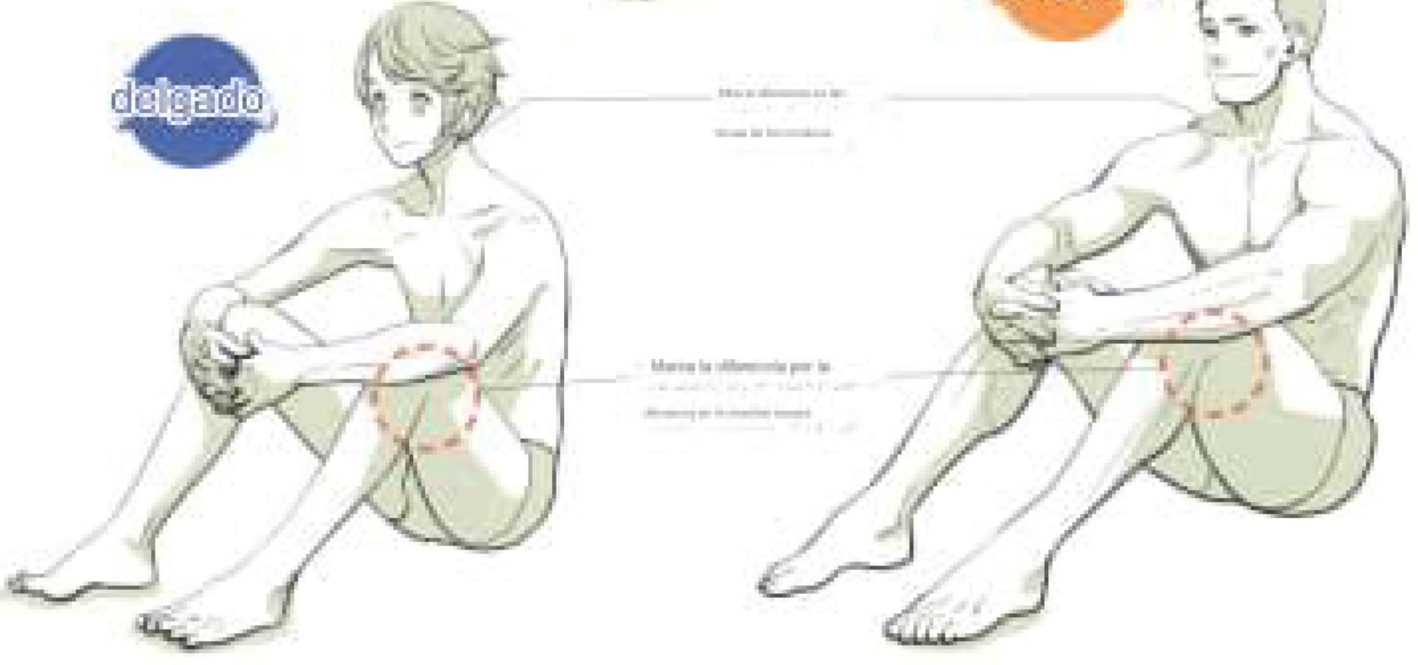
[illegible]

nombre




Macho delgado

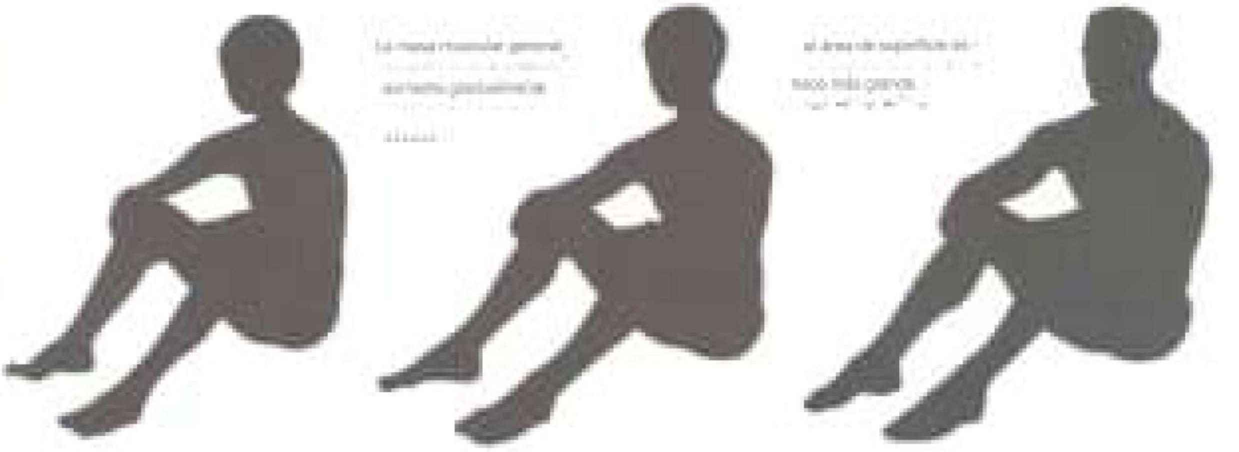
Es difícil distinguir entre
[illegible]
marca la diferencia con la forma
de la pantorrilla


delgado
macho

Marca la diferencia en las
[illegible]

Marca la diferencia por la
[illegible]

シルエット比較



La masa muscular general
se hecho gradualmente la
[illegible]

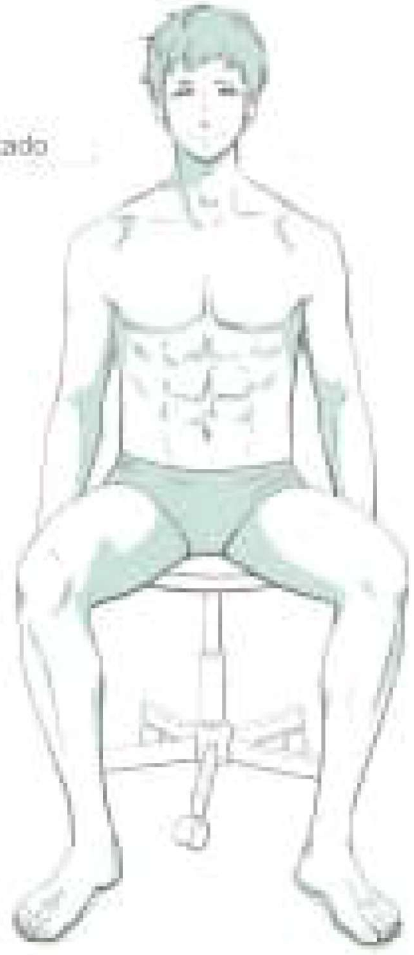
el área de superficie es
poco más grande

Dibuja diferentes poses de sentado en una silla.

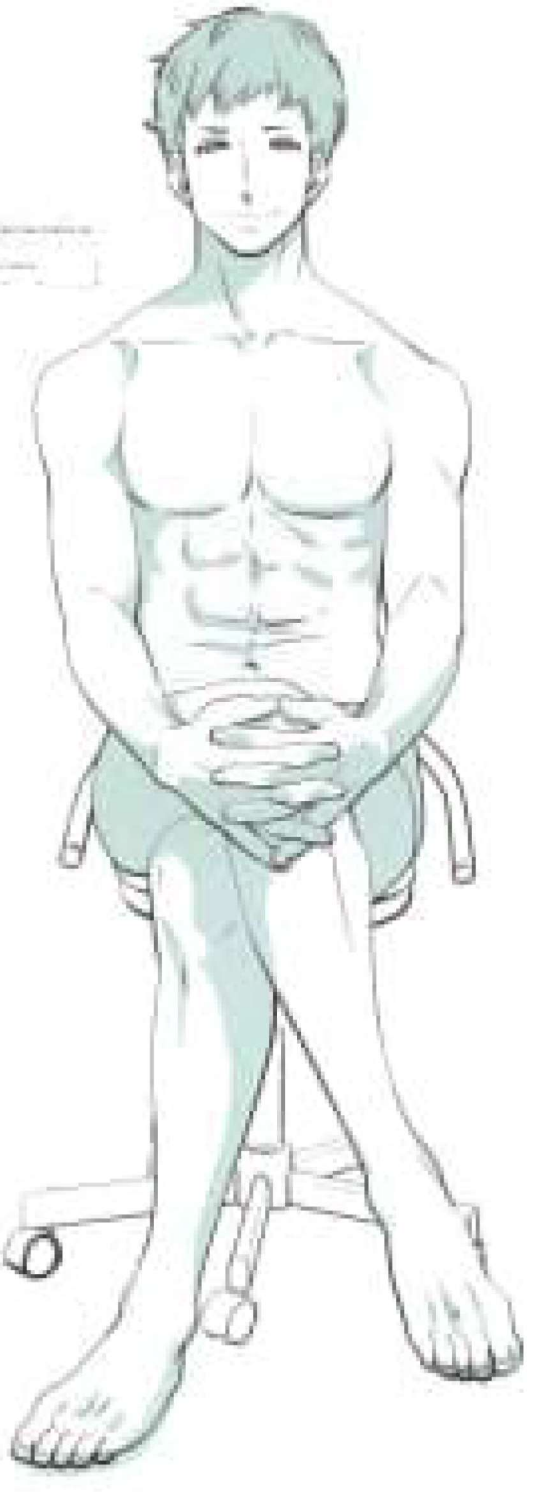
La diferencia se nota especialmente cuando cruzas las piernas. Si tienes mucha masa muscular, tus músculos se interpondrán en tu camino y no podrás cruzar las piernas correctamente, lo que hará que tus rodillas estén mucho más altas. Dibujemos la diferencia.

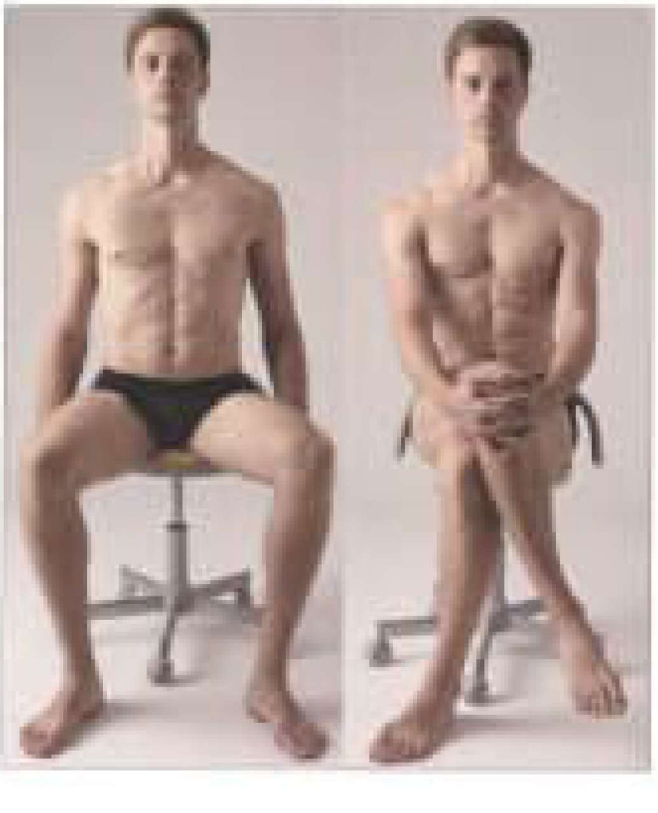
frente

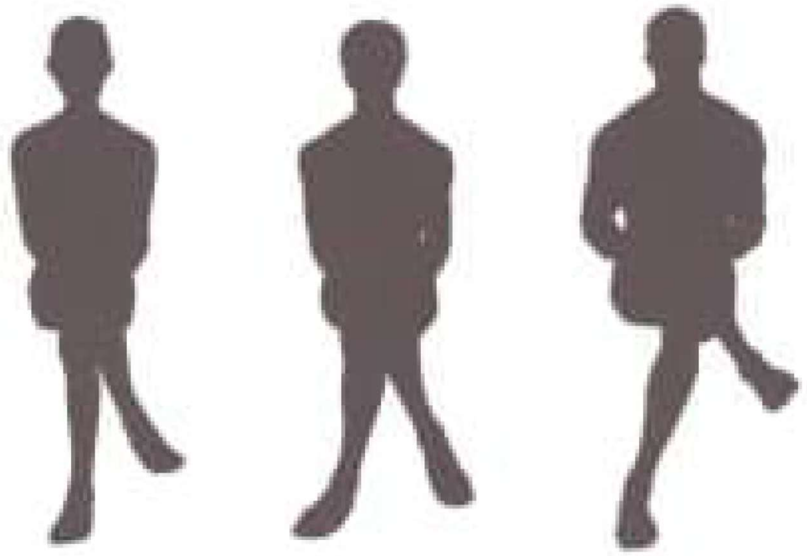
solo sentado

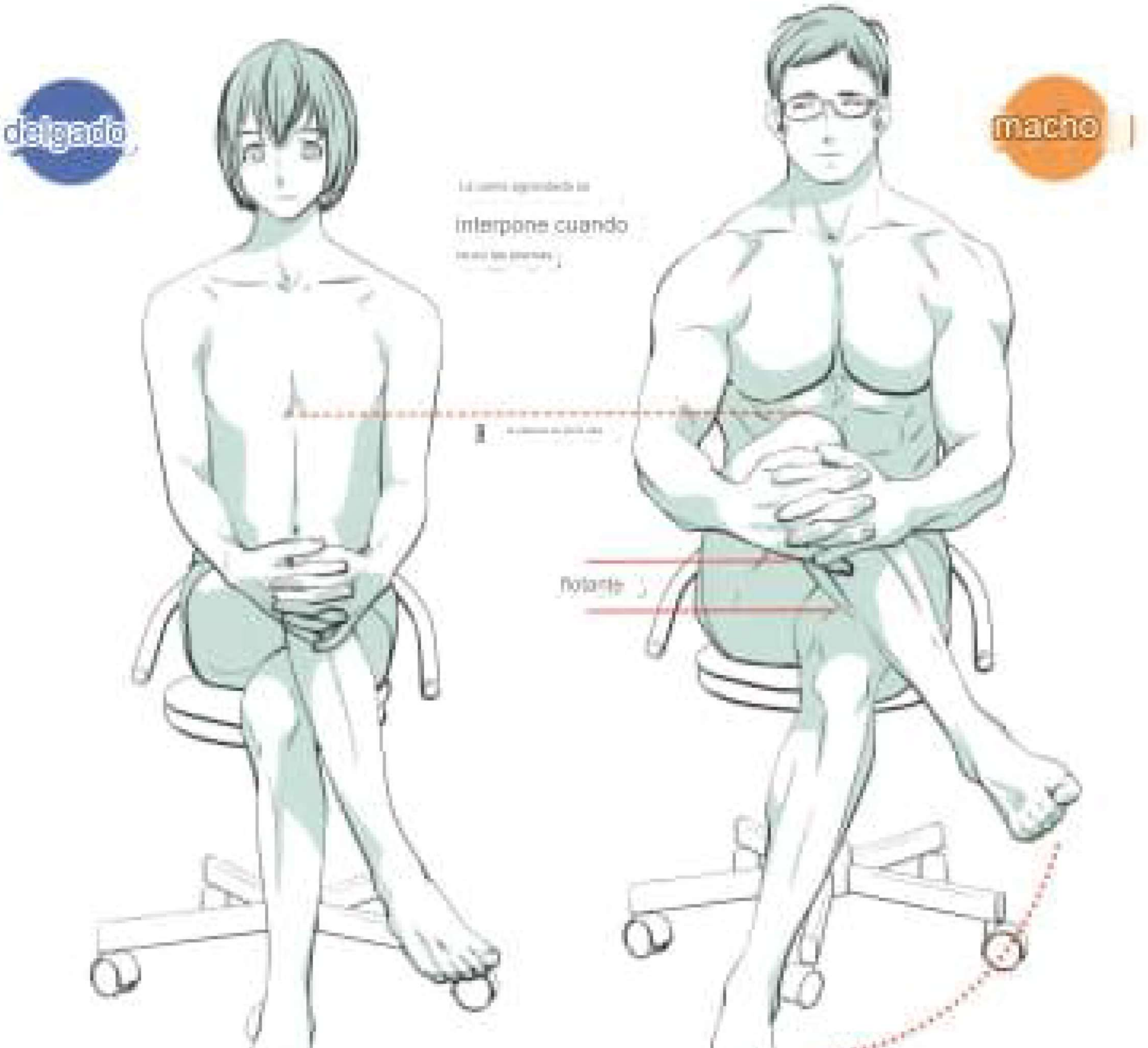


¡Macho delgado





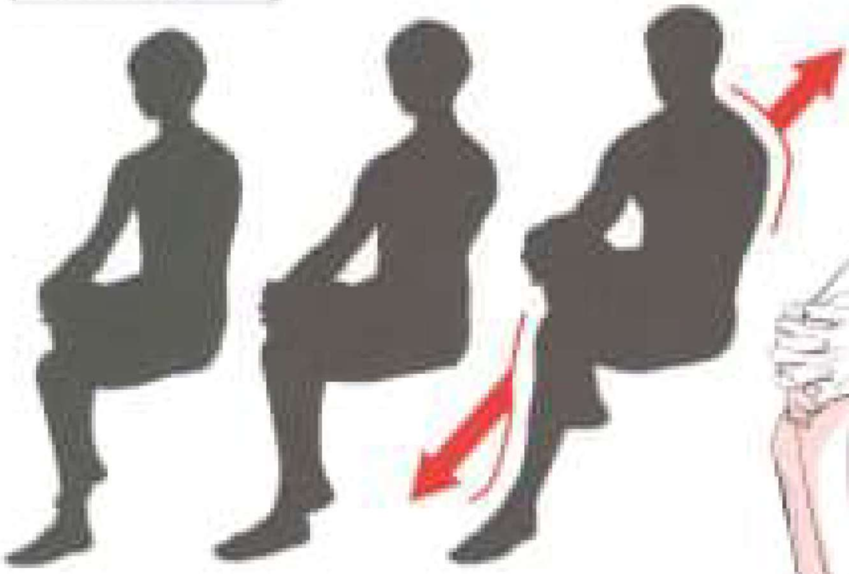



delgado
macho
interpone cuando
flotante

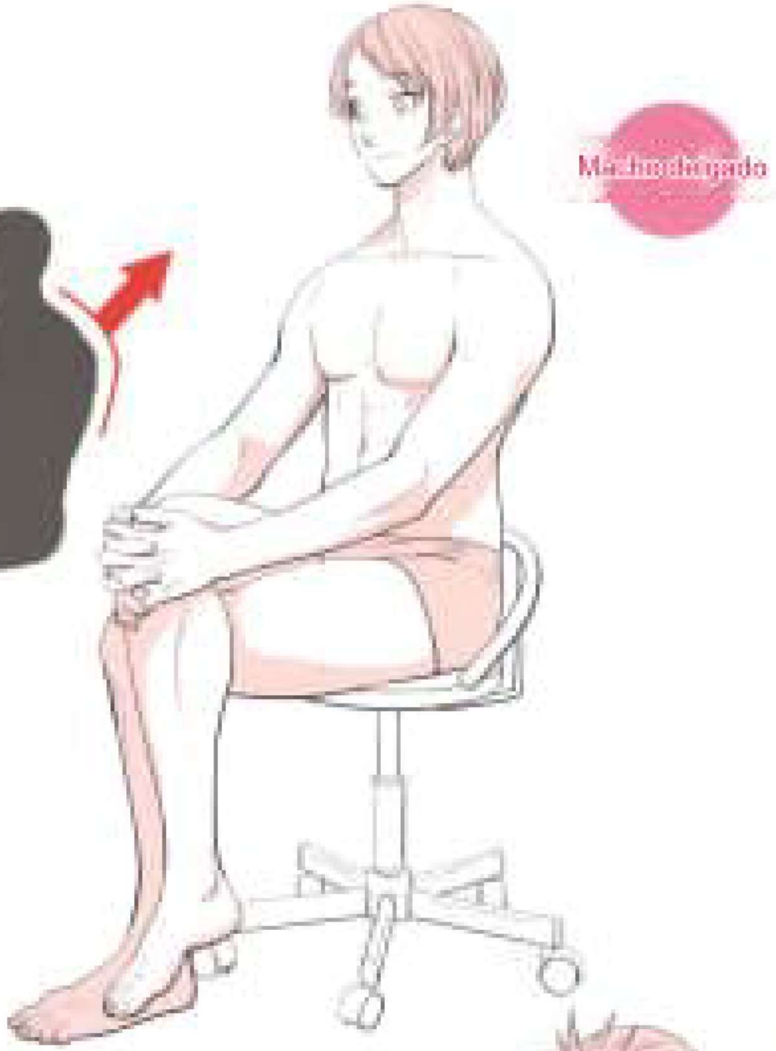
nombre

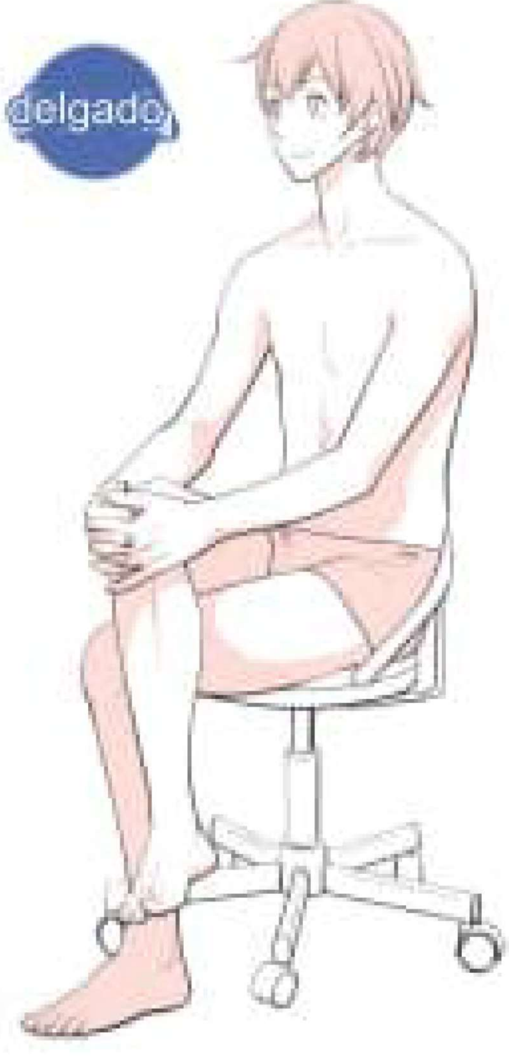
[illegible]

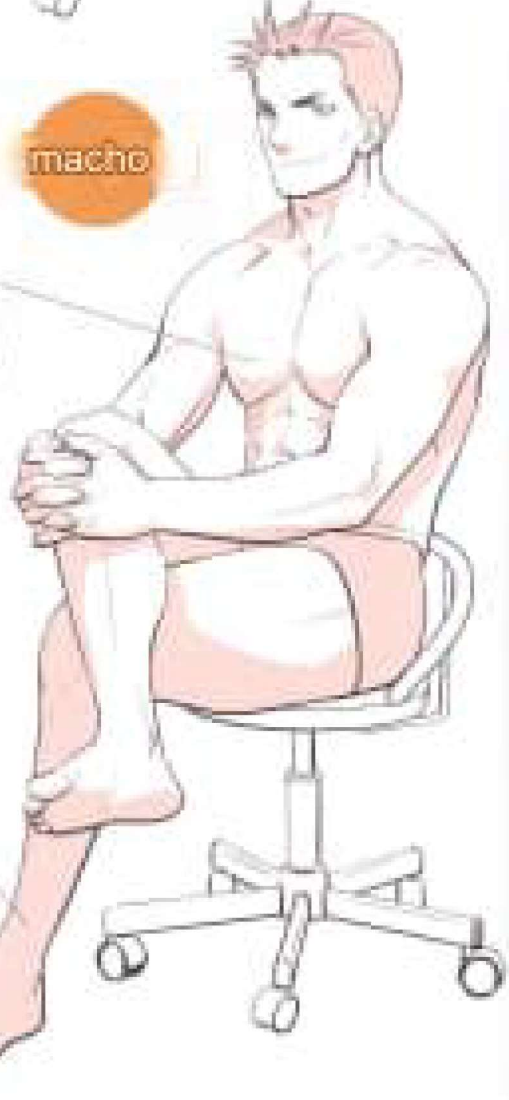
comparación de siluetas



Aunque la silueta es la misma desde el rostro hasta las palabras, la diferencia entre el tipo musculoso es que los hombros están hinchados y la cintura es menos visible.





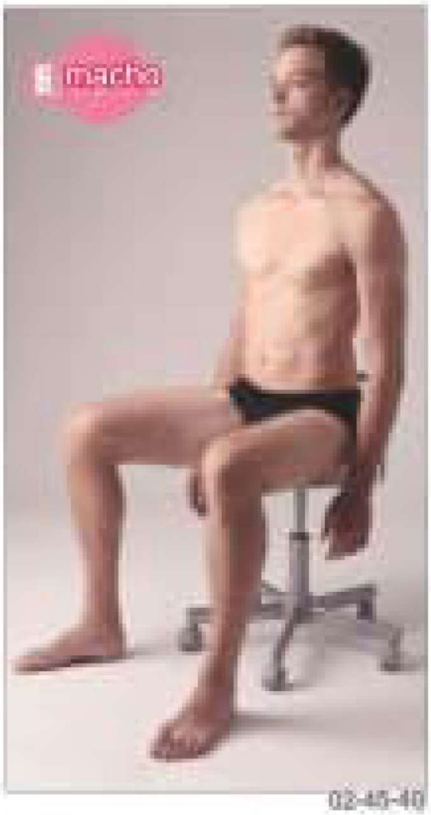


Para los tipos machos, doblar el cuerpo de esta manera y tener músculos abultados puede ser bastante difícil. Mantiene la postura con fuerza sujetándose las piernas con las manos.

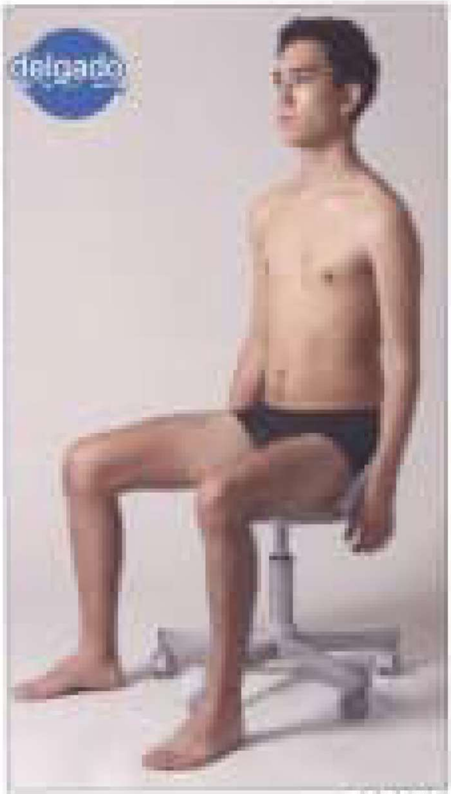
[illegible] ser gruesas. Tus piernas no se [illegible] es [illegible] para formar una plataforma.

Comparar con fotos

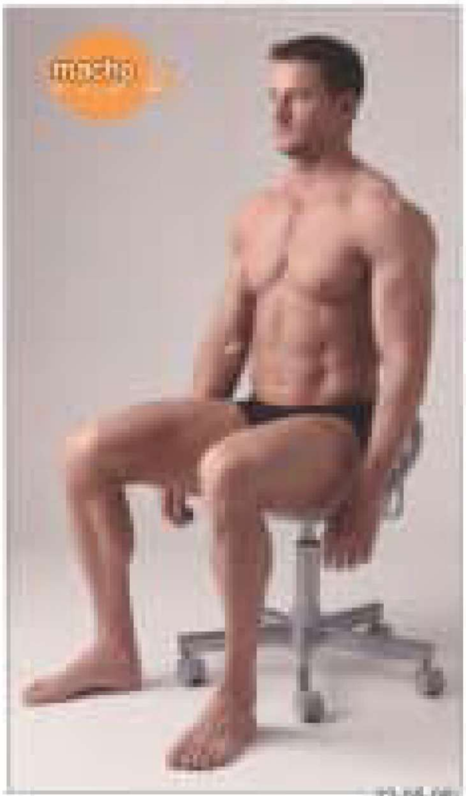
Debido a que sostienes las piernas cruzadas en las manos, los hombros serán más estrechos que cuando simplemente estás sentado.



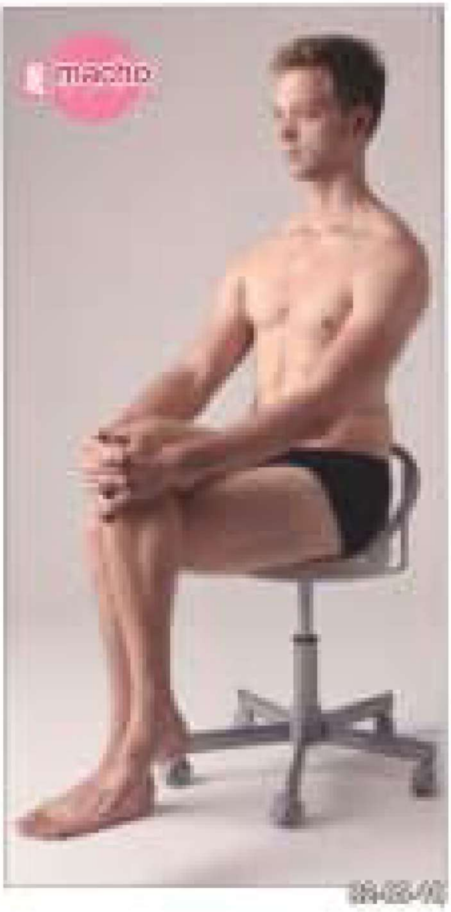
02-05-07



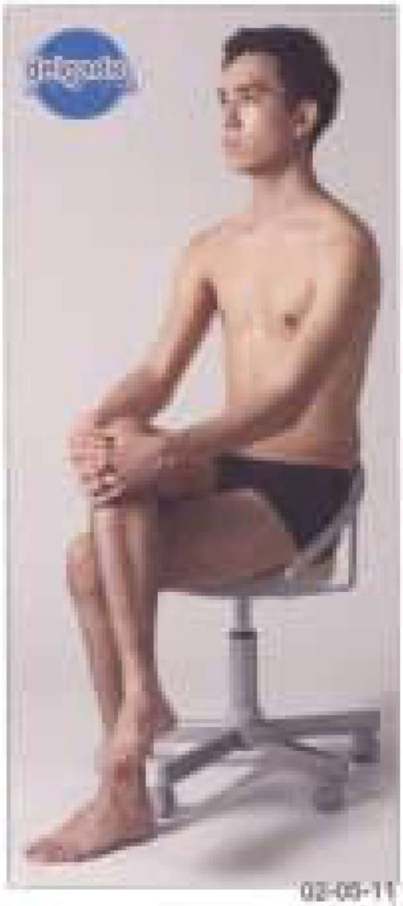
02-05-08



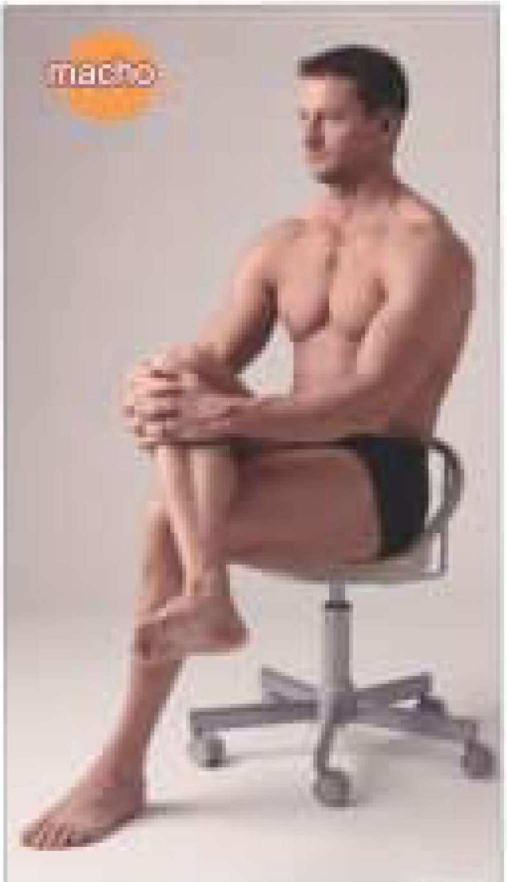
02-05-09



02-05-10

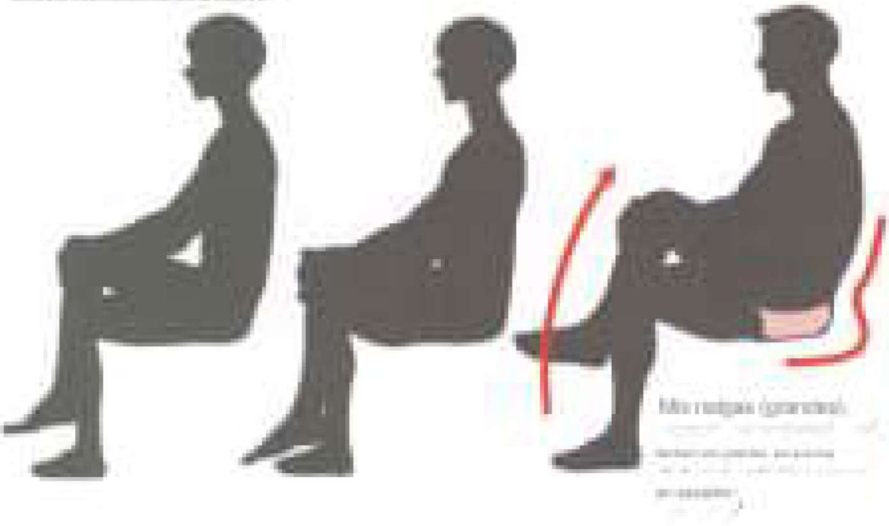


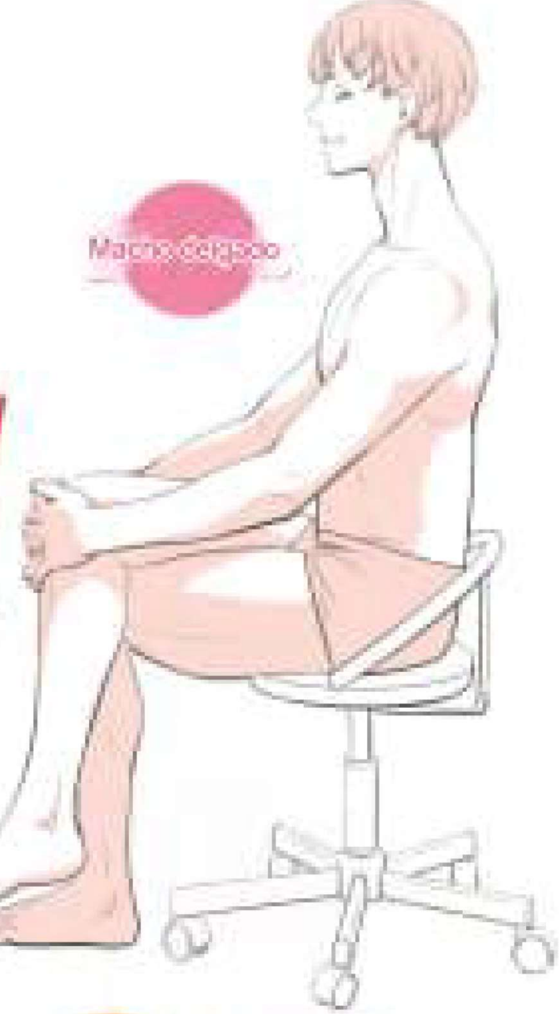
02-05-11



02-05-12

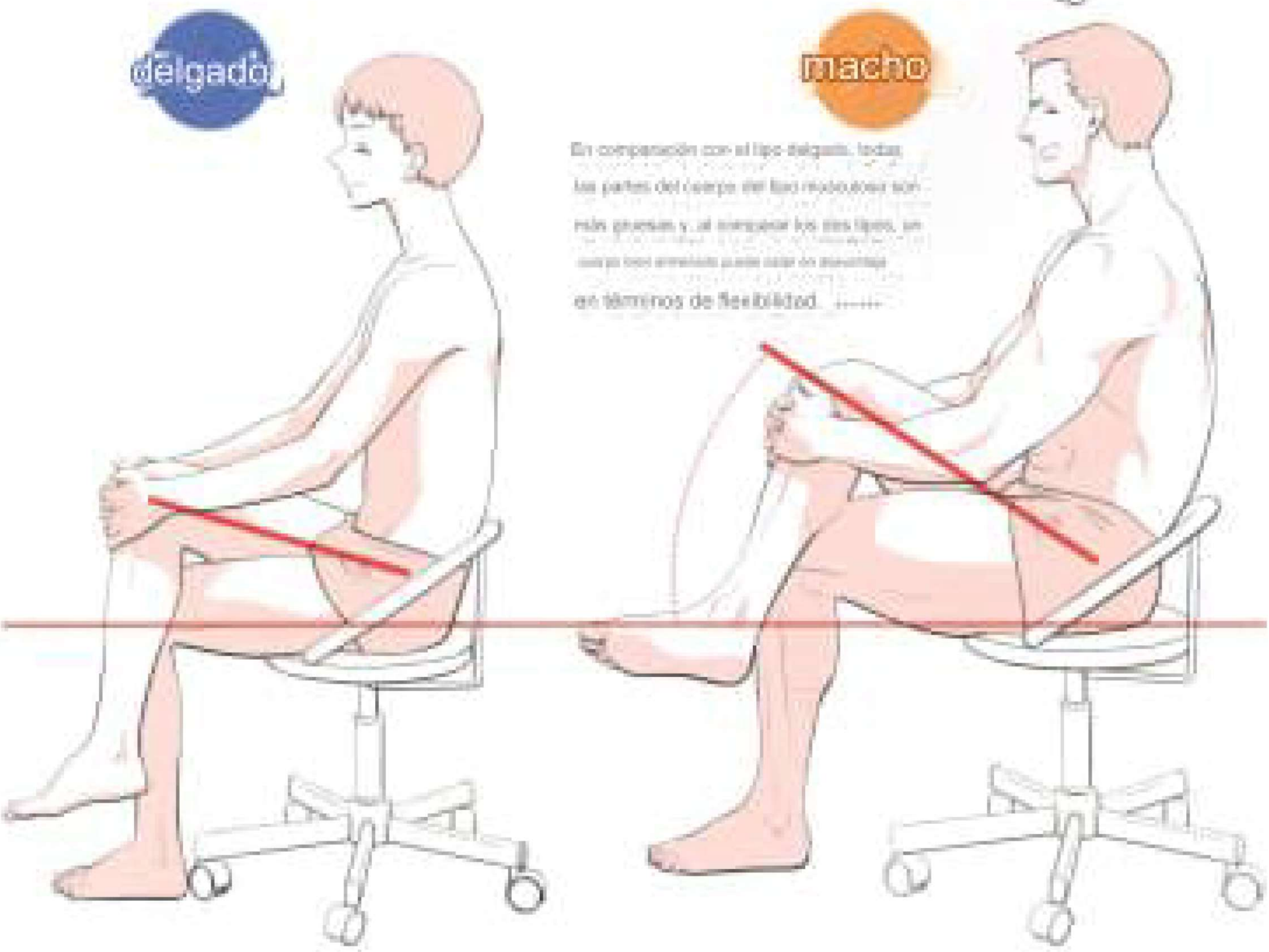
comparación de siluetas


Mis nalgas (grandes)
[illegible]
en ascenso


Macho delgado

Cuando se ve desde un lado, no hay muchas líneas musculares para dibujar, por lo que no hay mucha diferencia entre músculos delgados y estéticos. Si quieres lucirlo, haz el cuerpo más grueso y diferente.

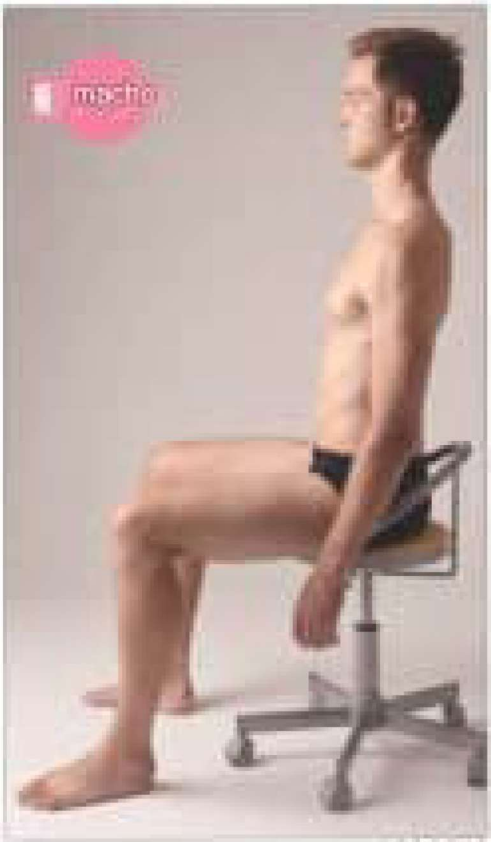
En comparación con el tipo delgado, todas las partes del cuerpo del tipo musculoso son más gruesas y, al comparar los dos tipos, un cuerpo bien entrenado puede estar en desventaja en términos de flexibilidad. ……


delgado
macho

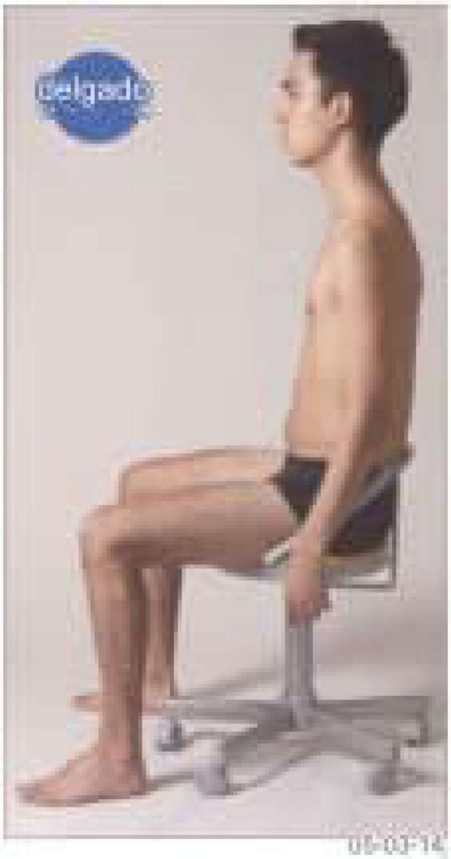
Comparar con fotos

Cuando cruzas los brazos, los músculos de tus brazos y hombros se abultan.

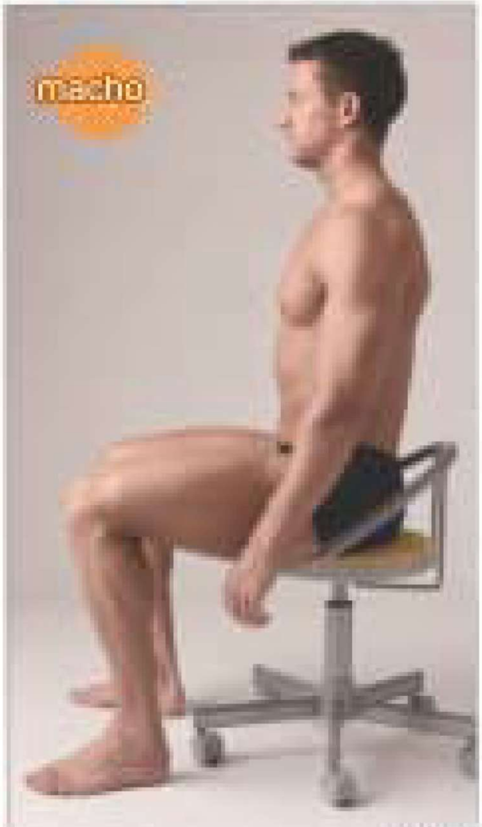
Si comparas delgado y musculoso, puedes ver la diferencia más claramente.



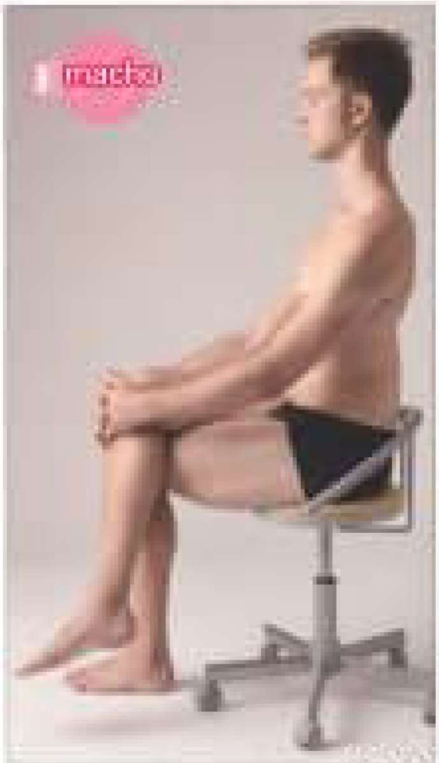
02-05-13



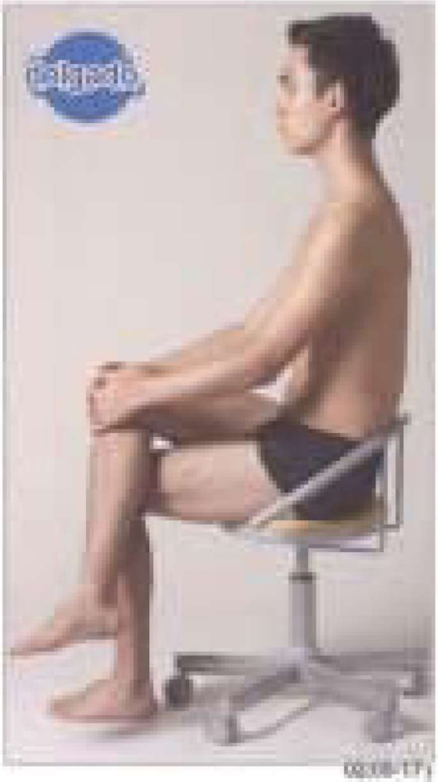
05-03-14



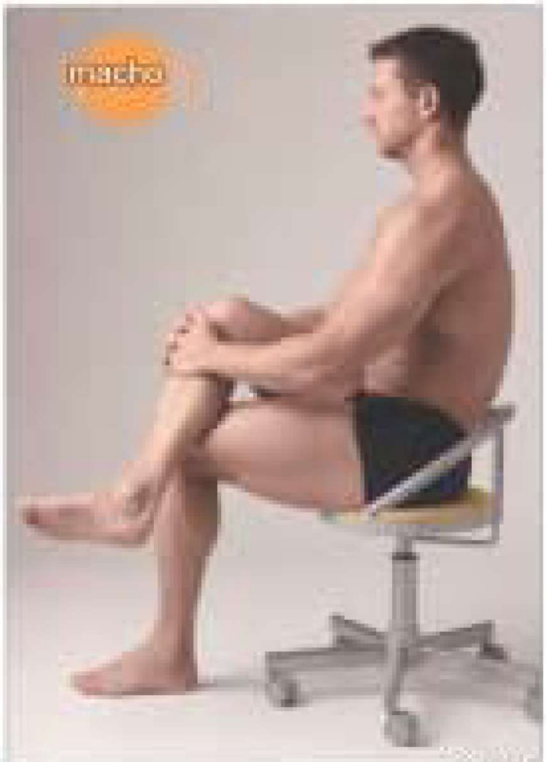
02-05-15



02-05-16



02-05-17

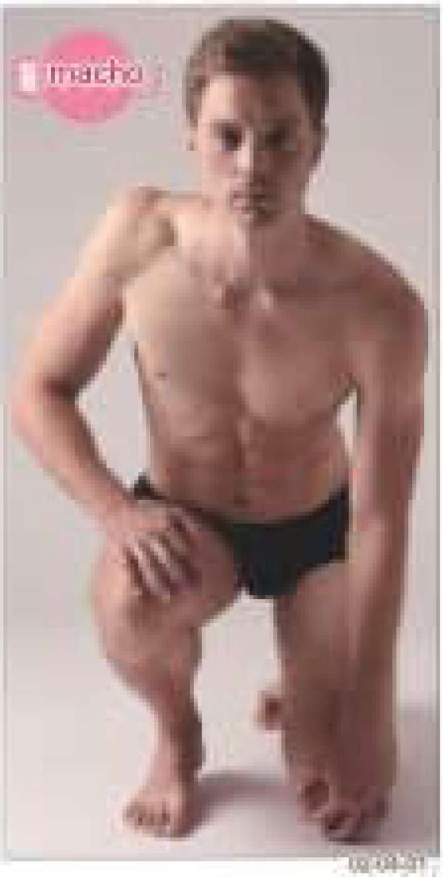


02-45-16

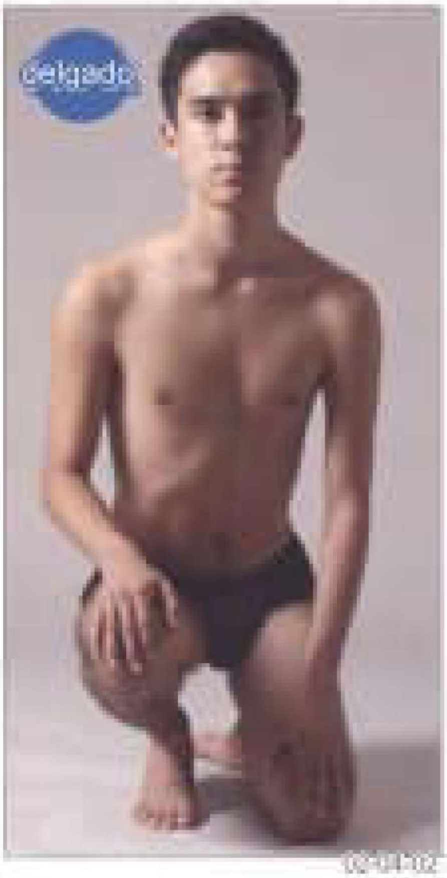
Comparación de posturas de rodillas.

Compararemos la postura de rodillas, que se encuentra entre una postura de pie y una postura sentada, con fotografías. Debido a que está un poco inclinada hacia adelante, se enfatiza la línea en el medio entre su pecho.

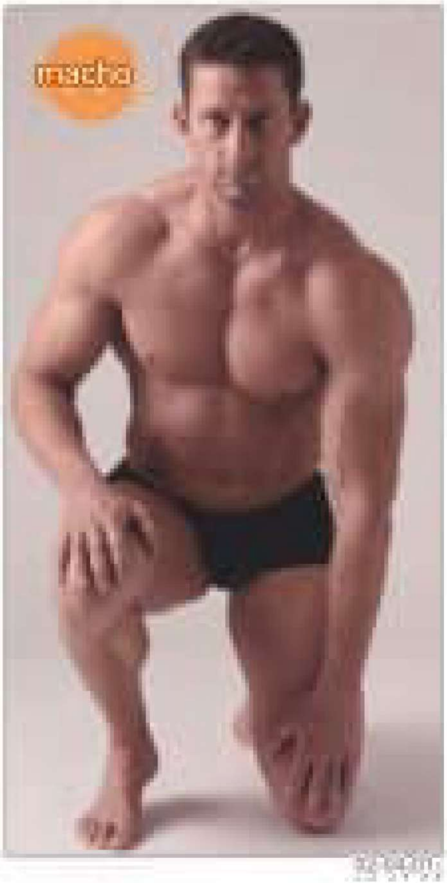
frente



02-04-01

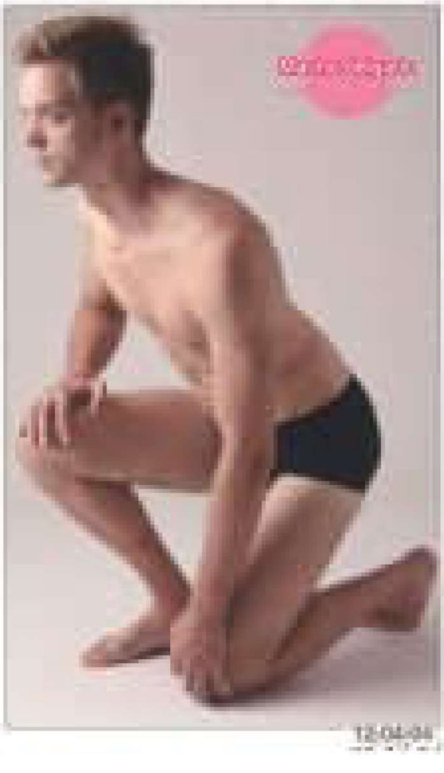


02-04-02

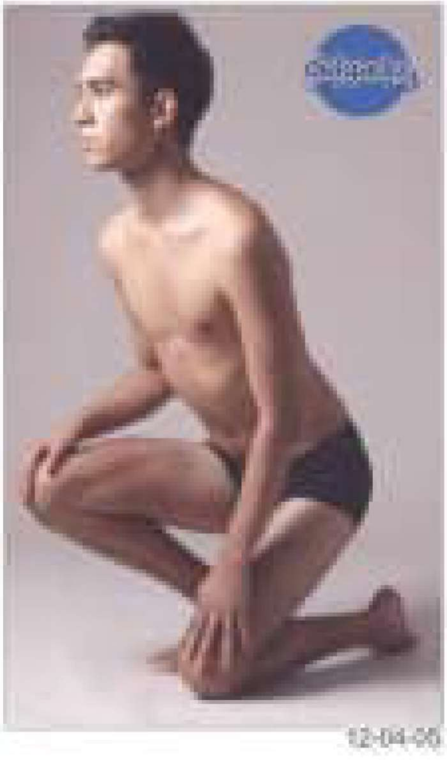


02-04-03

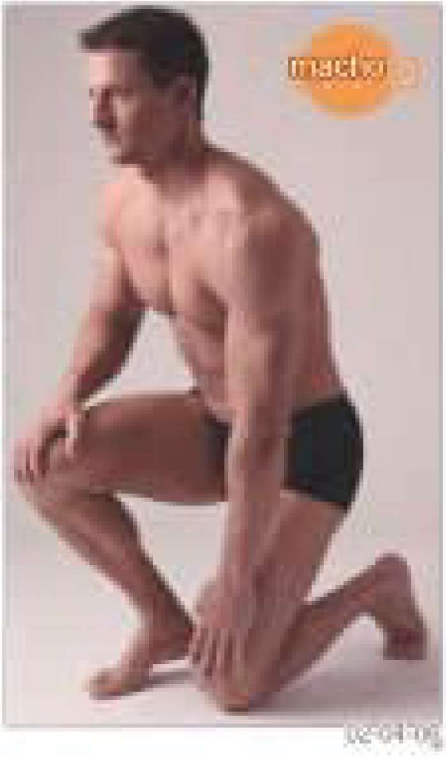
nombre



12-04-04



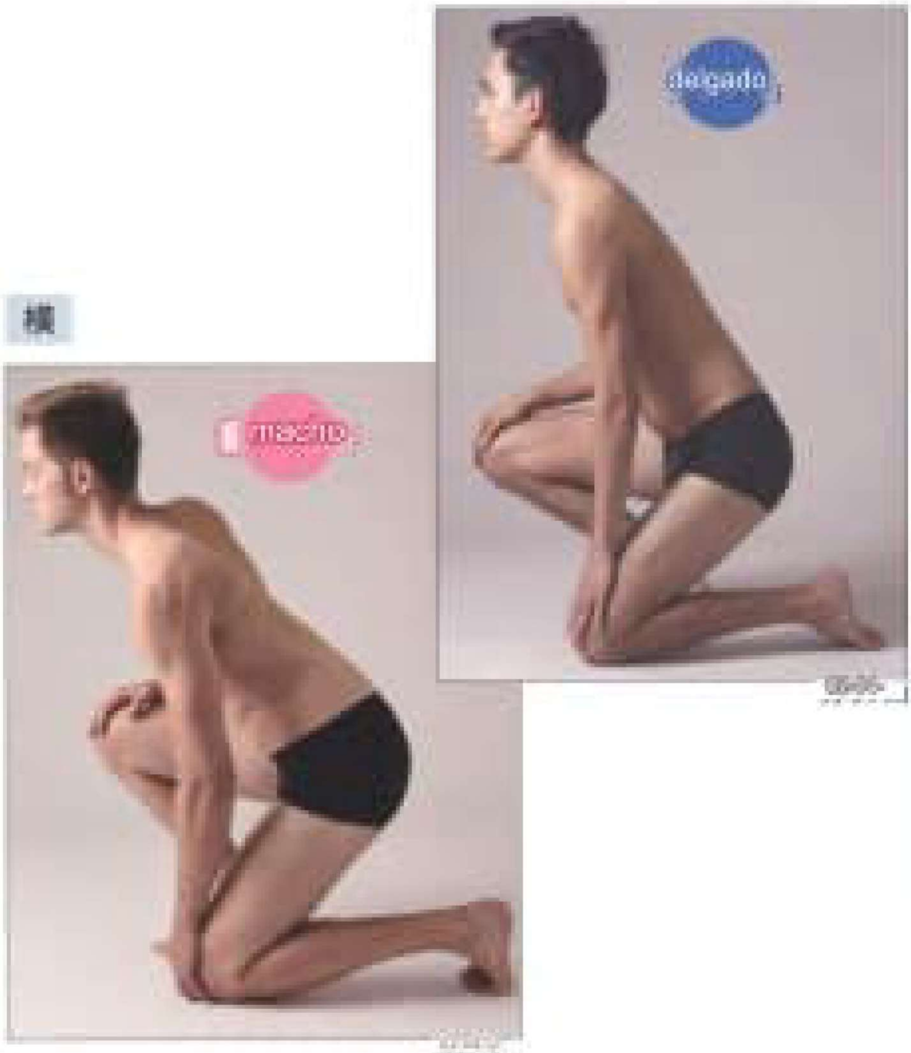
12-04-05

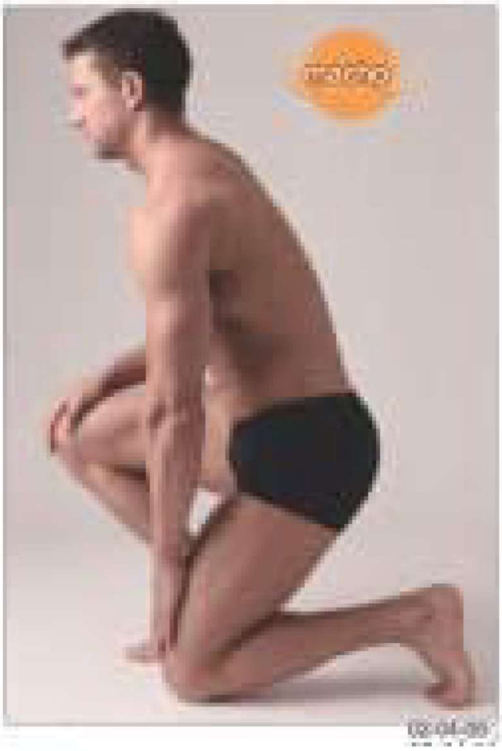


02-04-06

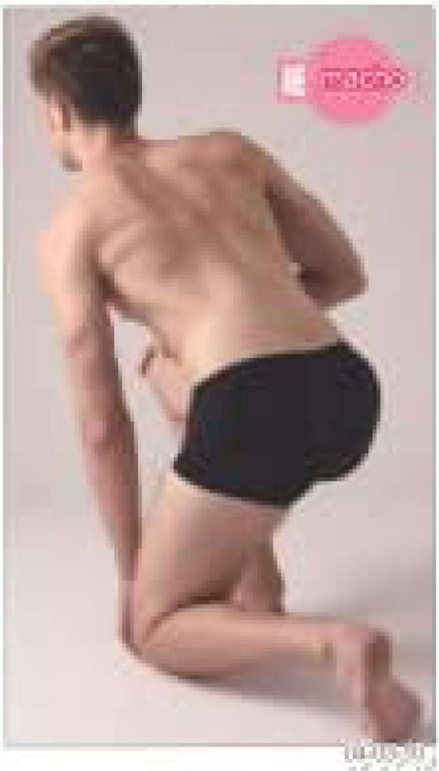
Si realmente prueba los tres tipos de estrés, podrá notar las diferencias. Haz buen uso de los tres tipos de fotografías.

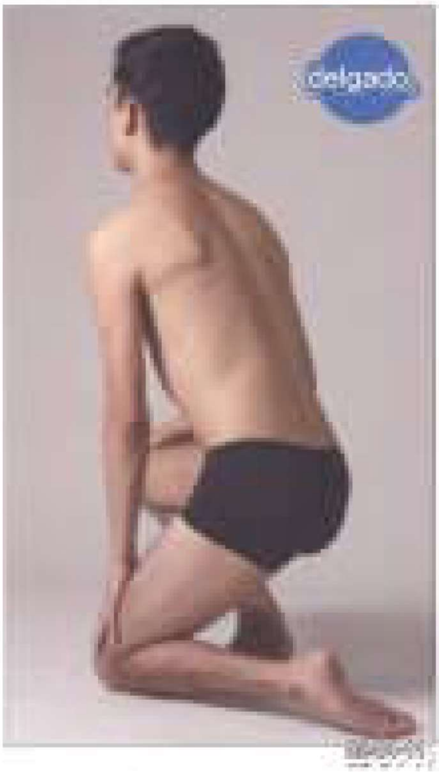
横

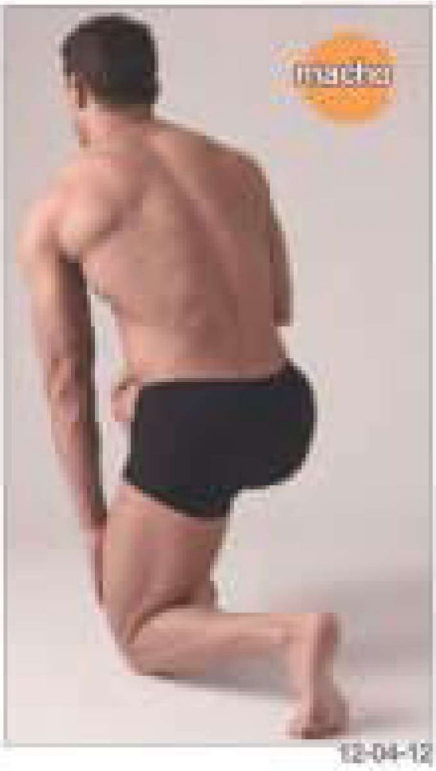

macho
delgado



02-04-20





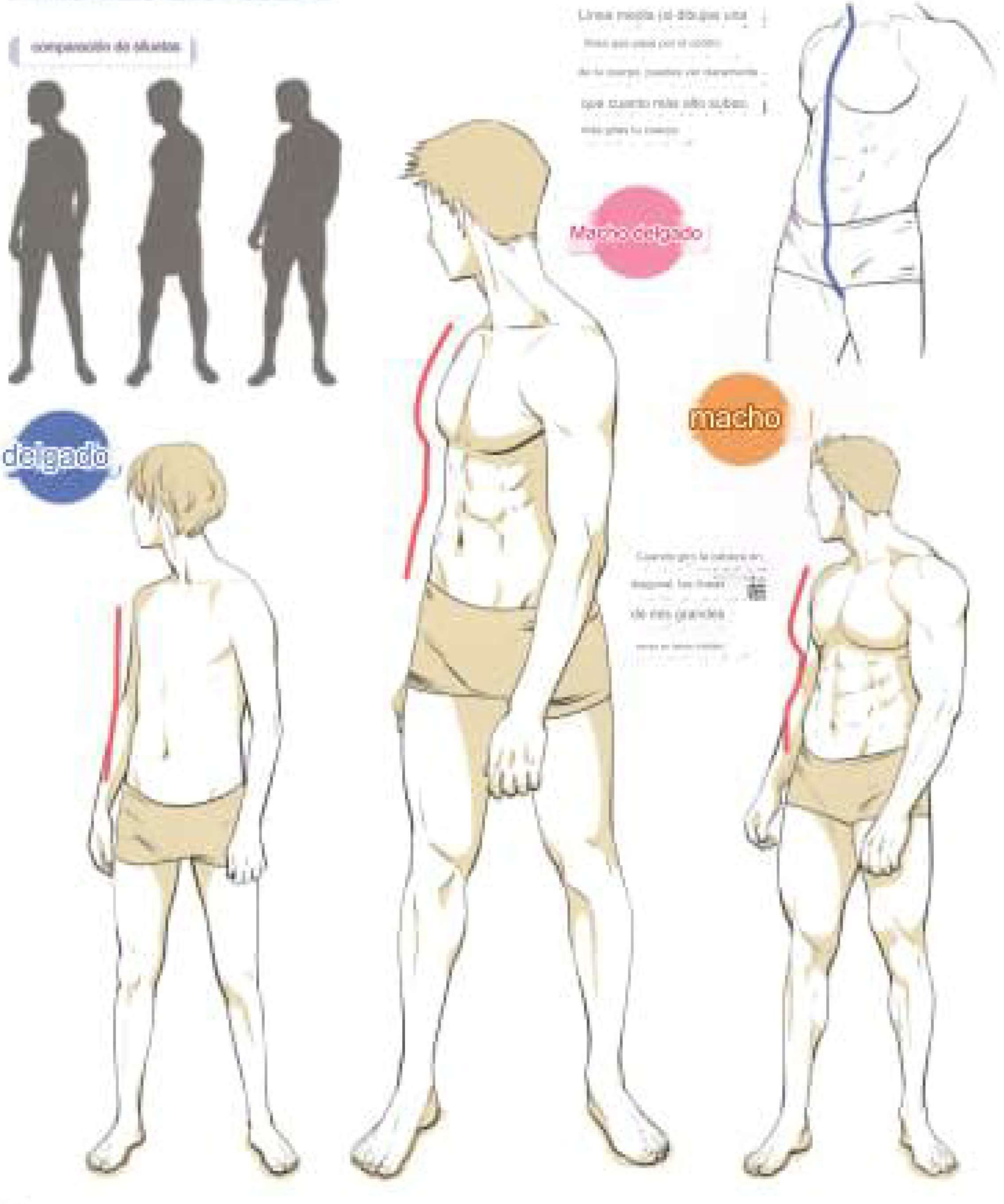


12-04-12

Comparación de posturas de giro.

Incluso una simple postura de pie se puede transformar rápidamente en una postura en movimiento congelado un giro. Es más fácil dibujarlo si lo divides en tres partes: cara, cuerpo y piernas.

Girar desde el frente

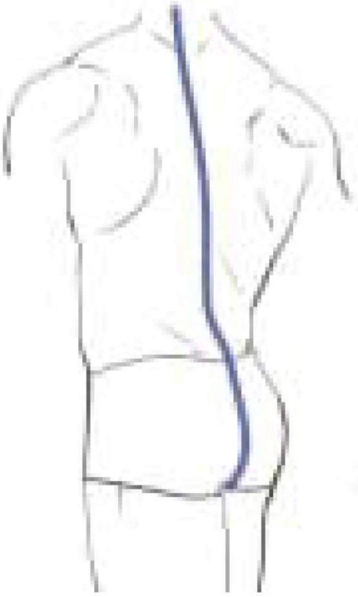

comparación de siluetas
delgado
Macho delgado
macho

Línea media (si dibujas una línea que pasa por el centro de tu cuerpo, puedes ver claramente que cuanto más alto subes, más giras tu cuerpo.

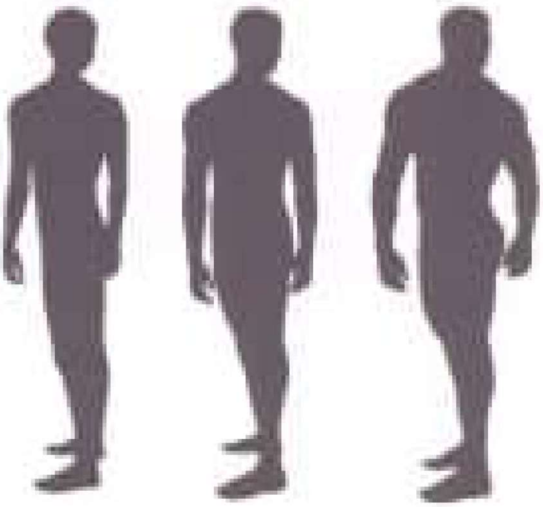
Cuando giro la cabeza en diagonal, las líneas de más grandes [illegible]

girar desde el lado

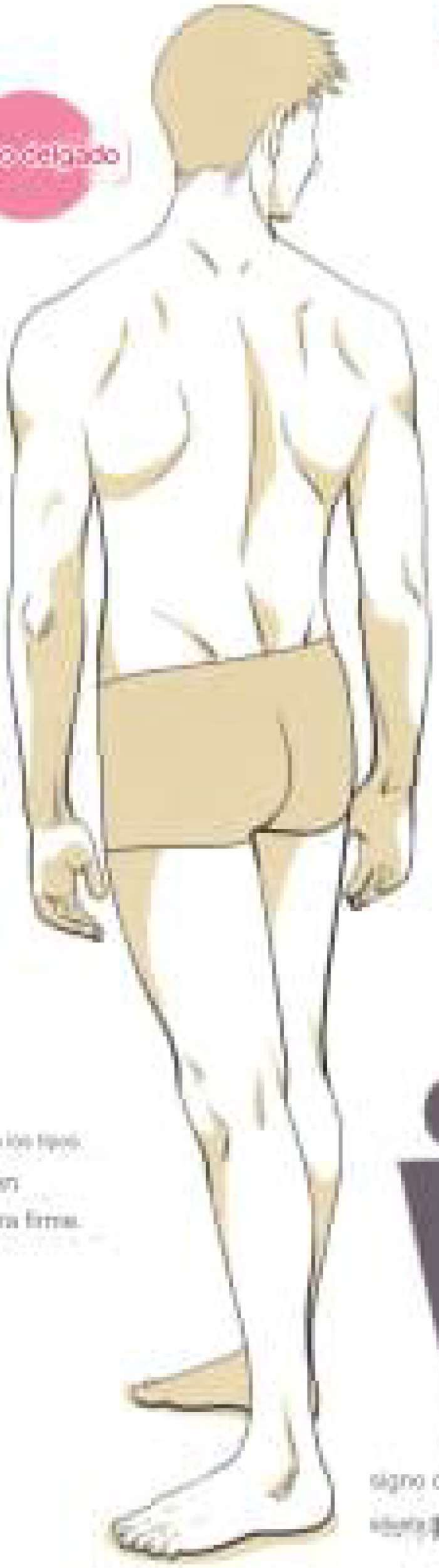
De manera similar, si dibujas la línea
media, puedes ver que las proporciones
[illegible]
[illegible]



comparación de siluetas

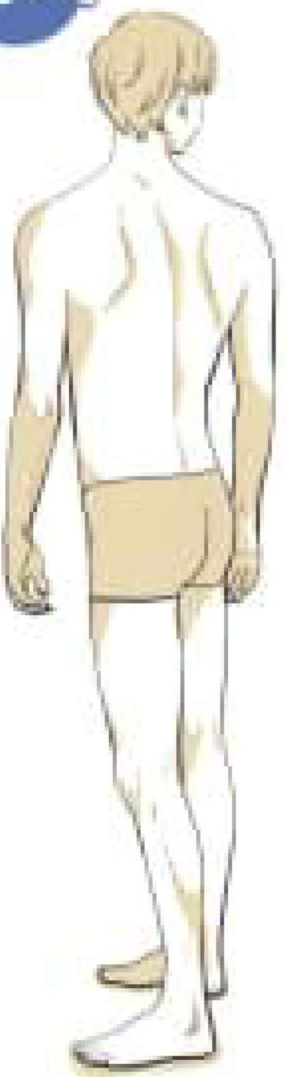


Macho delgado



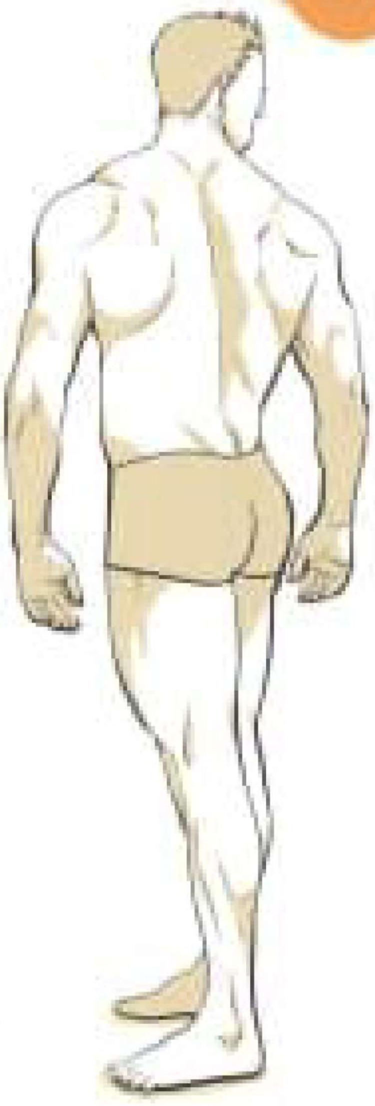
[illegible]

delgado



Todos los tipos
tienen
cintura firme.

macho

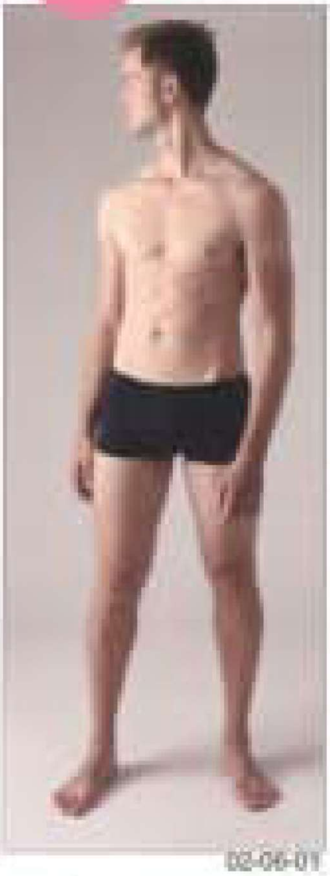


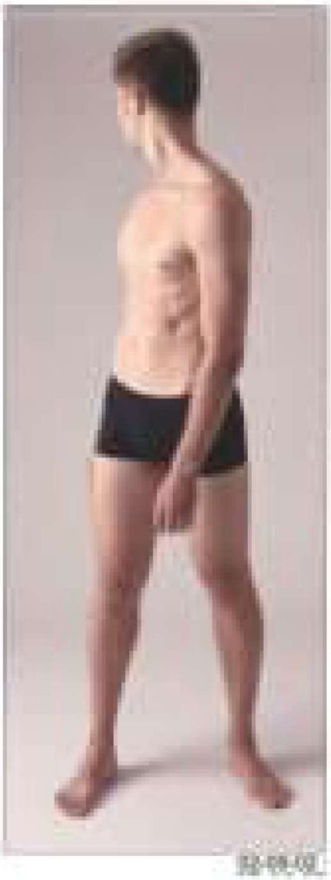
signo de
silueta

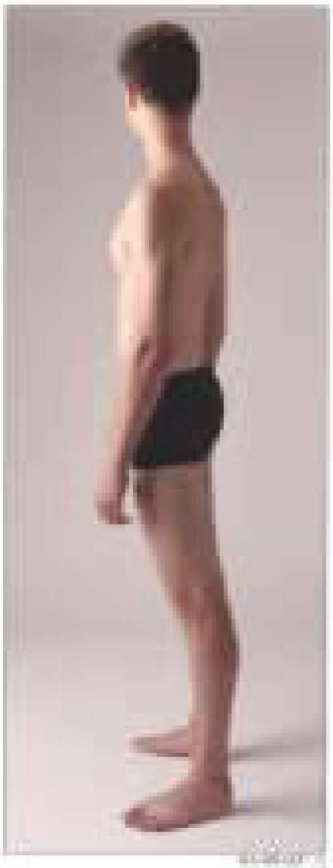
Compara poses retorcidas con fotos.

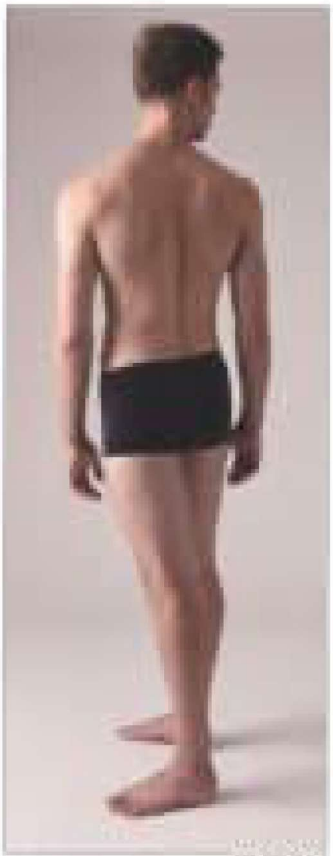
Comparemos la diferencia en el grosor del cuerpo cuando giras.

Macho

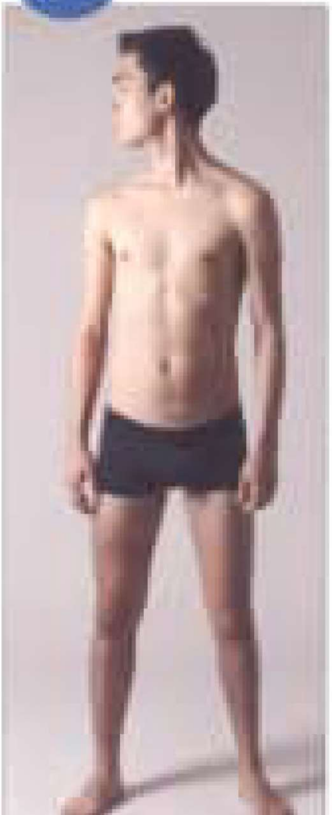

02-06-01

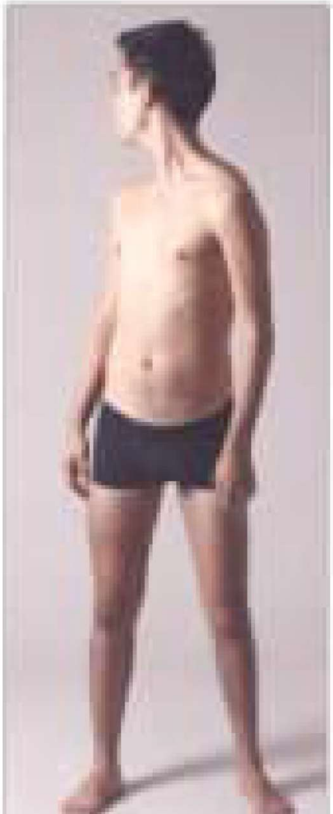

02-06-02

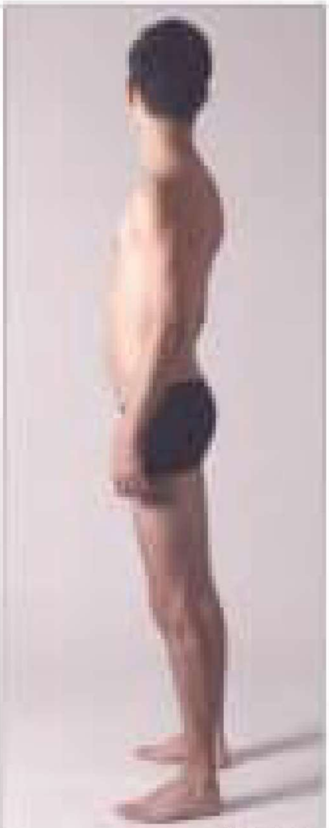

[illegible]

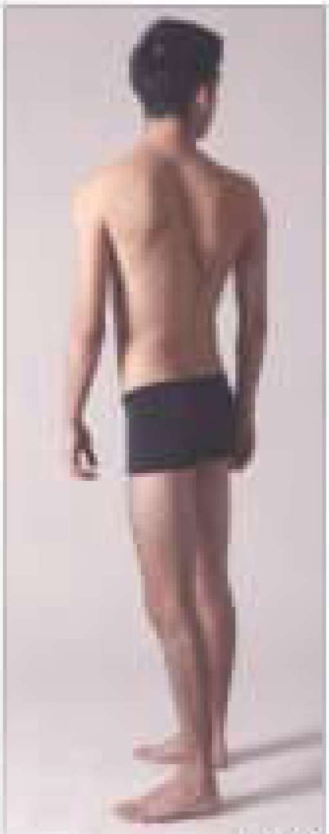

[illegible]

delgado

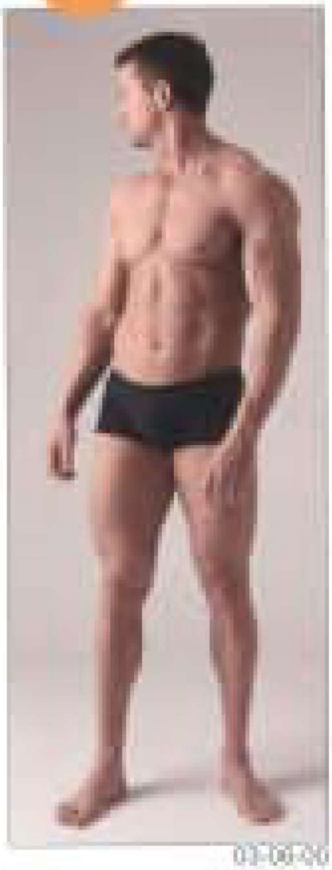

[illegible]

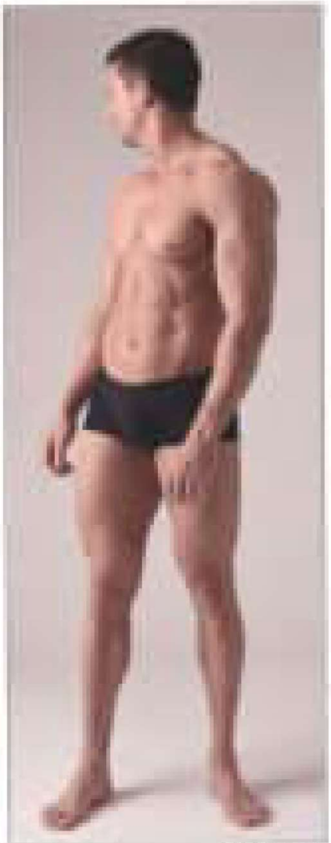

[illegible]

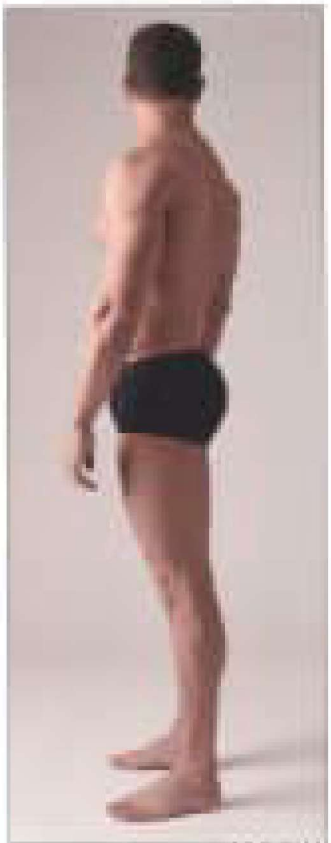

02-06-07

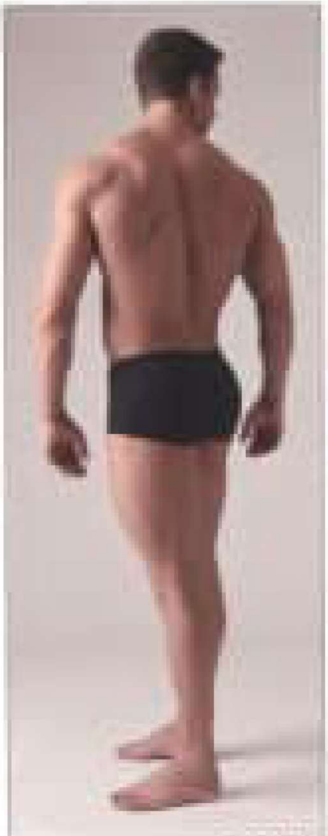

02-06-08

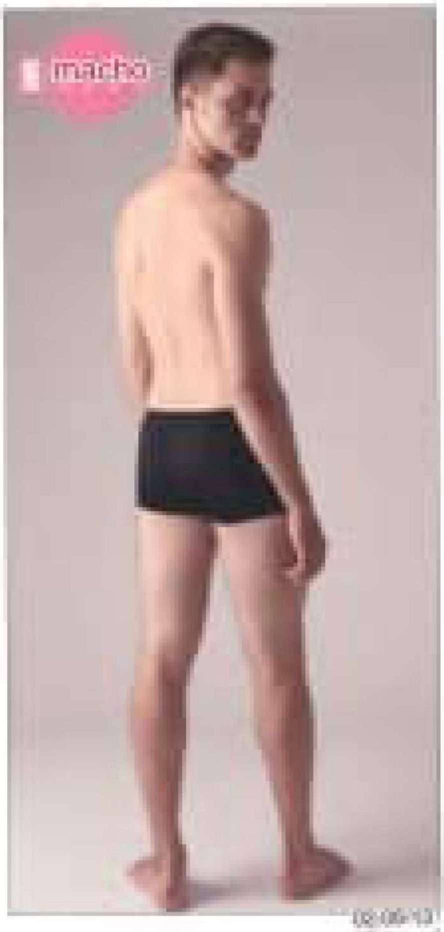
macho


03-06-20

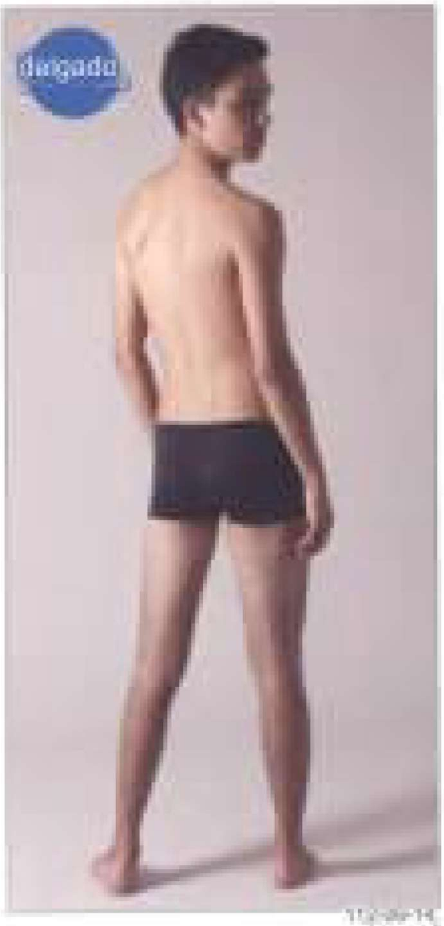

02-06-10


06-03-11

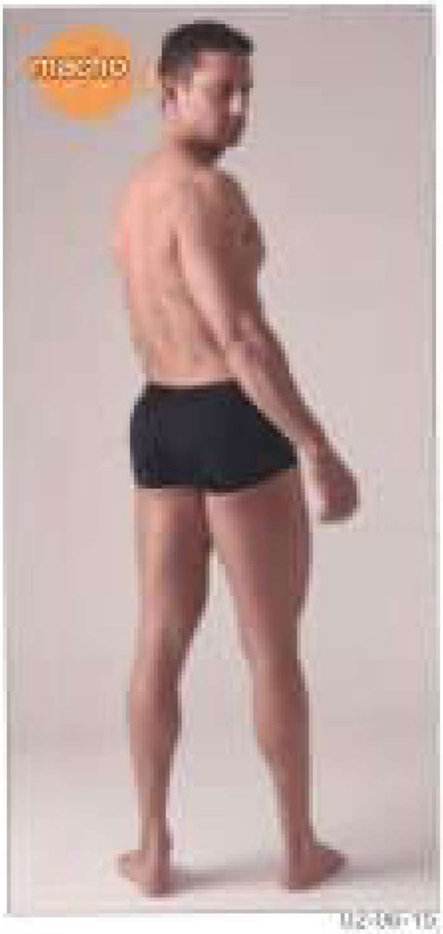

02-06-12



02-06-13



02-06-14



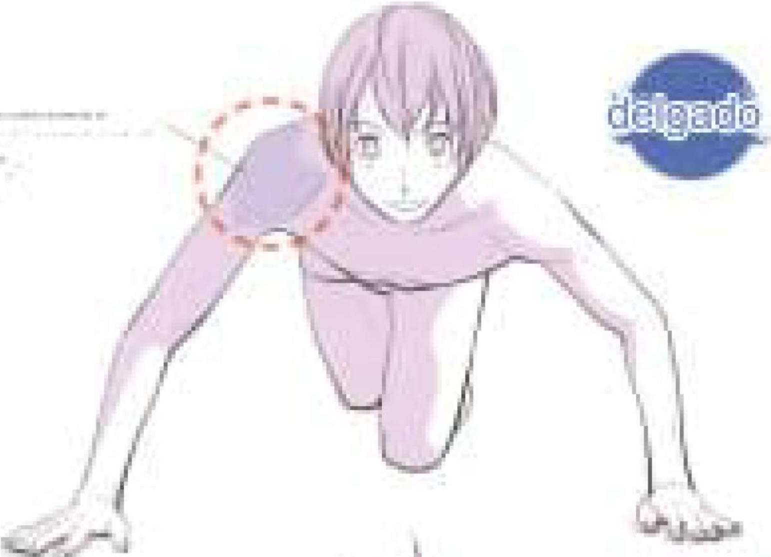
02-06-15

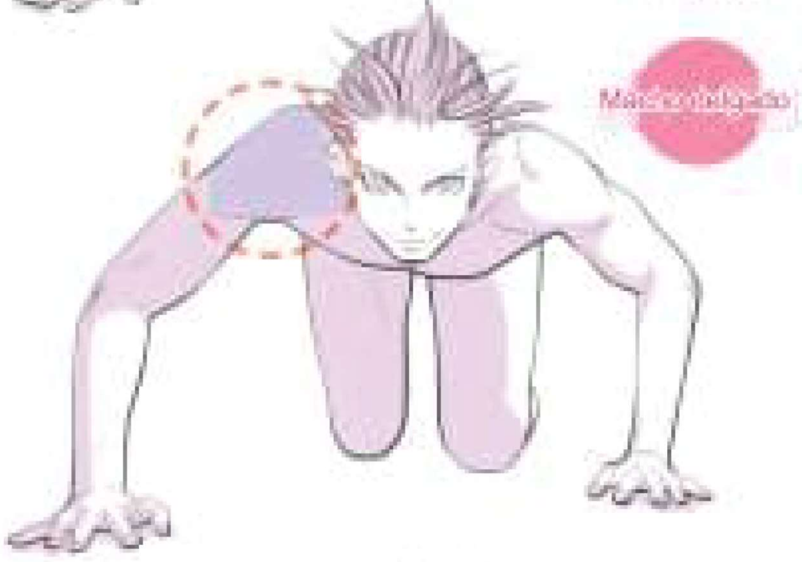
Archivo
02-07 02:07-01-02-47-18

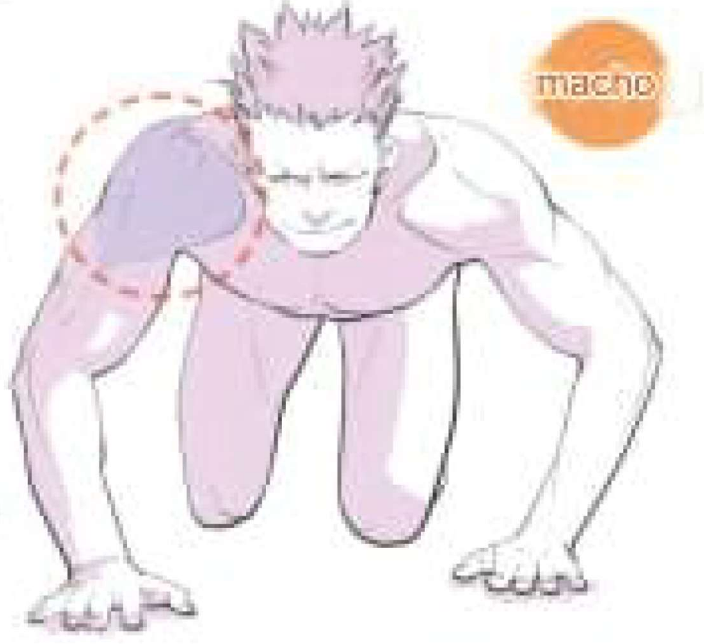
Dibuja una pose de gateo

Las diferentes posturas son muy difíciles, especialmente desde el ángulo frontal. Asegúrate de comprobar el equilibrio entre la cara, los hombros y la línea del pecho en la foto antes de dibujar.

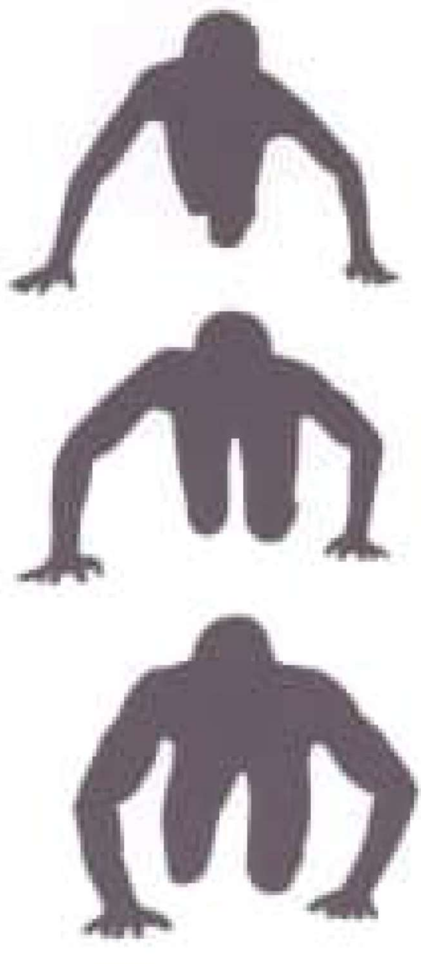
frente

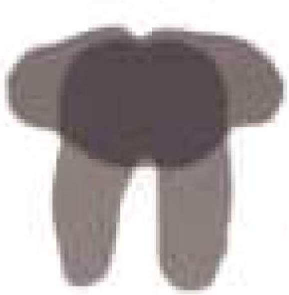



Macho delgado



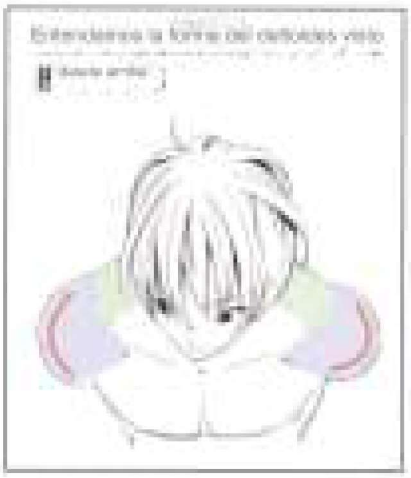
comparación de siluetas





Usando su pecho en vistas más

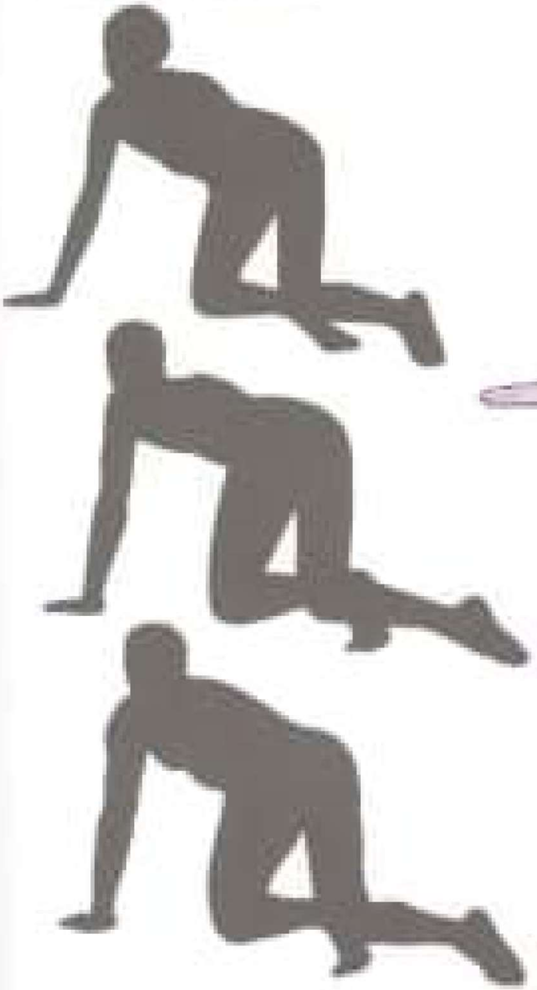
[illegible]

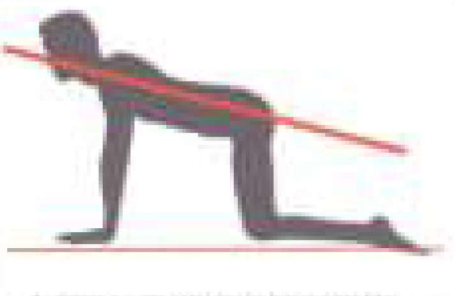

Entendiendo la forma del deltoides visto
desde arriba

Es un ángulo difícil, pero si comprendes la forma de los músculos, podrás notar la diferencia allí.

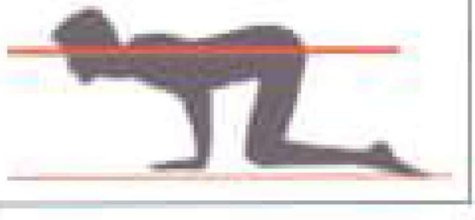
diagonalmente detrás

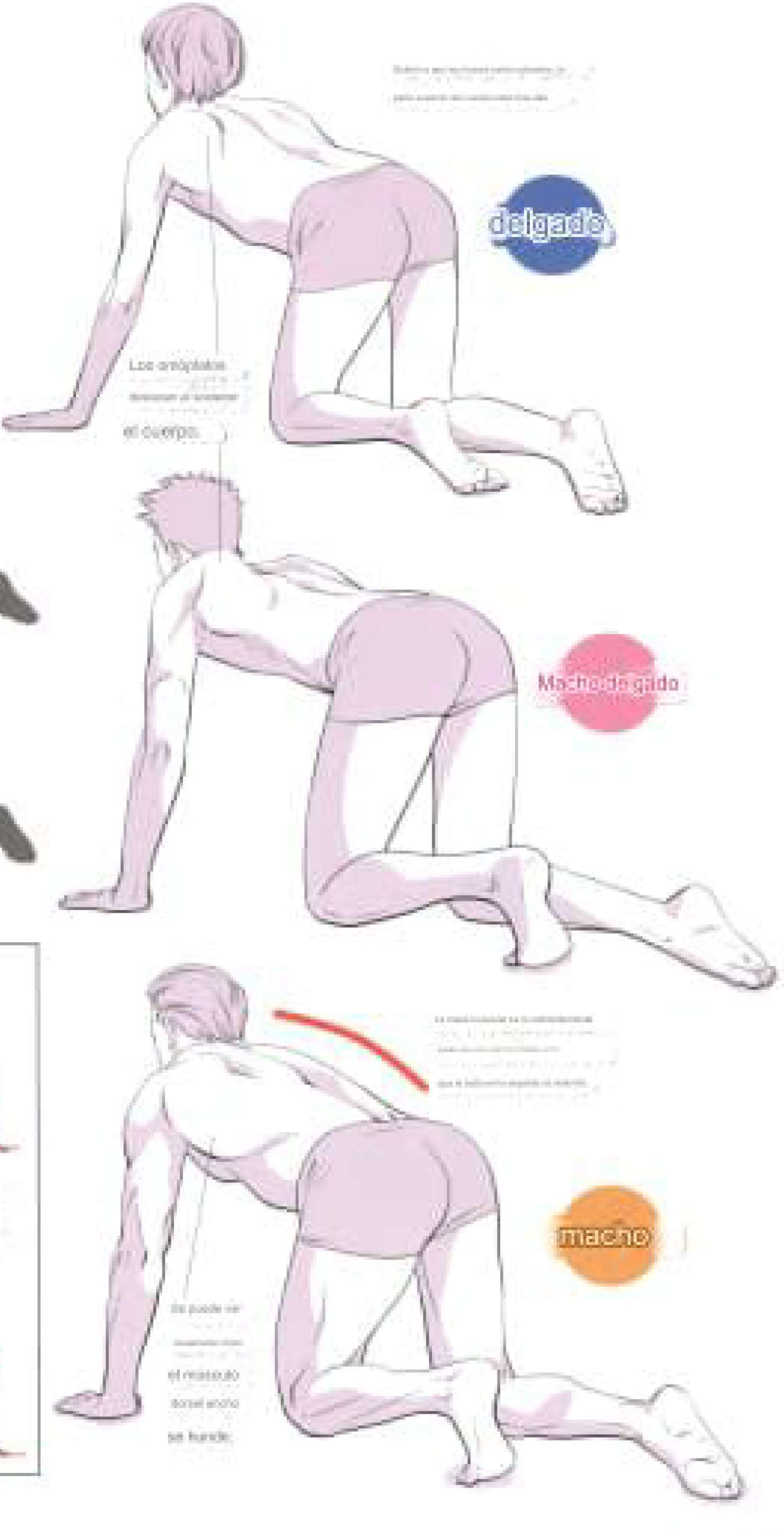
comparación de siluetas





Acuéstese a cuatro patas con los brazos extendidos y levante la parte superior del cuerpo. Debes doblar los brazos cuando te inclinas paralelo al suelo.

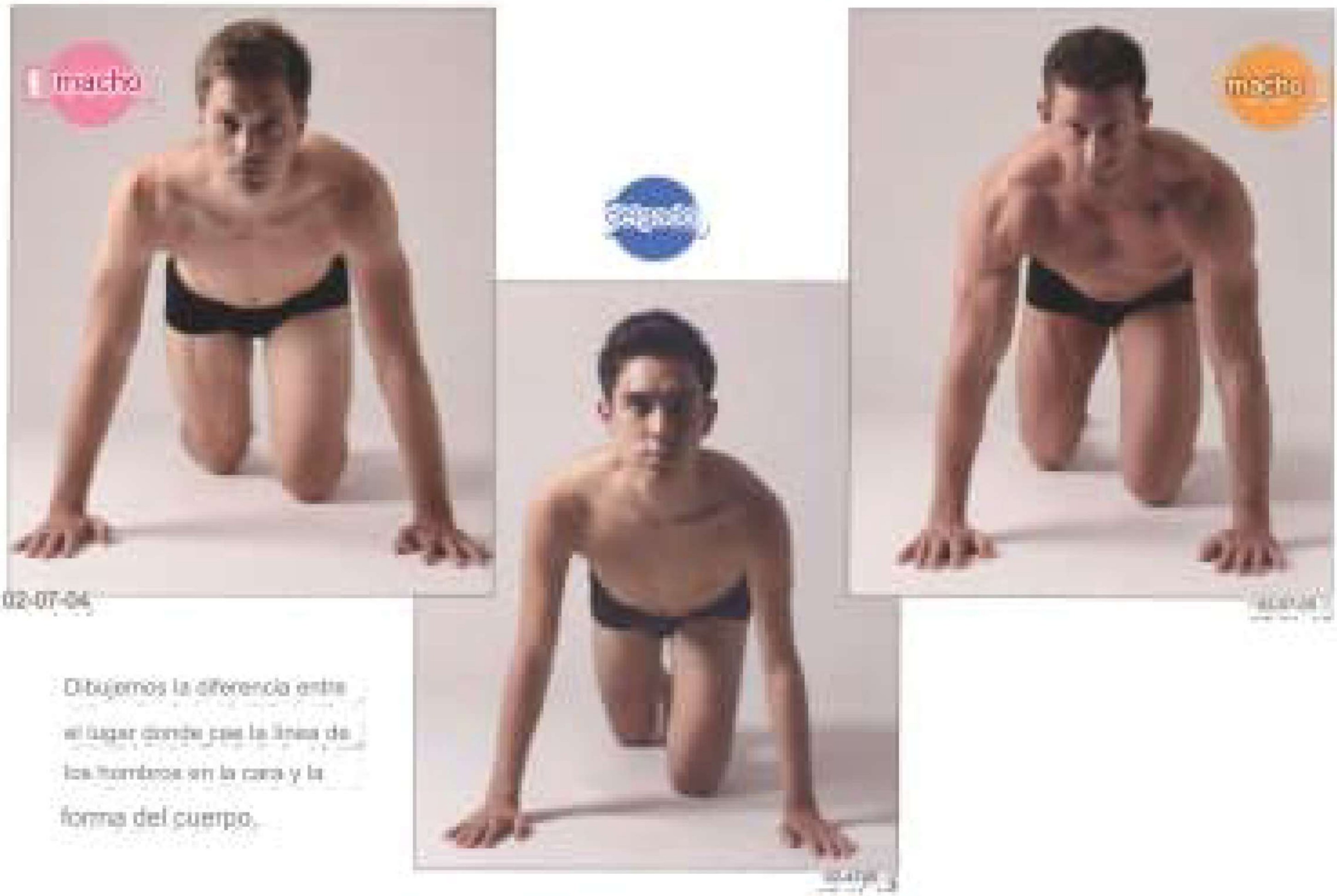




Los omóplatos destacan al levantar el cuerpo.
delgado
Macho delgado
macho
Se puede ver cómo el músculo dorsal ancho se hunde.

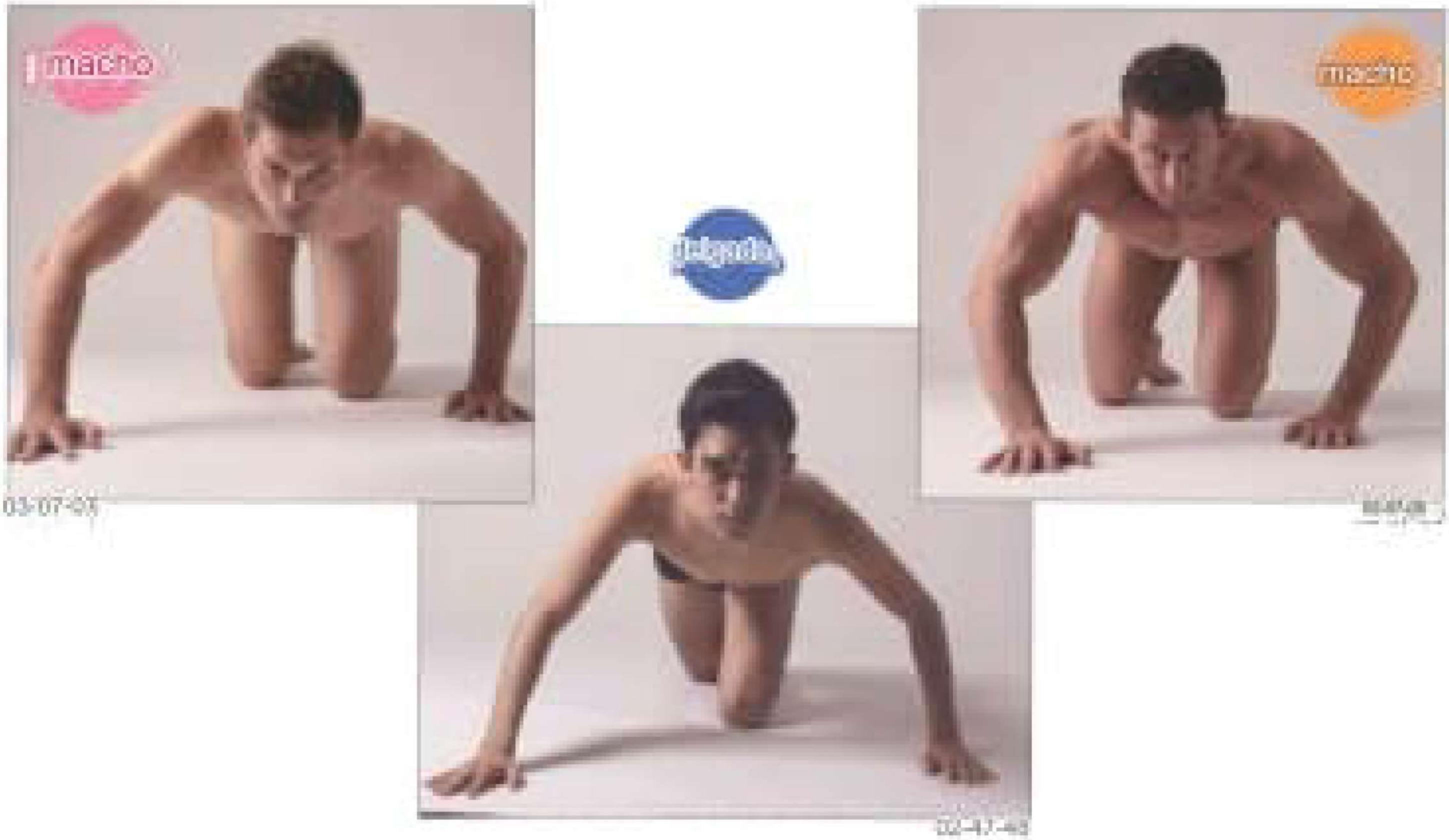
Compara poses de gateo con fotos.

frente


macho
delgado
macho

02-07-04

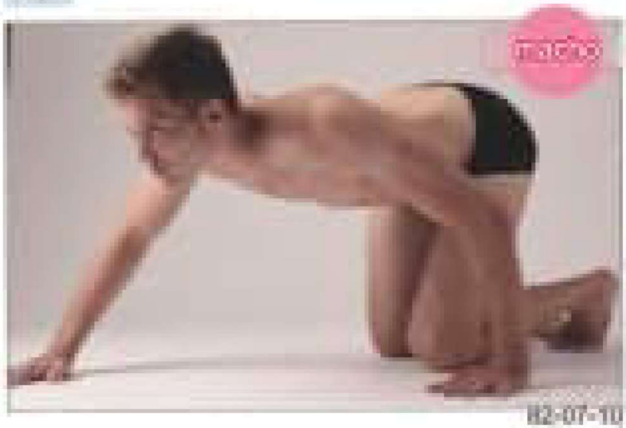
Dibujemos la diferencia entre el lugar donde cae la línea de los hombros en la cara y la forma del cuerpo.


macho
delgado
macho

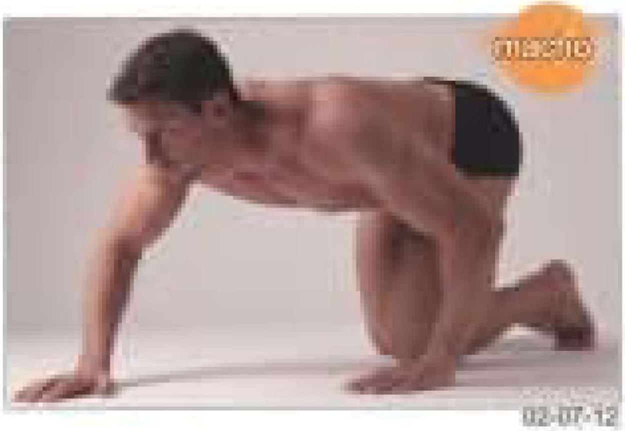
03-07-07

02-47-48

横

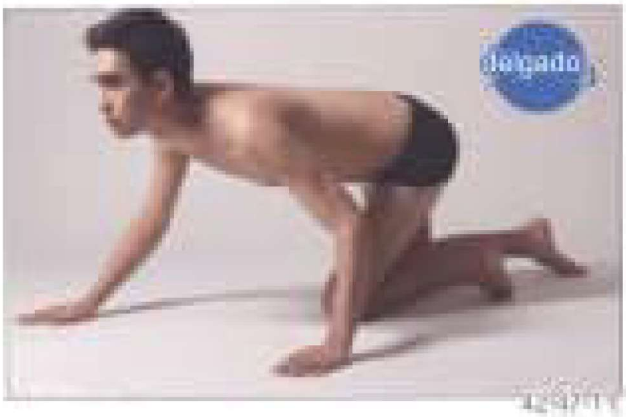


02-07-10



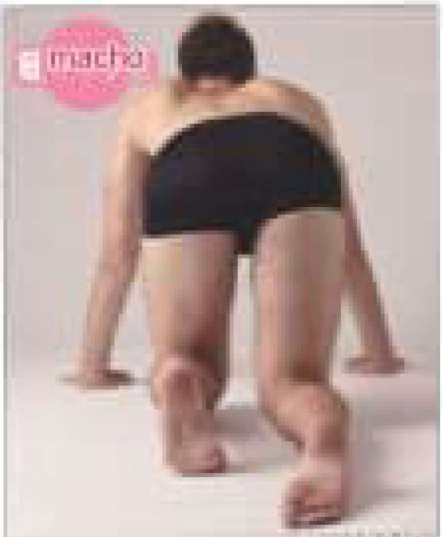
02-07-12

Si arqueas la espalda, lucirás elegante. Además, tenga cuidado de no dejar que la trasera cuelgue, ya que se verá menos impresionante.

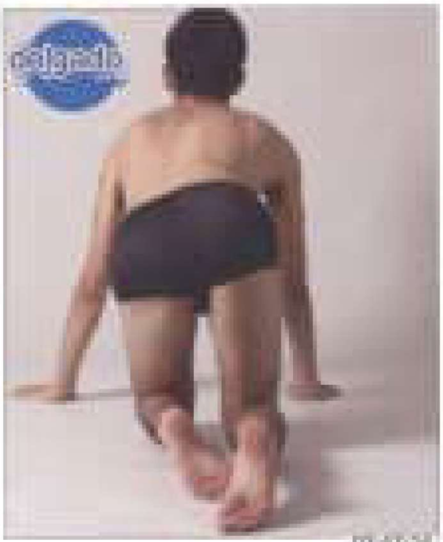


02-07-11

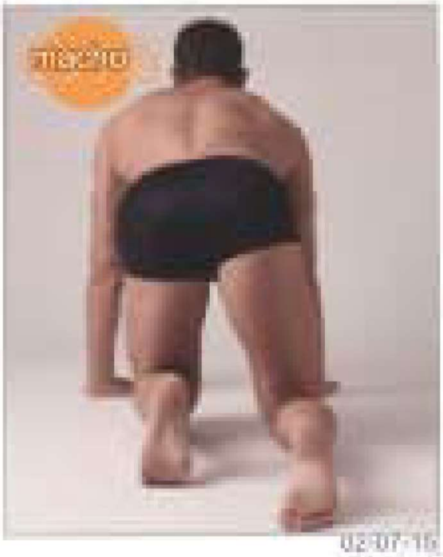
detrás



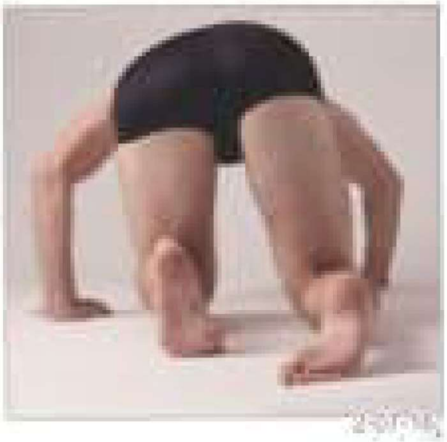
02-07-13



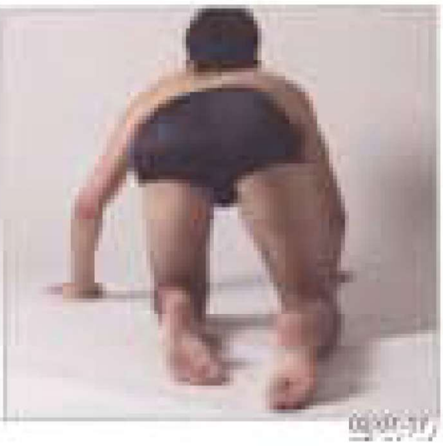
02-07-14



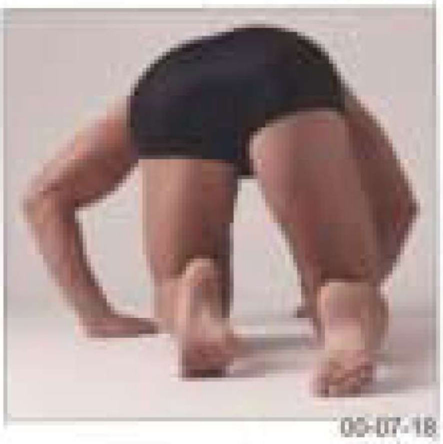
02-07-15



2-07-16



02-07-17

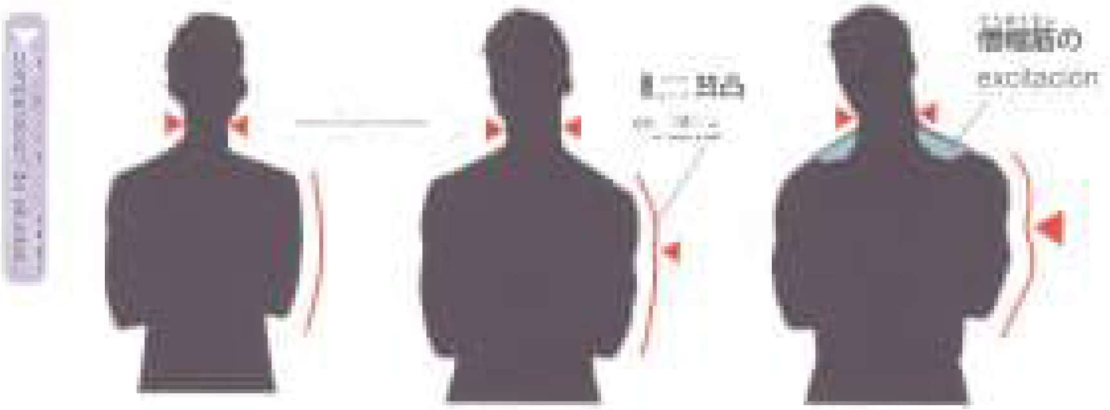


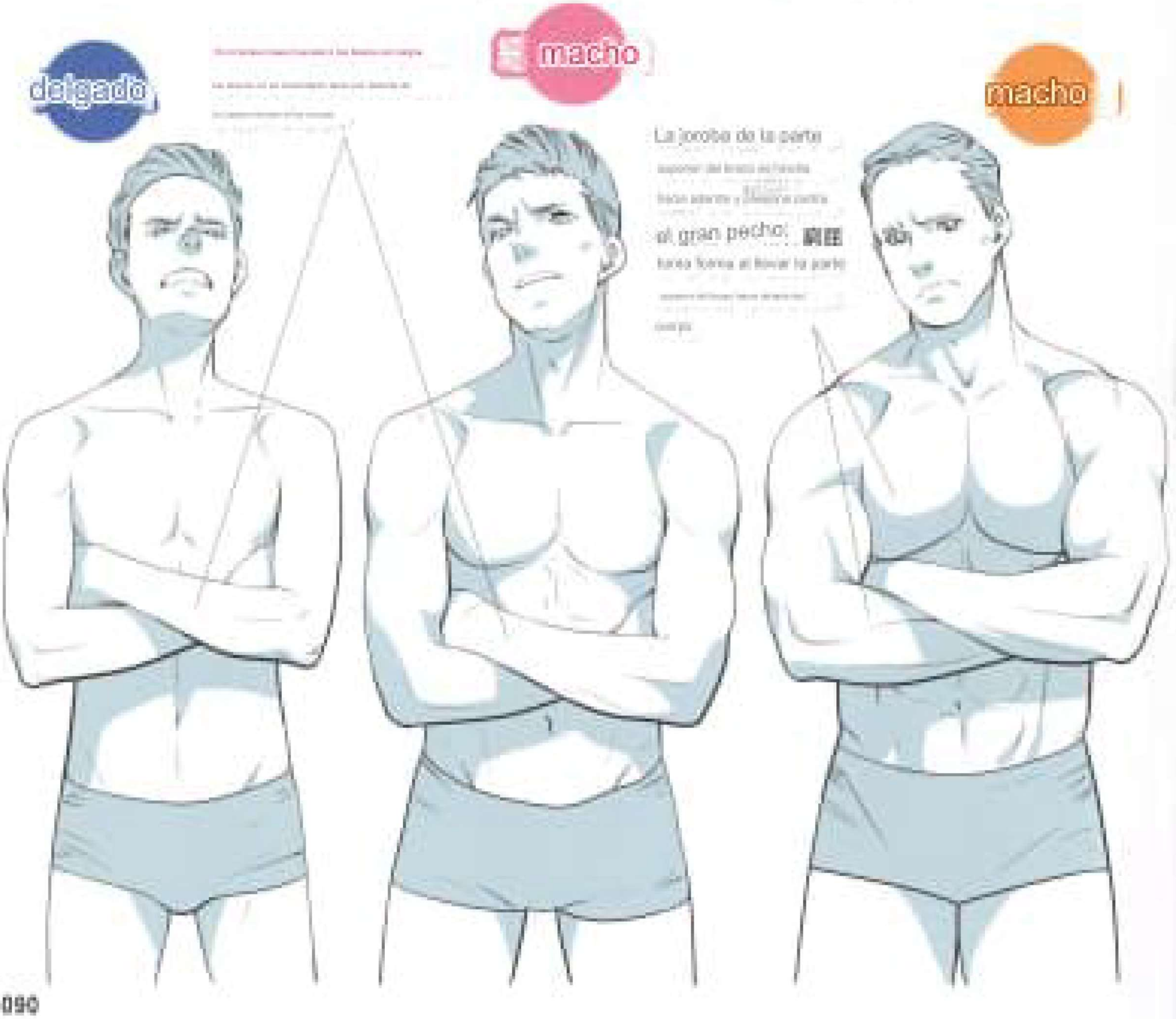
00-07-18

Dibuja diferentes posturas de brazos.

Al dibujar una ilustración, es importante elegir la pose del cofre. Asegúrate de poder dibujar varias expresiones de los brazos, no solo posturas de pie o posturas en las que tu pecho esté siempre colgando.

Dobla tus brazos

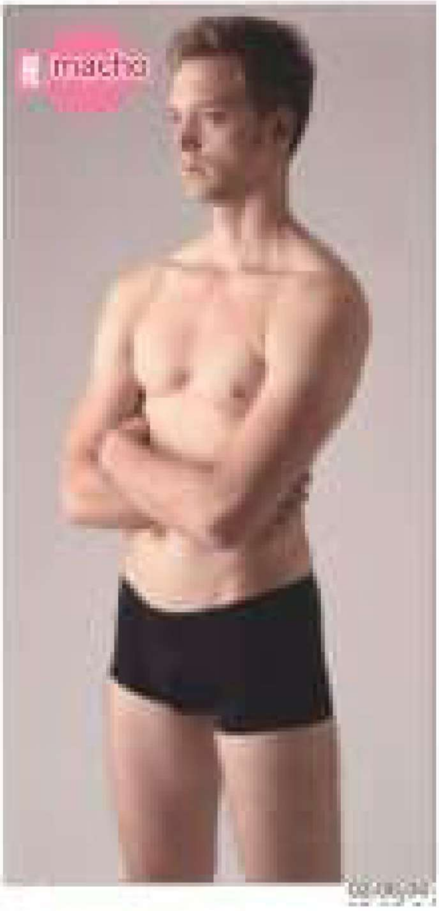

僧帽筋の
excitacion


delgado
macho
macho
La joroba de la parte
el gran pecho

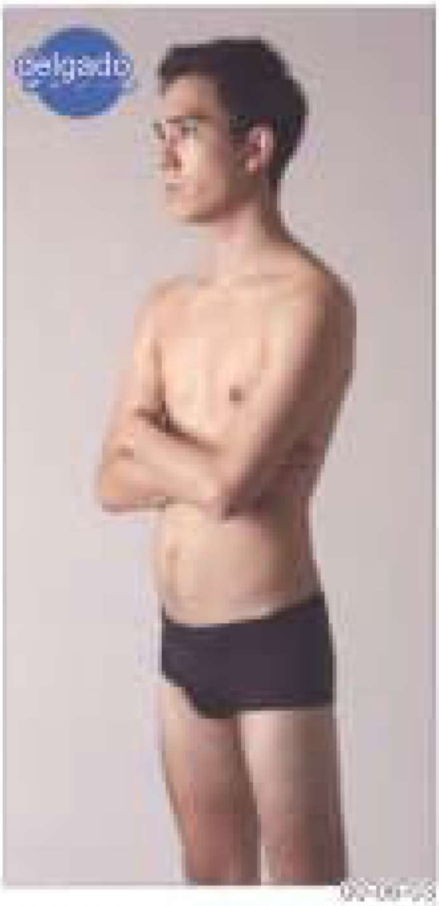
Compara posturas de cruzar los brazos con fotos.

La misma postura puede tener un impacto completamente diferente según el tipo de cuerpo, ya que el pecho se muestra en el frente. [illegible]

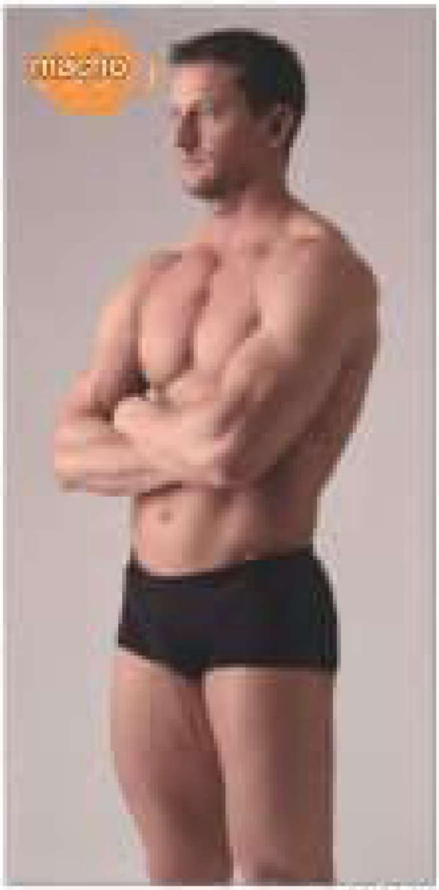
Nanamemas



02-08-04

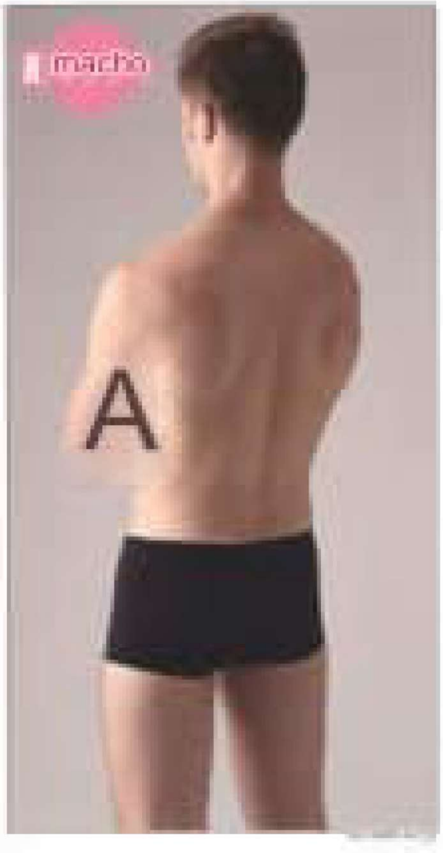


02-08-05

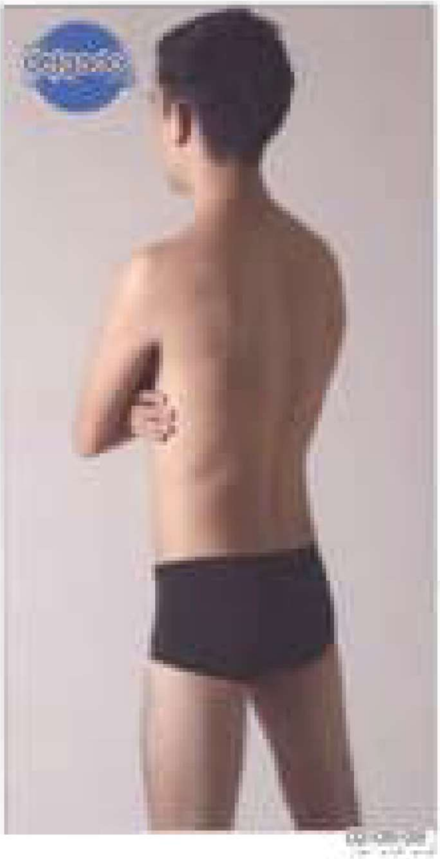


02-08-06

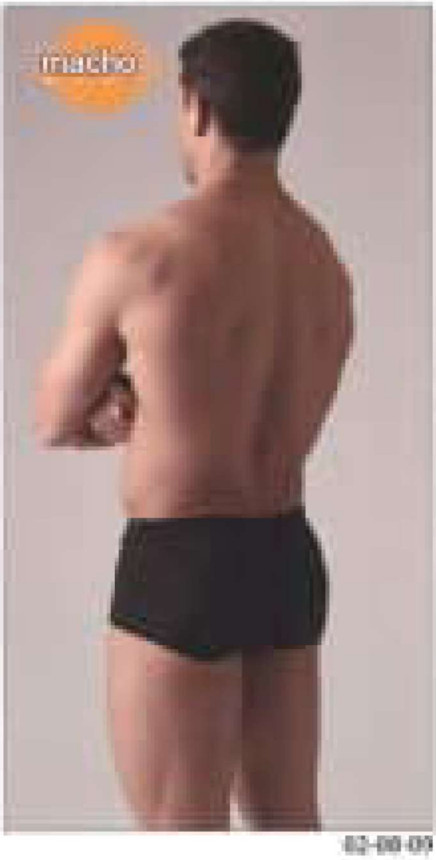
diagonalmente detrás



[illegible]



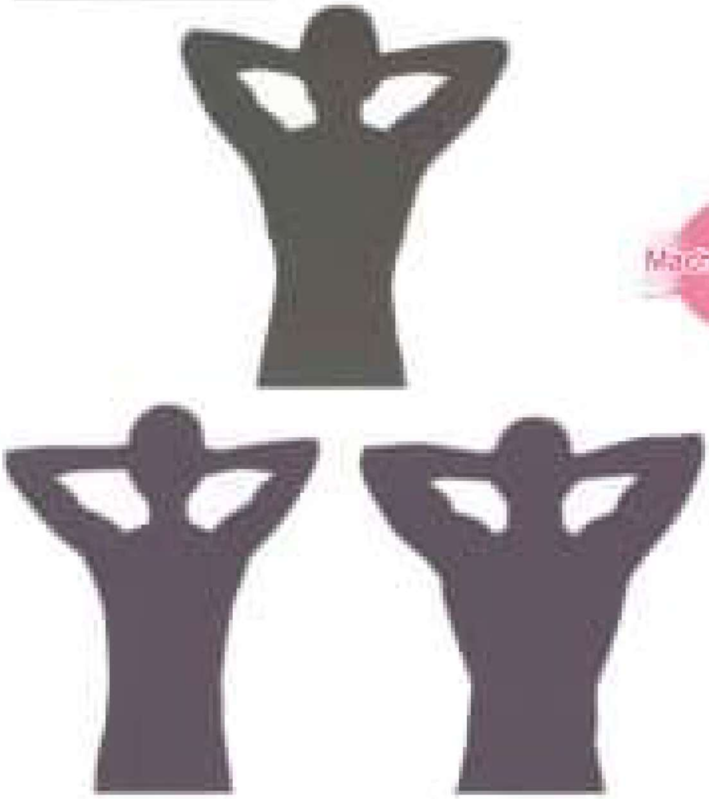
02-08-08

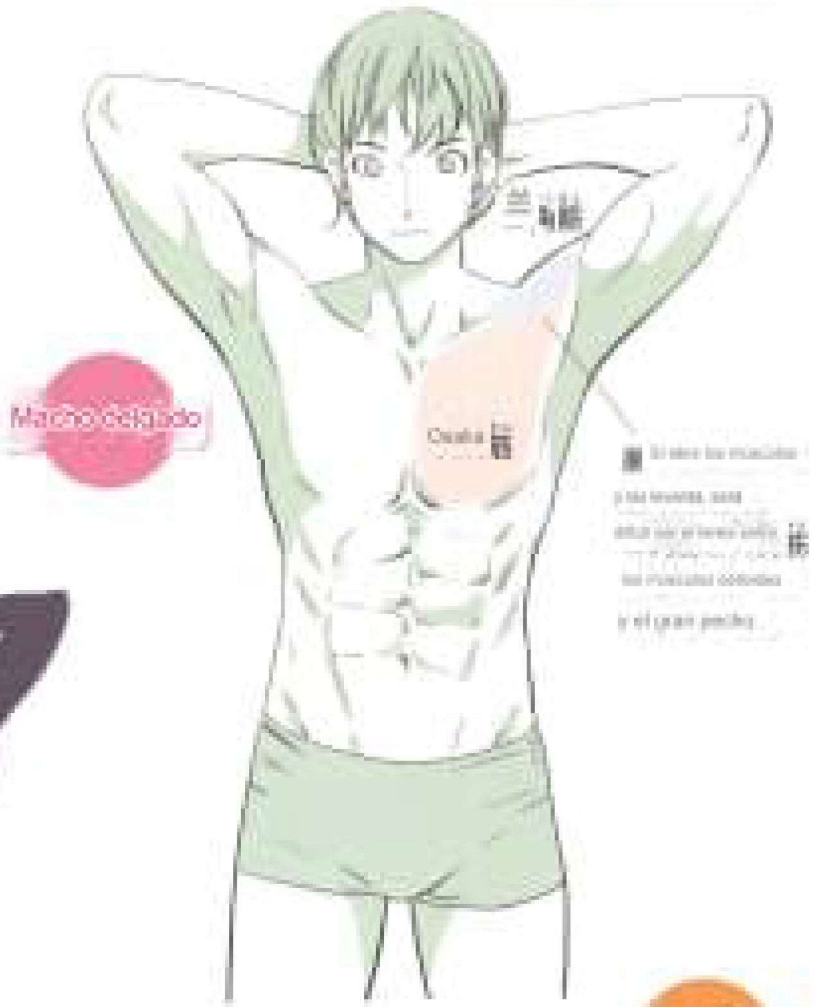


02-08-09

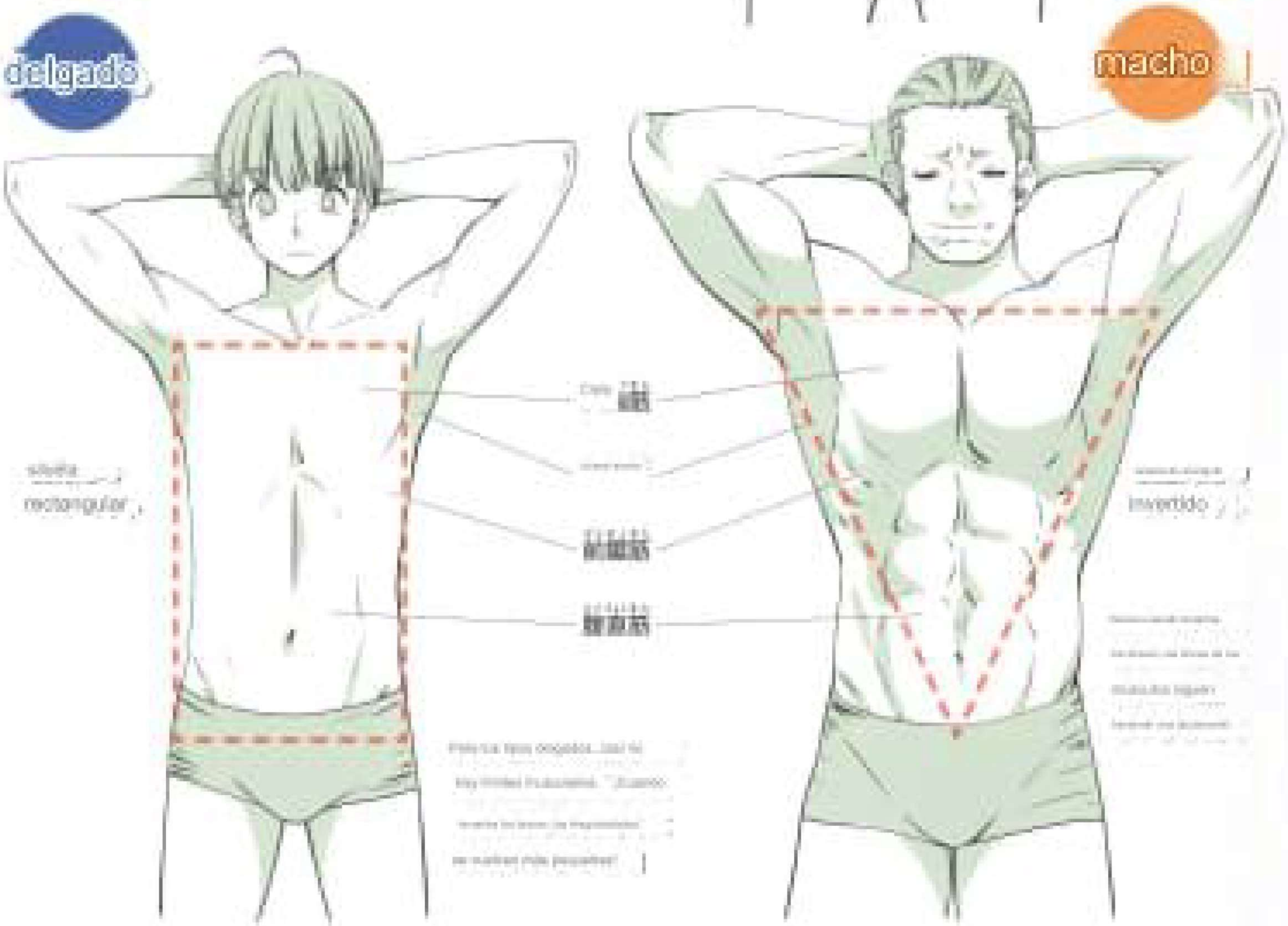
cruza los brazos detrás de la cabeza

comparación de siluetas




Macho delgado
三角筋
Costilla [illegible]

[illegible] Si eleva los músculos [illegible]
y los levanta, para [illegible]
[illegible] [illegible]
los músculos oblicuos
y el gran pecho


delgado
macho
Caja [illegible]
[illegible]
前鋸筋
腹直筋

silueta [illegible]
rectangular

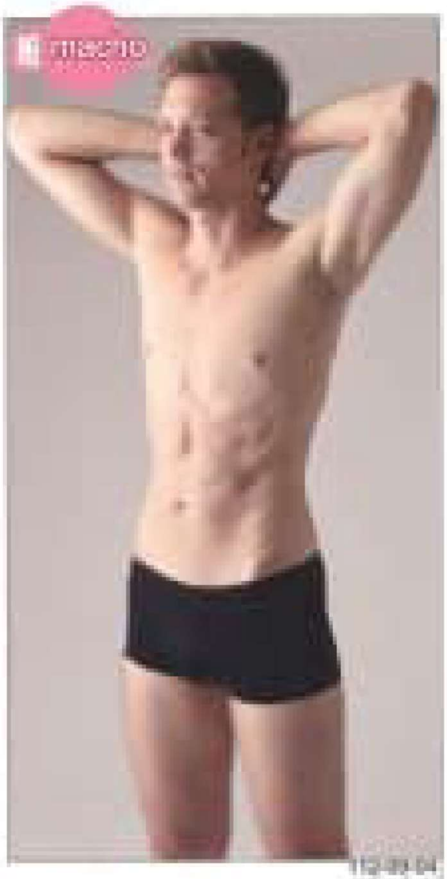
[illegible]
invertido

Para los tipos delgados, [illegible]
[illegible] Cuando
[illegible]
se vuelven más pequeños!

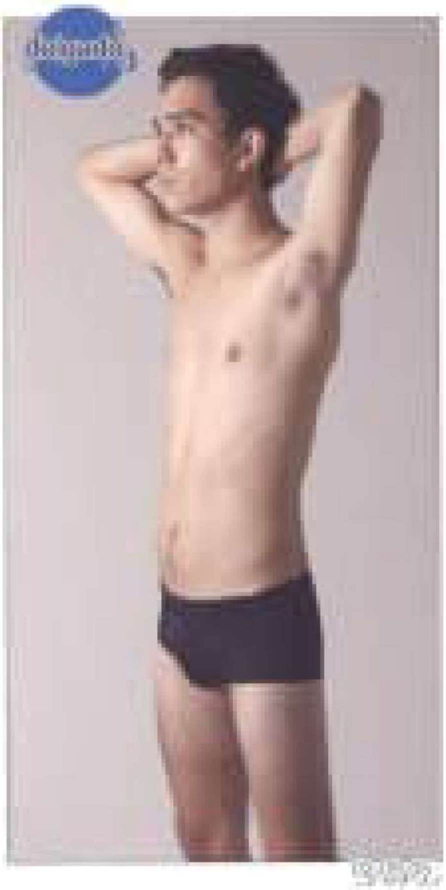
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

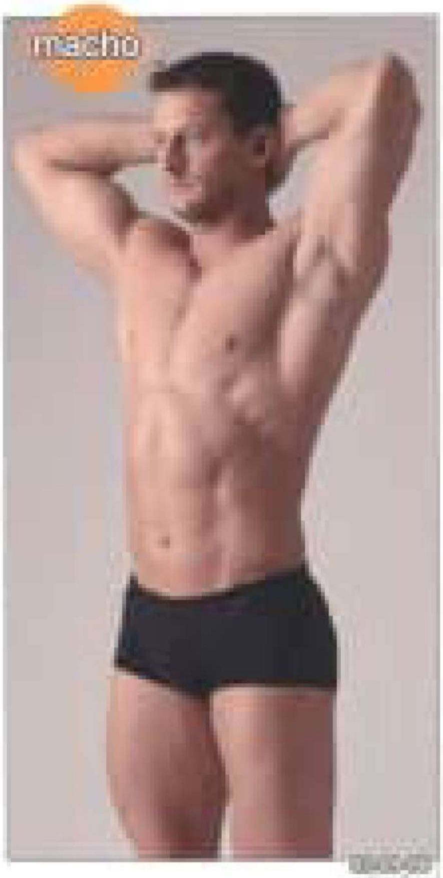
Compara fotografías de poses con los brazos detrás de la cabeza.

[illegible]

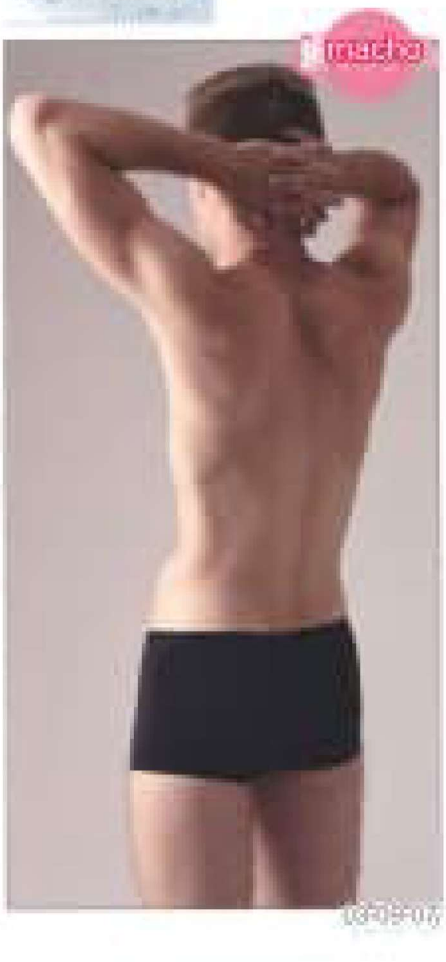


12-09-04

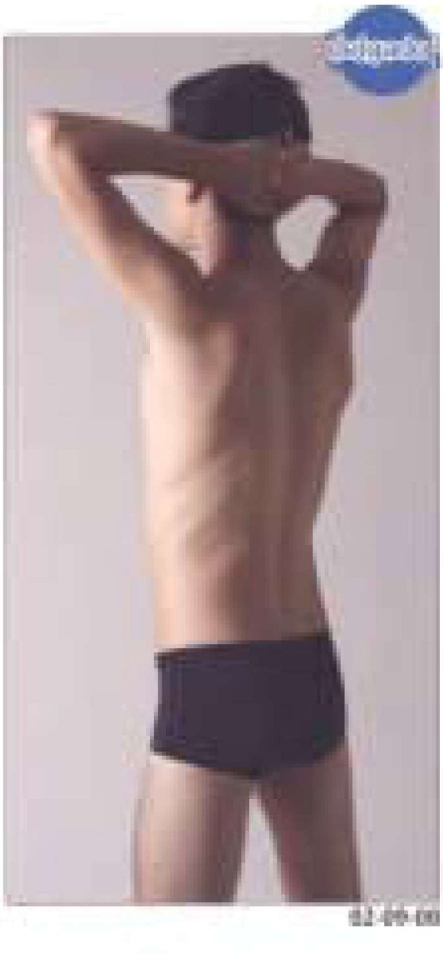




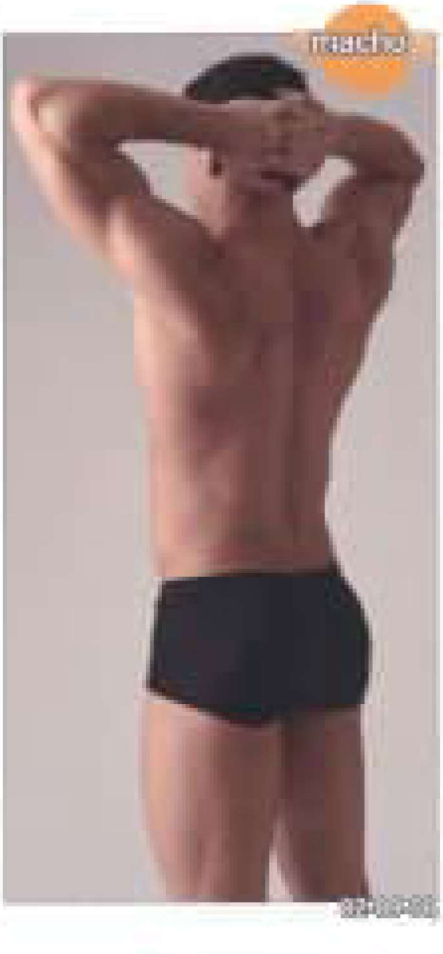
[illegible]



03-09-07



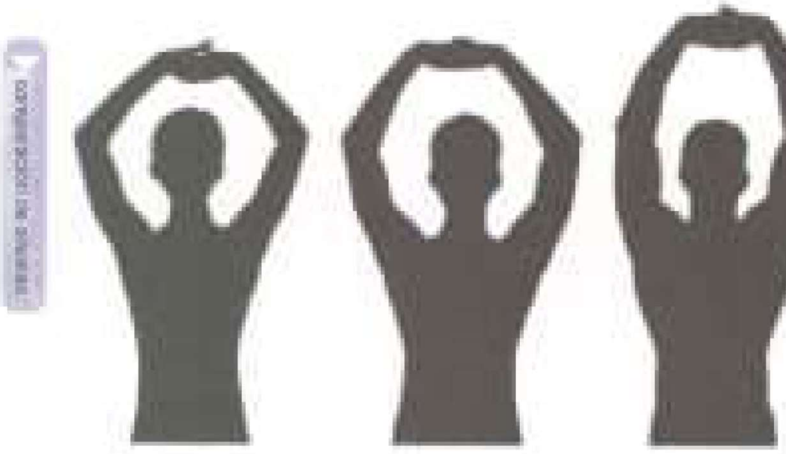
02-09-08

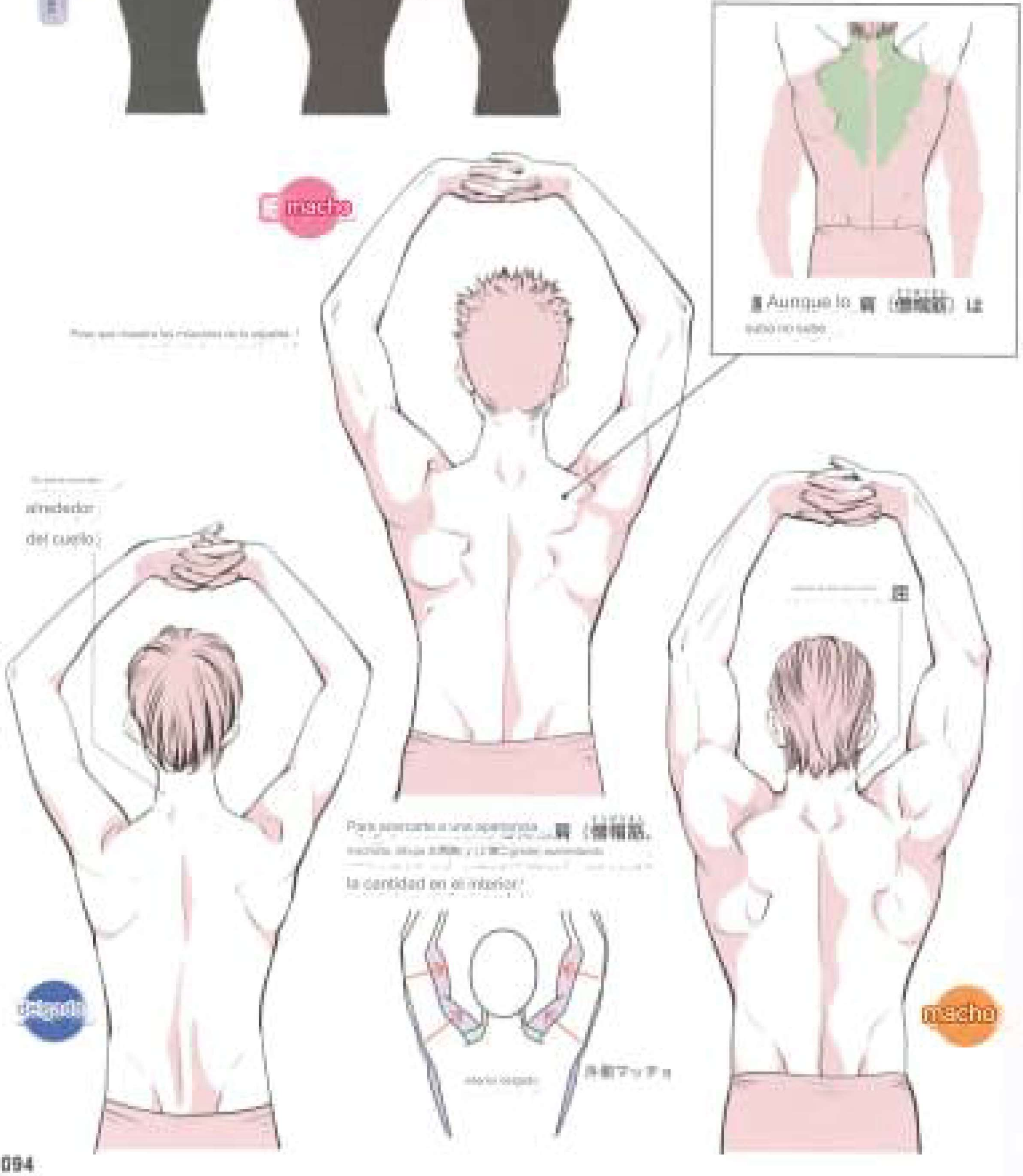


00-1050-10-01-02-10-08

estira los brazos hacia arriba

Cuando estires los brazos hacia arriba, los músculos desde los hombros hasta la espalda se abultan. A lo que quiero prestar especial atención al dibujar es a la diferencia en el tamaño de los músculos deltoides. El tipo delgado tiene un pequeño músculo deltoides, por lo que hay un espacio entre los [illegible]





Pose que muestra los músculos de la espalda !

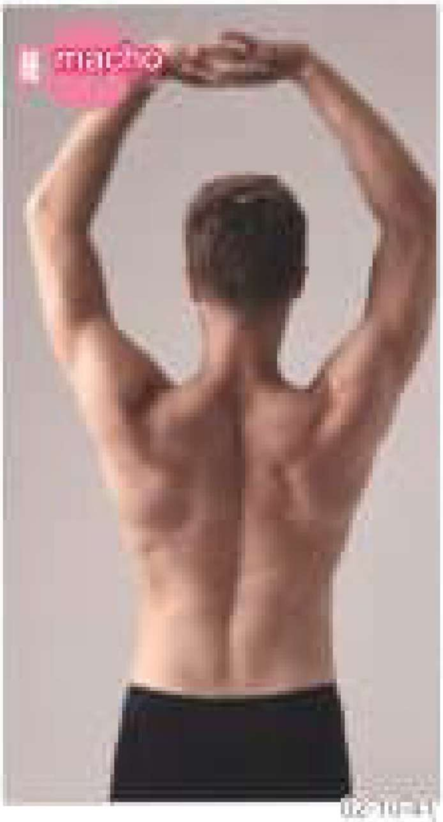
alrededor del cuello

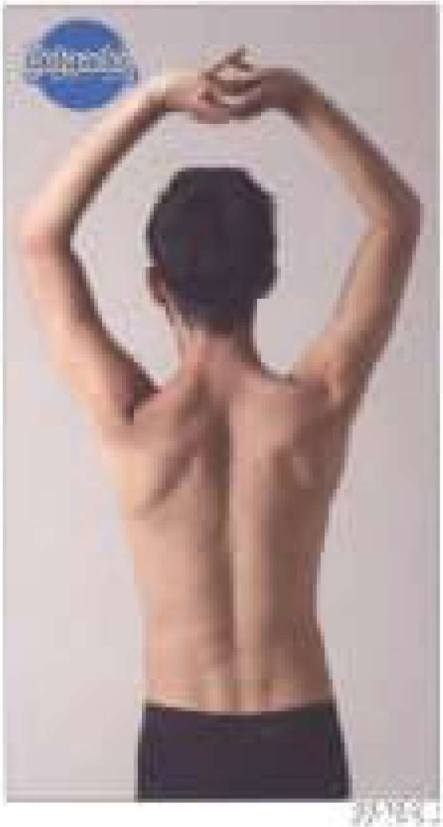
■ Aunque lo 肩（僧帽筋）は sabe no sabe

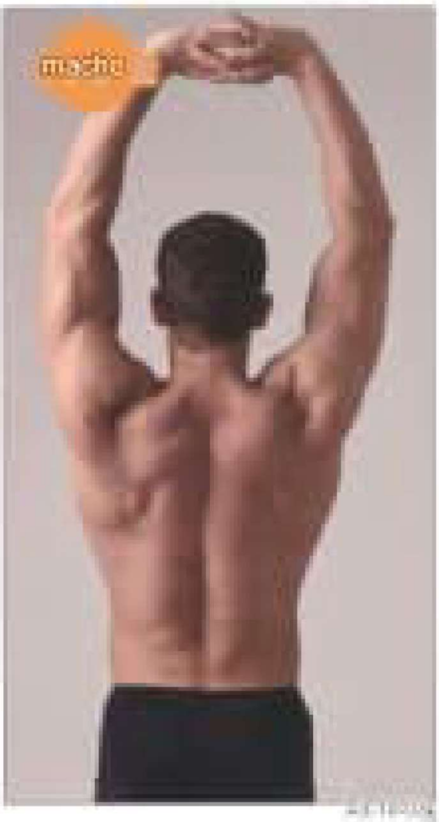
Para acercarte a una apariencia 肩（僧帽筋、macho, dibuja 三角筋 y 上腕二頭筋 aumentando la cantidad en el interior!

Compara poses que estiran los brazos hacia arriba con fotos.

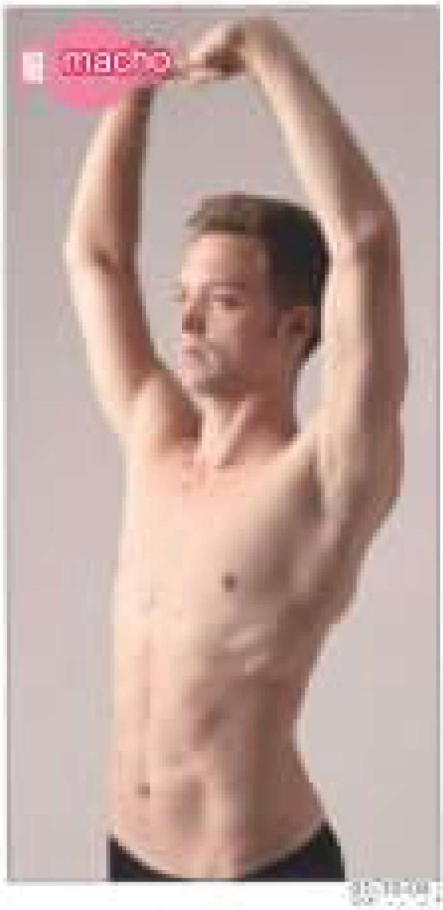
detrás

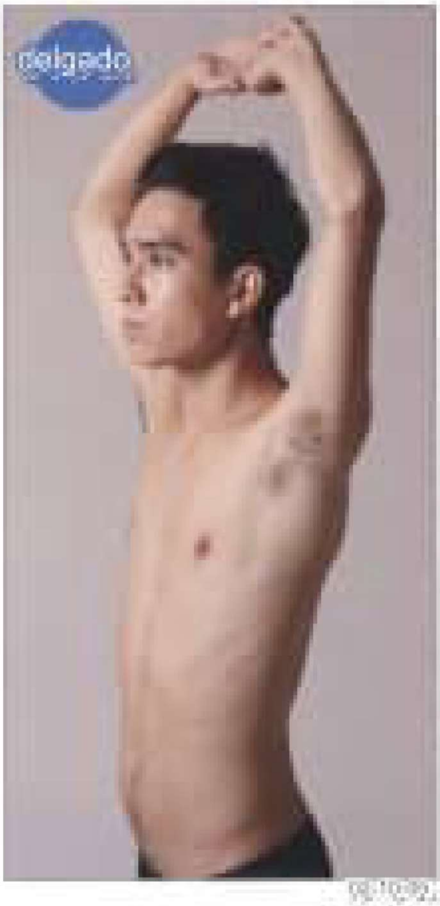

macho
02-10-41

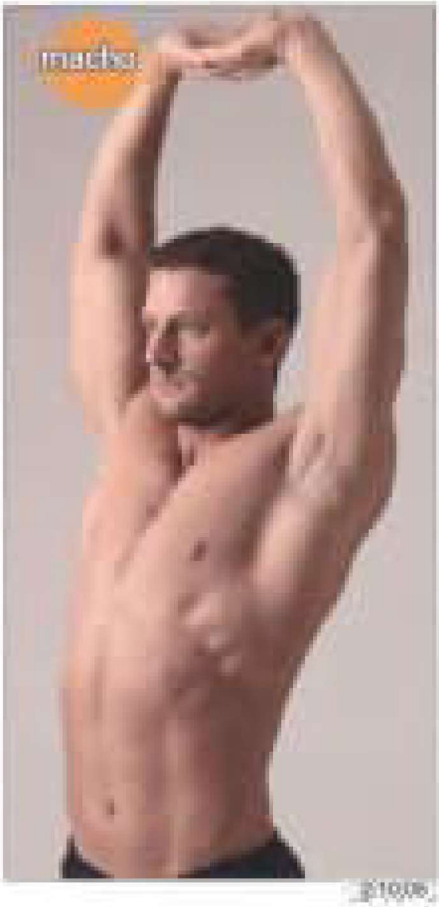




Nanamemae





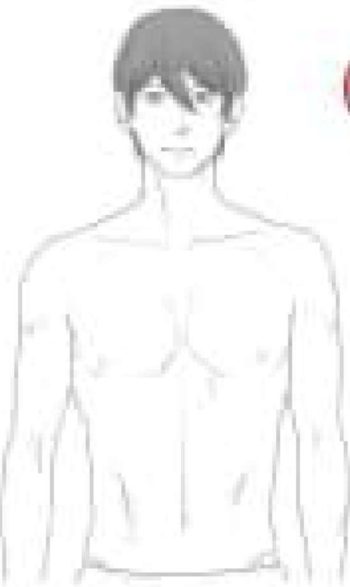


"Presta atención al equilibrio entre tu cara, cuerpo y cuello.

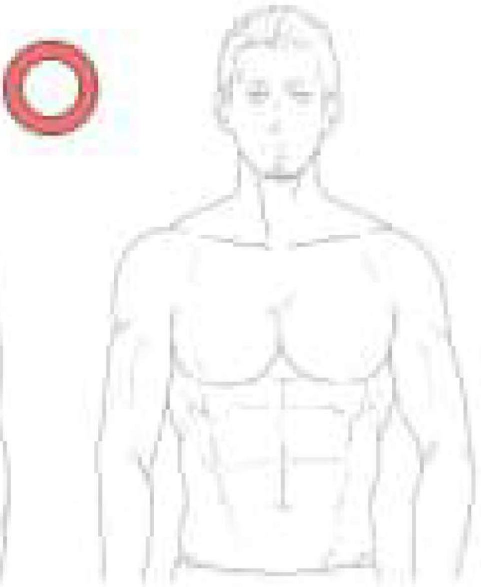
El método de calco introducido en este libro es trazar el cuerpo, luego dibujar la cara por separado y unirlos, pero tenga cuidado con el equilibrio entre la cara y el cuerpo al hacerlo. Los tipos musculosos tienen hombros más anchos y cuellos más gruesos que los tipos delgados. El cuerpo y la cara están vinculados, por lo que si tu cara es delgada pero tu cuerpo es musculoso, lucirá desequilibrado.

- Piensa en el equilibrio entre rostro y cuerpo.

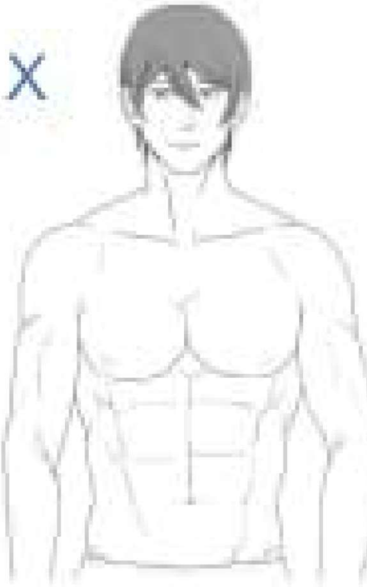
Un rostro que se adapta a un cuerpo delgado



Un rostro que combina con un cuerpo musculoso



Rostro y cuerpo desequilibrados



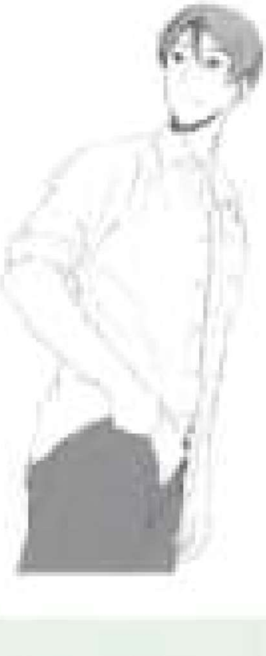
Un cuerpo musculoso también tiene músculos en la cara, por lo que no significa necesariamente que puedas tener cualquier cara.

- Intenta cambiar el grosor de tu cuello para adaptarlo a la forma de tu cuerpo.

Porque lo que la gente dice en realidad es bastante tonto. A veces no encaja con los personajes del manga. Especialmente cuando se dibuja un personaje delgado, está bien hacerlo más delgado a propósito.

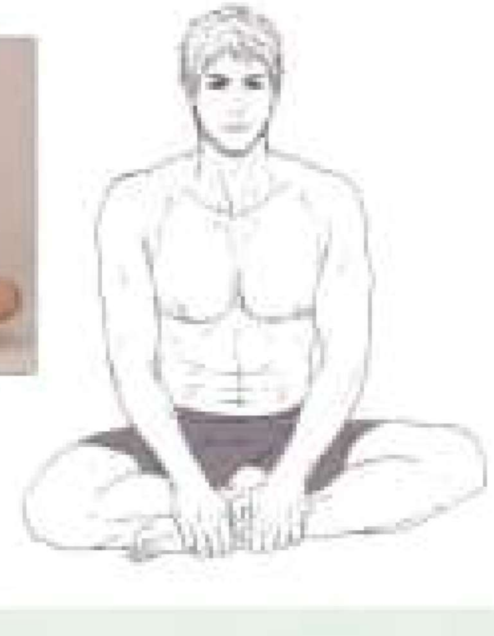
Tipo de cuerpo delgado

Para el tipo delgado, me atrevo a dibujar un poquito más delgado.



tipo de cuerpo machote

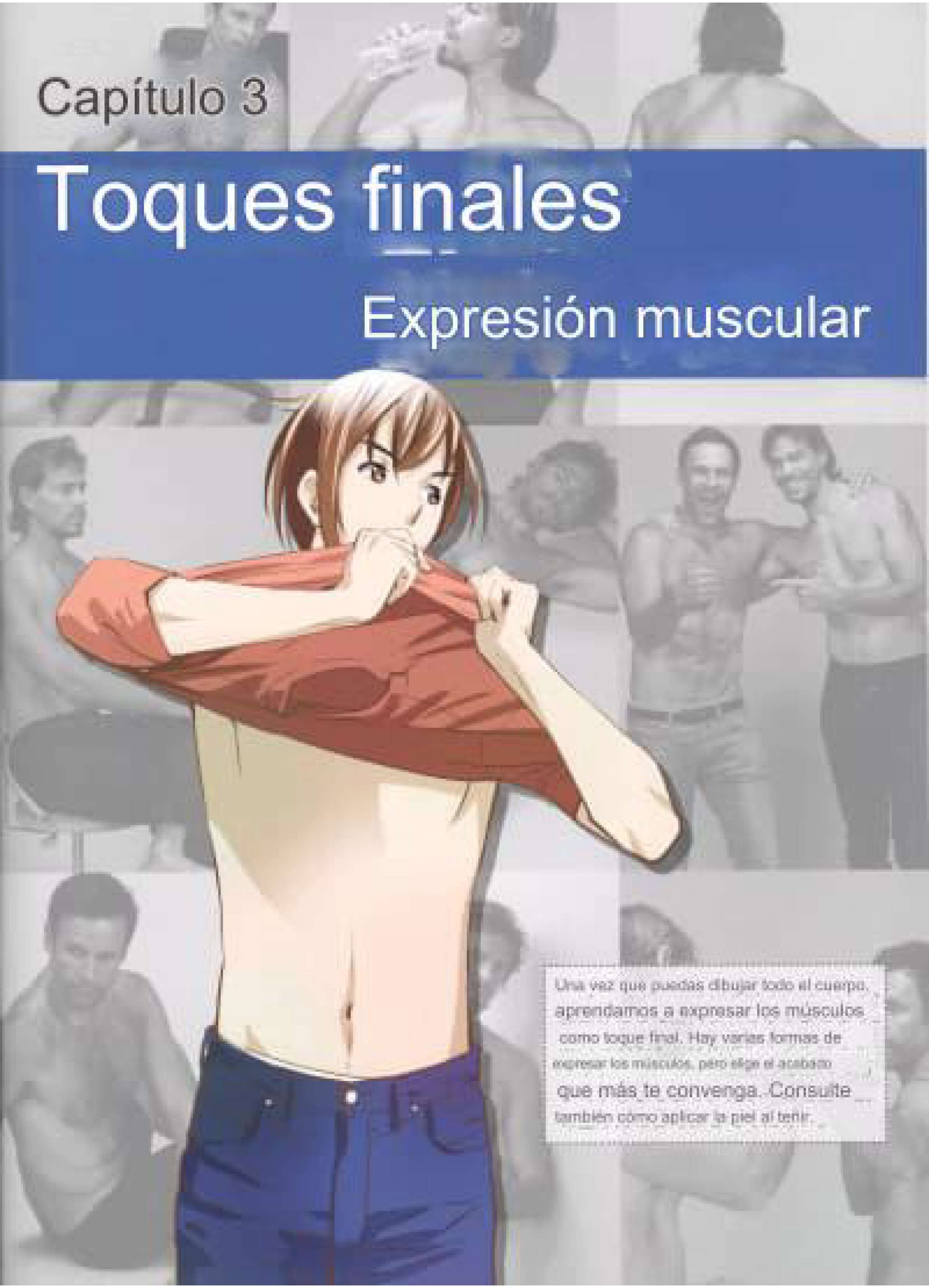
Los tipos musculosos deberían tener cuello grueso.



Capítulo 3

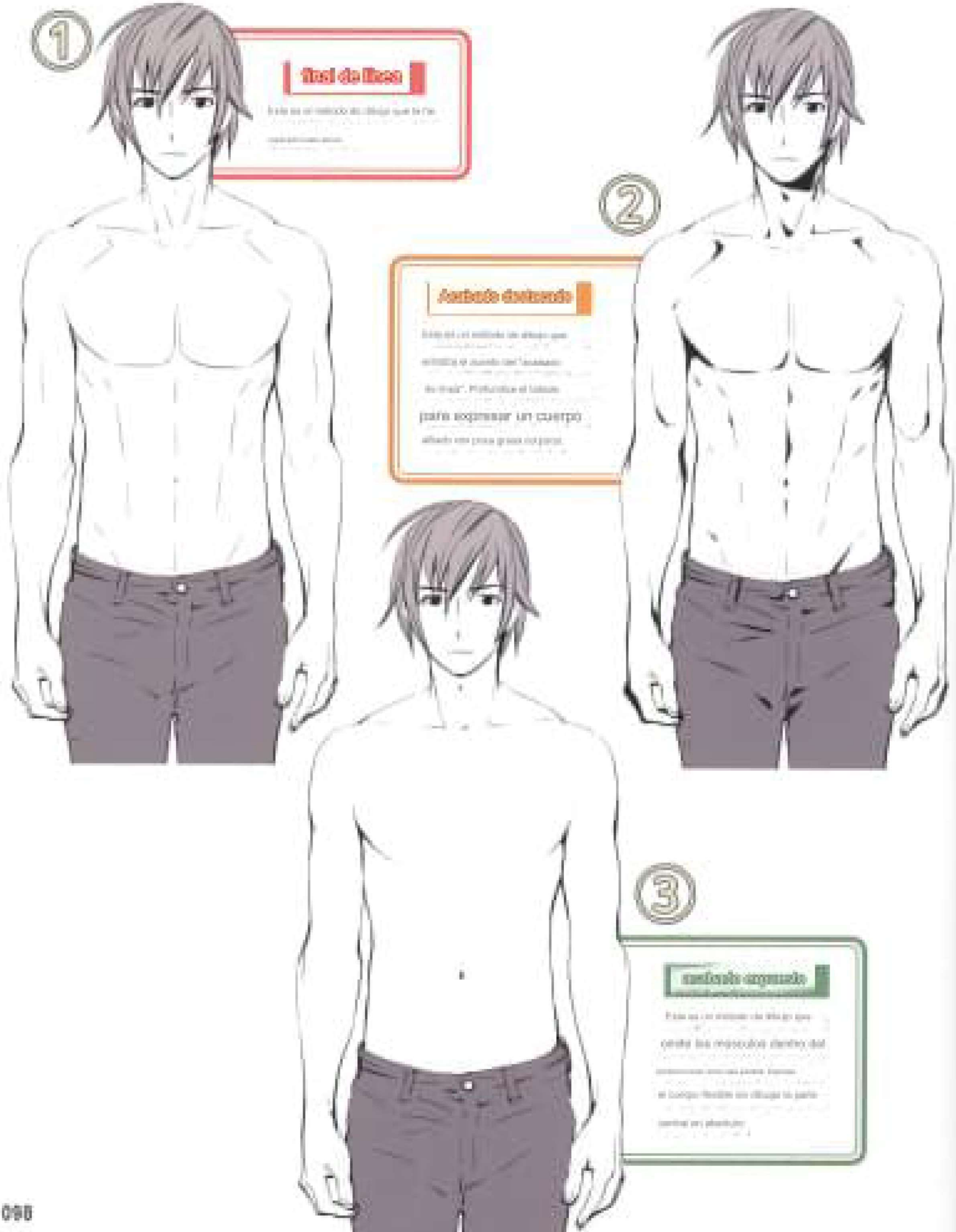
Toques finales

Expresión muscular



Una vez que puedas dibujar todo el cuerpo, aprendamos a expresar los músculos como toque final. Hay varias formas de expresar los músculos, pero elige el acabado que más te convenga. Consulte también cómo aplicar la piel al teñir.

6 tipos de patrones de expresión muscular



final de línea

Este es el método de dibujo que [illegible]

[illegible]

Acabado destacado

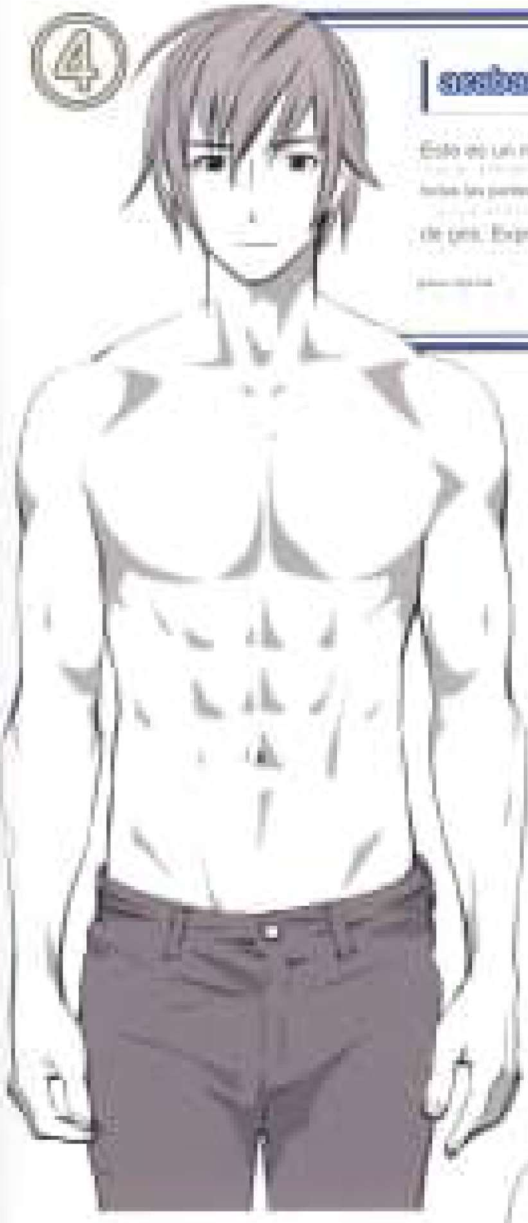
Este es un método de dibujo que enfatiza el sonido del "acabado de línea". Profundice el trabajo para expresar un cuerpo afinado con poca grasa corporal.

[illegible]

Este es un método de dibujo que omite los músculos dentro del [illegible] el cuerpo flexible se dibuja la parte central en absoluto.

Creo que hay diferentes formas de dibujar el acabado para expresar los músculos, pero aquí presentaré 6 formas diferentes de expresar los músculos. Quizás quieras encontrar un método de expresión que se adapte a tu estilo de dibujo o intentar practicar un método de expresión que se adapte a tu tipo de cuerpo.

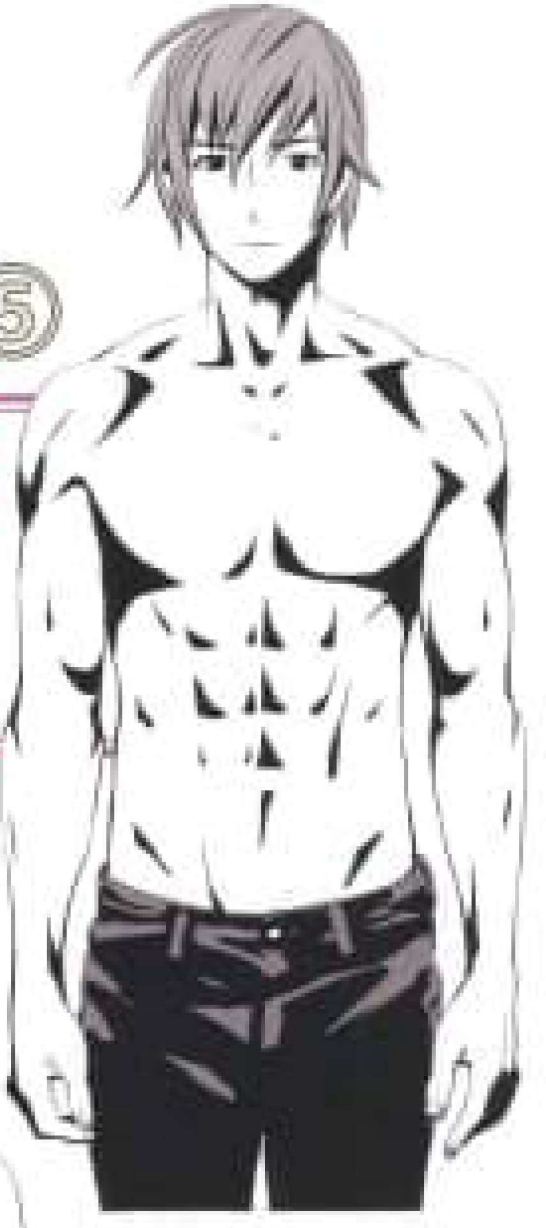
④



acabado gris sombra

Este es un método de dibujo en el que todas las partes sombreadas están pintadas de gris. Expresa un cuerpo flexible con [illegible]

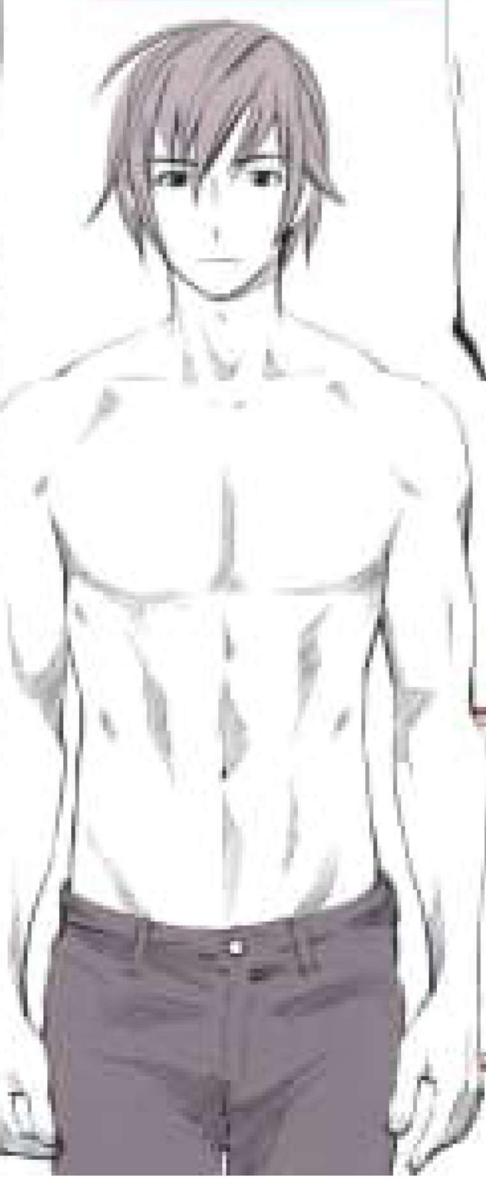
⑤



Acabado de sombra sólida

Este es un método de dibujo que aplasta todas las partes grises del "acabado gris". Eficaz para expresar un cuerpo musculoso.

⑥

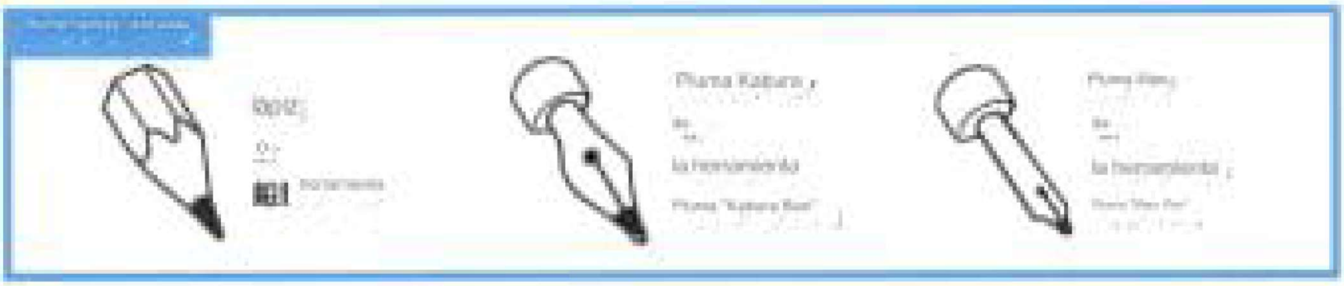


Acabado de [illegible]

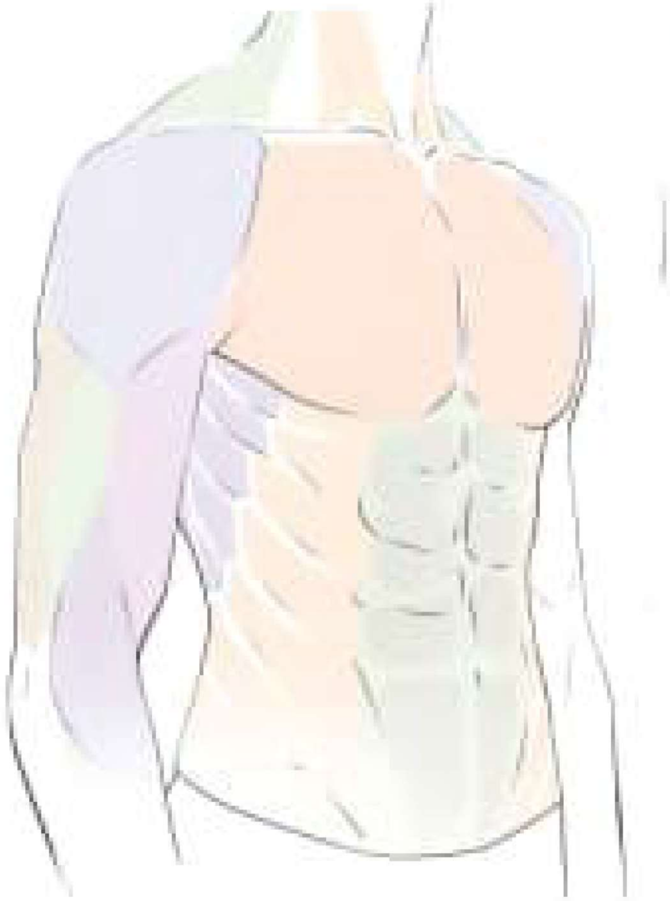
Este es un método de dibujo en el que rodeas el área que es sombreada con una línea y rellenas el espacio entre las líneas. Expresa un cuerpo atlético y afilado.

final de línea

Primero, comenzaremos con el acabado de línea, que es el acabado de corte básico en este libro. Como su nombre indica, expresa la desigualdad de los músculos utilizando solo los bordes. El punto para trazar la línea es el límite entre los músculos.


lápiz
Pluma Kabura
la herramienta
Pluma "Kabura Bari"
Pluma Maru
la herramienta
Pluma Maru Pen

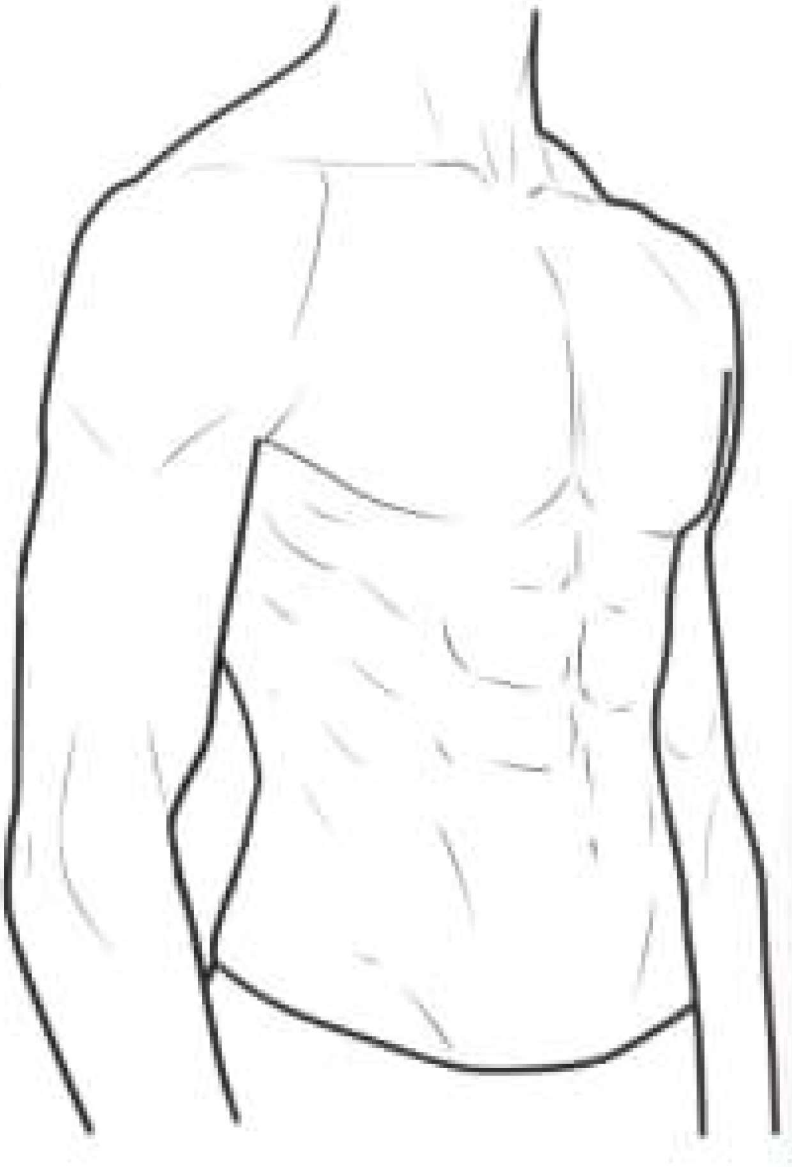
Este es un método de acabado que "dibuja líneas con un toque ligero sin agregar fuerza o debilidad" en los límites entre los músculos.

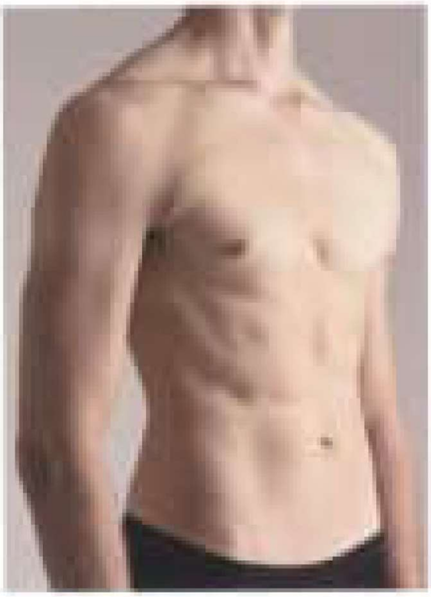


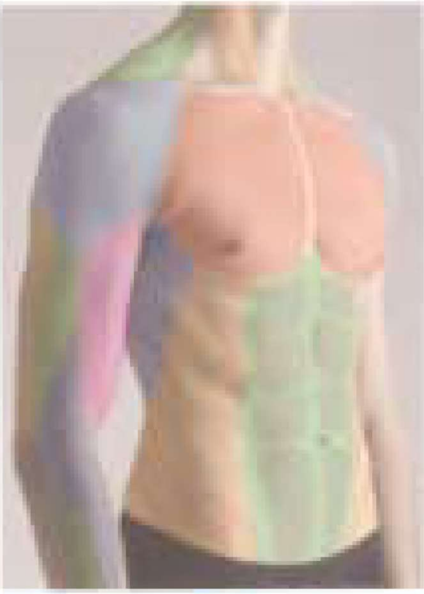
Dado que todas las líneas musculares se dibujan por [illegible]

¡punto

Dibuja la línea entre los músculos.





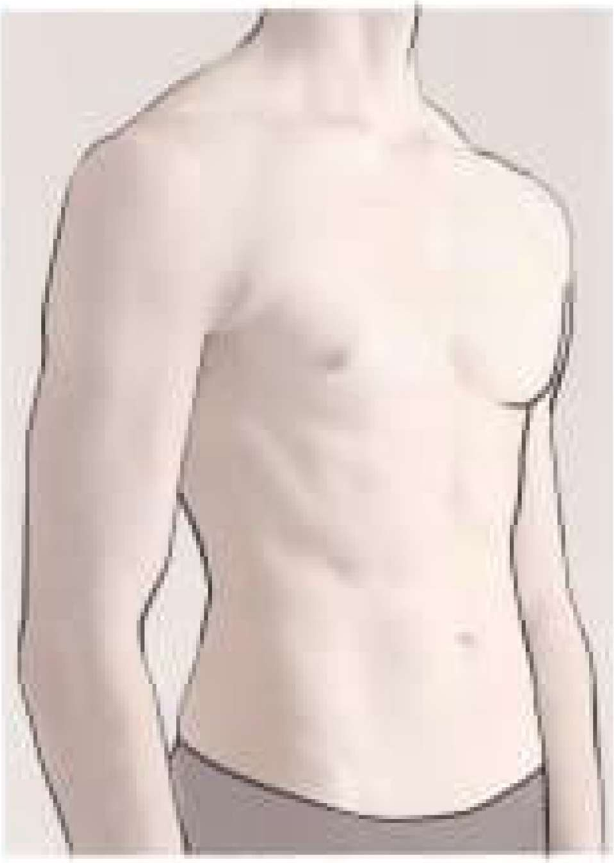


1

Descifremos la forma de los músculos

a partir de fotografías.

*Complementar con conocimientos [illegible]



[illegible]

[illegible]

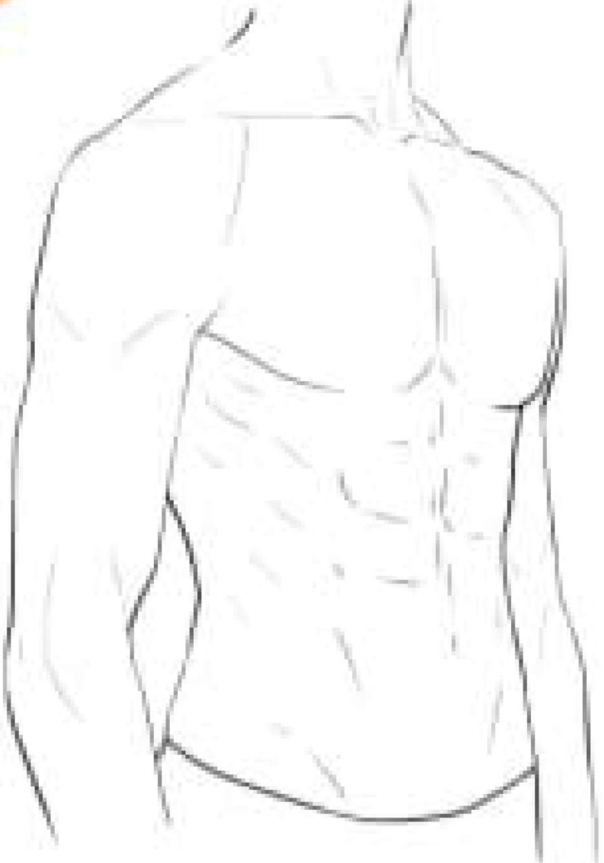
2

Dibuja una línea de enlace.

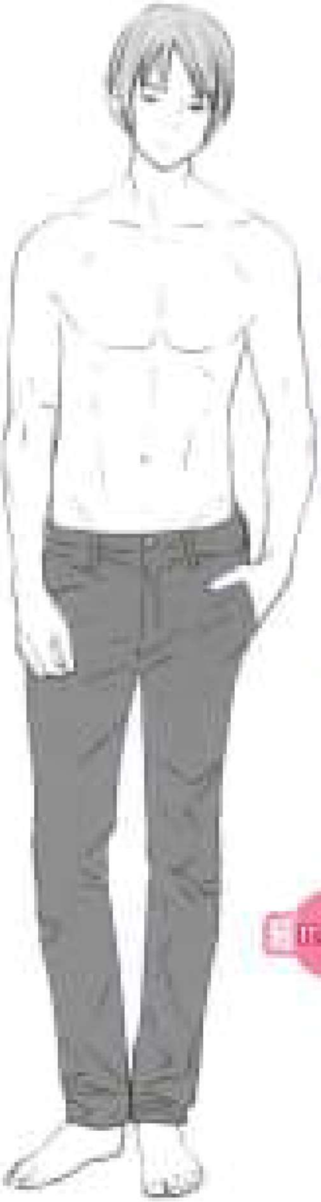
Consulta el método de trazado explicado en este libro (P. 16).

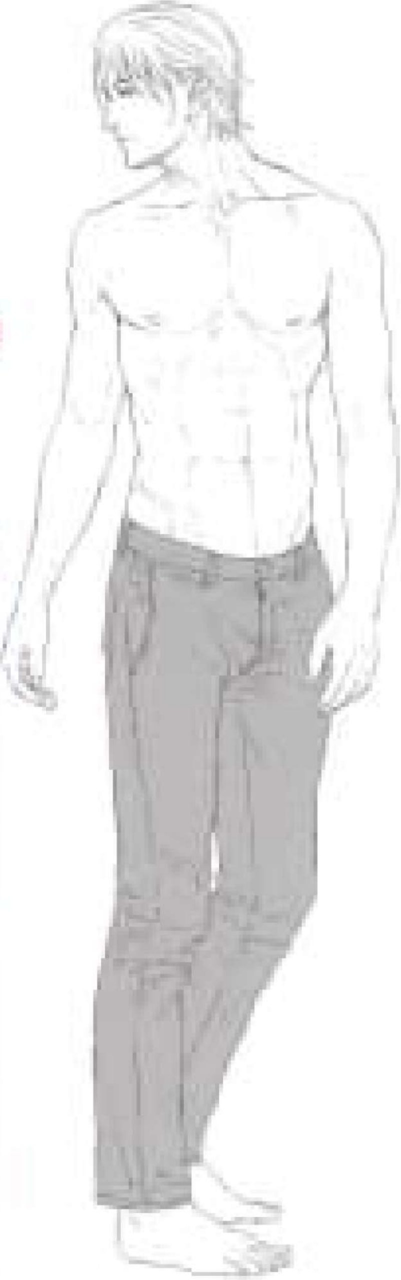
3

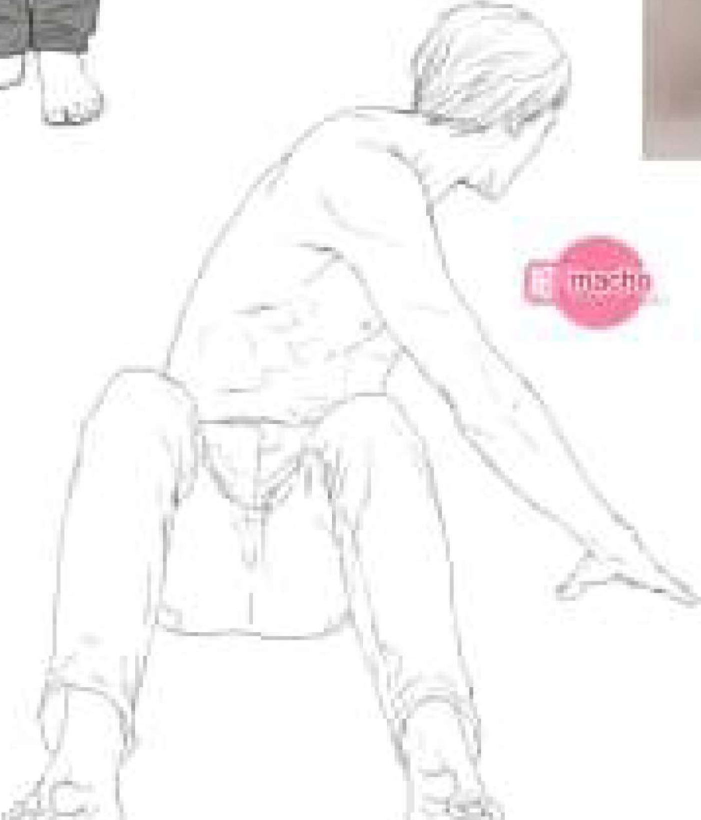
Dibuja los músculos con líneas finas.

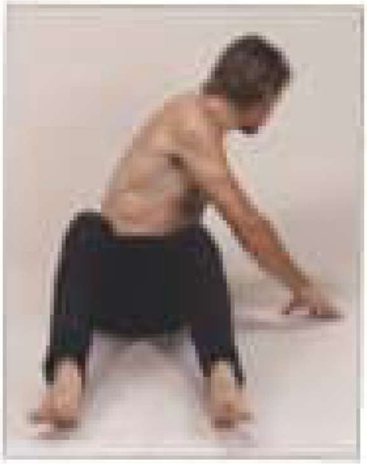


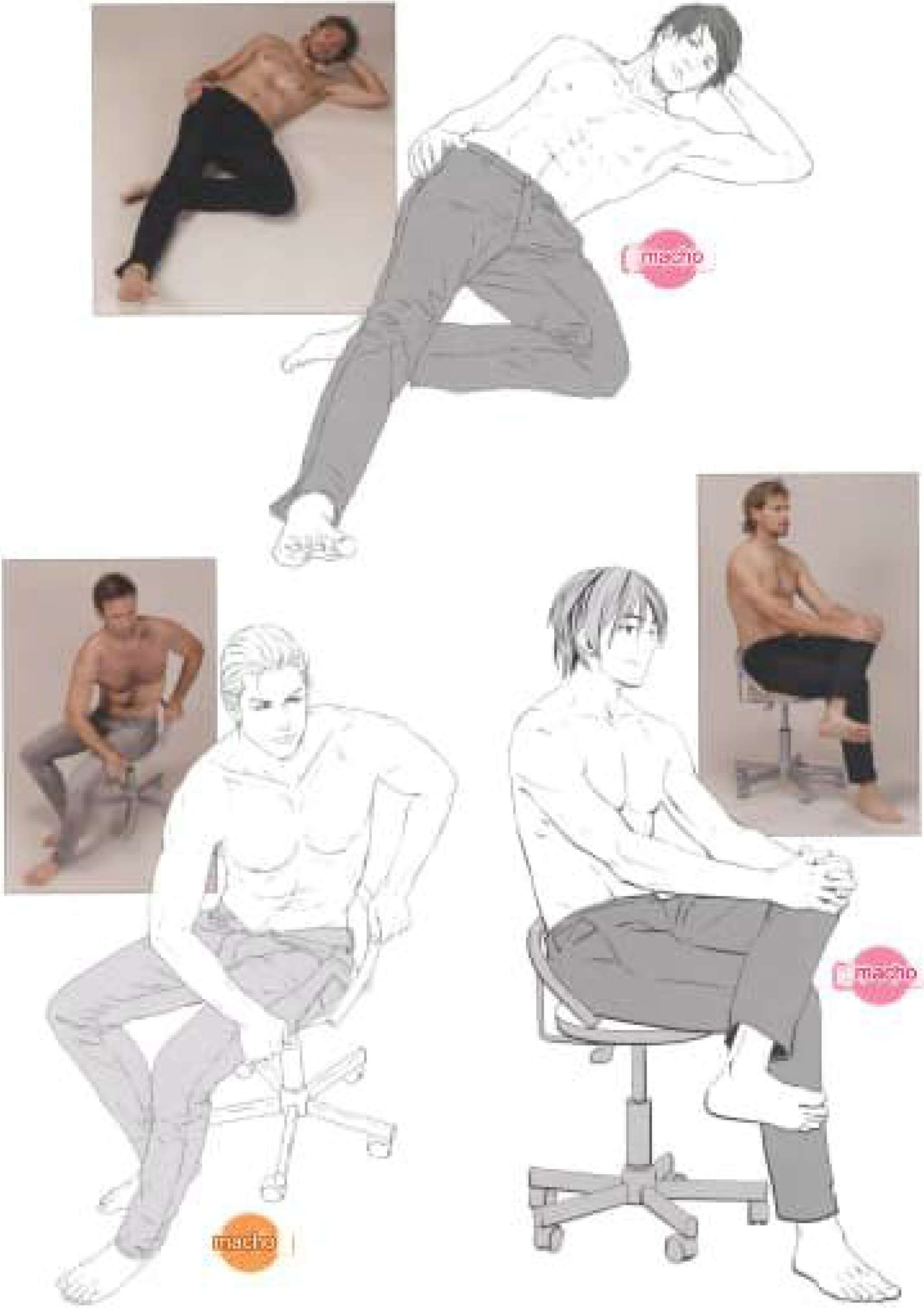
Ejemplo de final de línea










macho
macho
macho

Acabado destacado

para manga

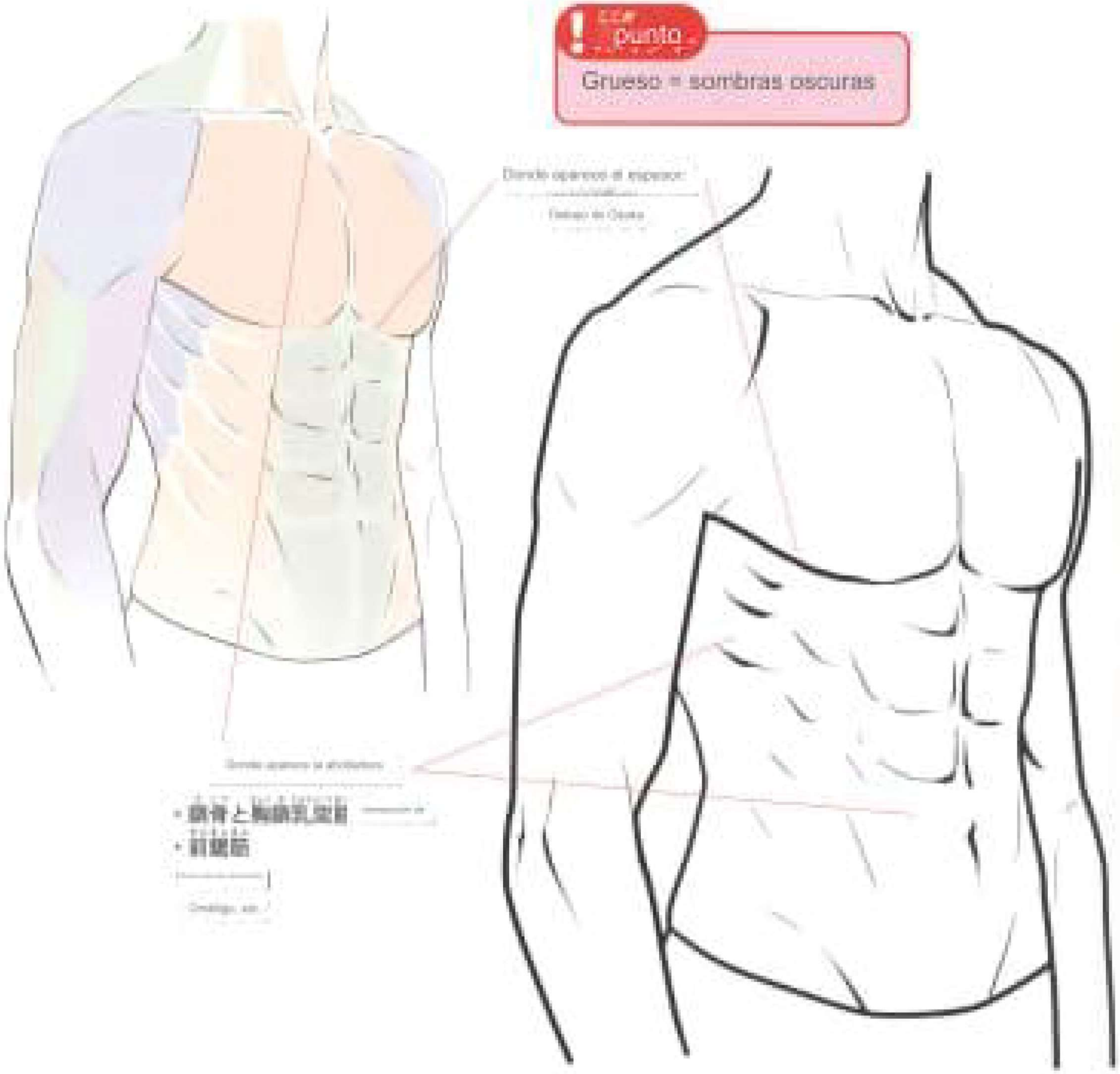
Este es un método de acabado que aplica ligeramente arrastrado. Entre las líneas musculares, las líneas con sombras oscuras se dibujan más gruesas y fuertes. Las líneas tienen nitidez, lo que le permite dibujar dibujos lineales vívidos.

Herramienta de tipo "G pen"

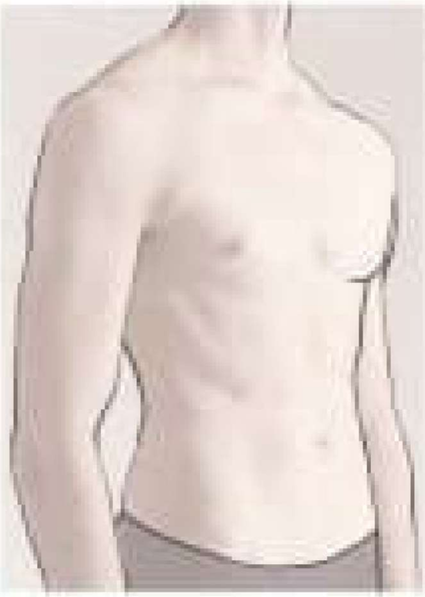
Este método de acabado enfatiza el grosor y la profundidad de las líneas musculares agregando toques con un bolígrafo.

punto

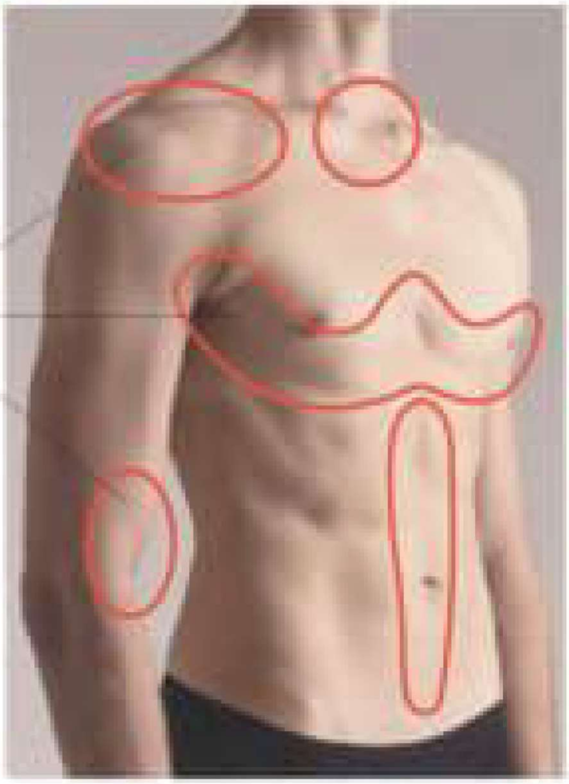
Grueso = sombras oscuras


Donde aparece el espesor
Debajo de Ossia
Donde aparece la afectación
・鎖骨と胸鎖乳突筋
・前鋸筋
Omóplato, etc.

Cómo dibujar un "acabado enfatizado"

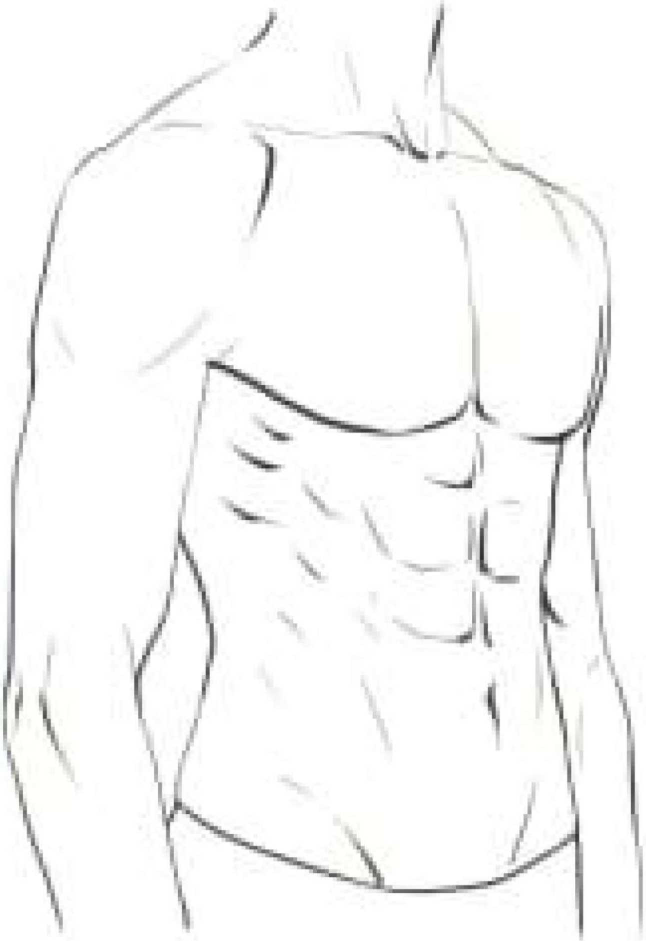


- Desciframos la forma de los músculos a partir de fotografías.
- Dibujar una línea de enlace.
- Dibuja los músculos con fuerza y debilidad.

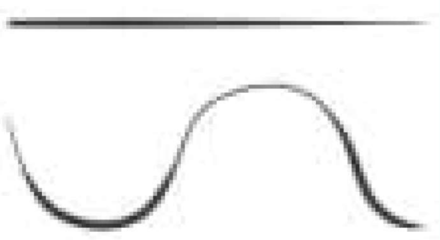


Puntos a enfatizar

Los puntos presentados en un círculo rojo son los puntos. Las fotografías no necesariamente muestran las sombras, por lo que complementaremos esto con conocimiento.

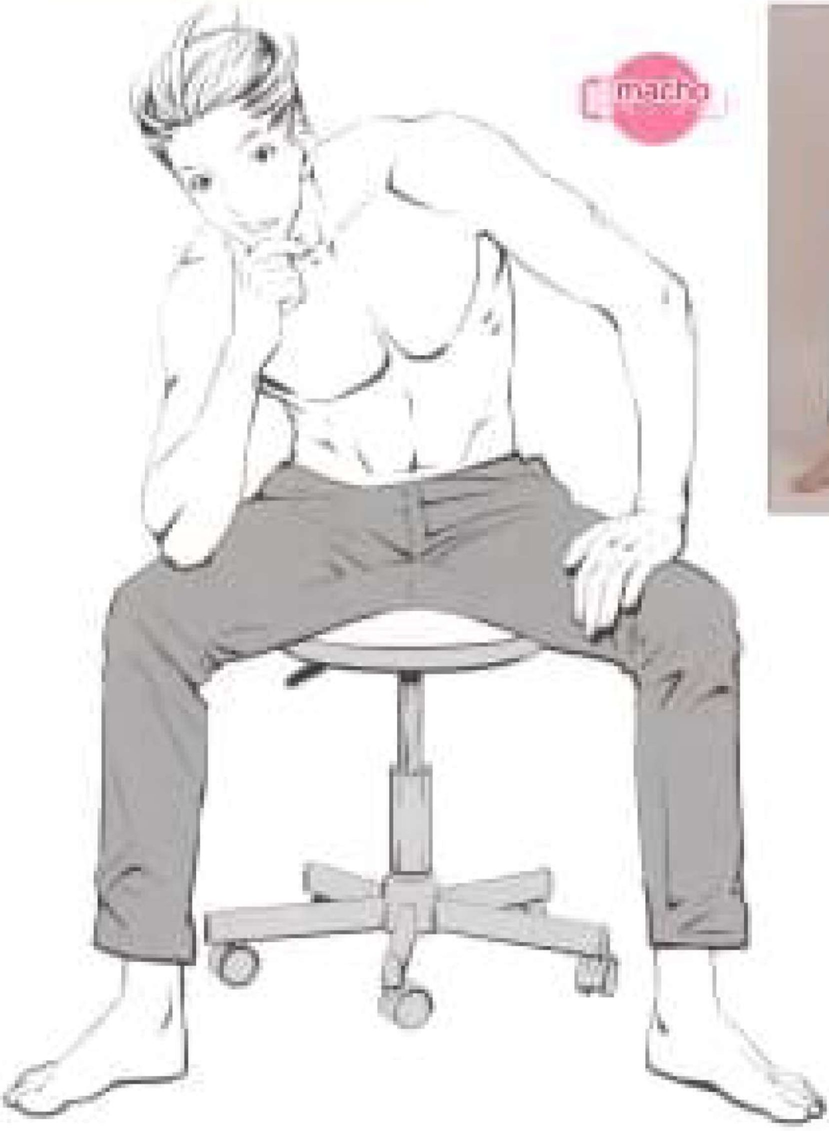


[illegible]

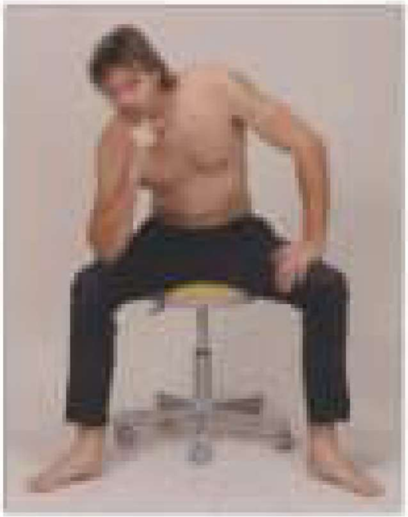


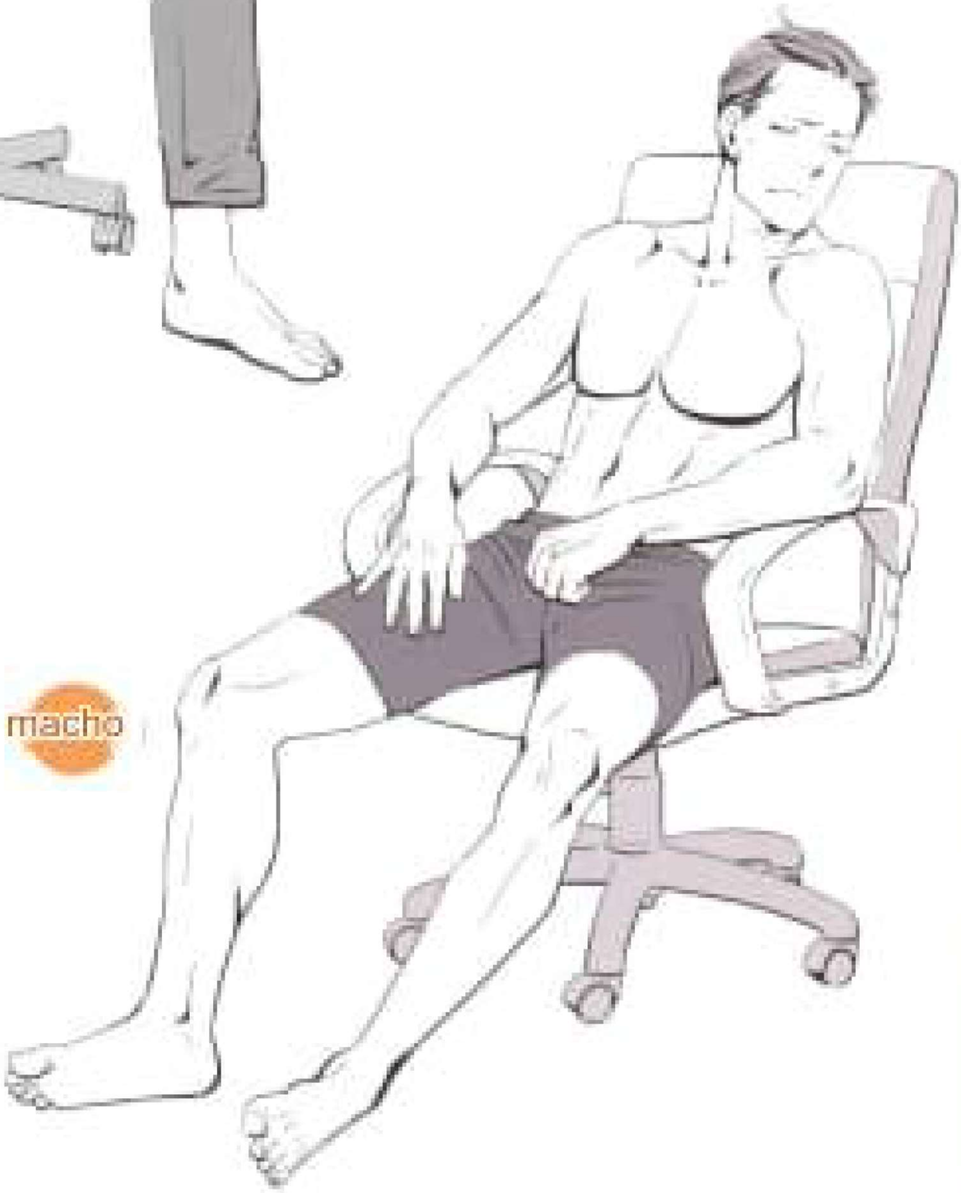
Es útil para agregar nitidez a los personajes de dibujos animados.

Ejemplo de acabado enfatizado

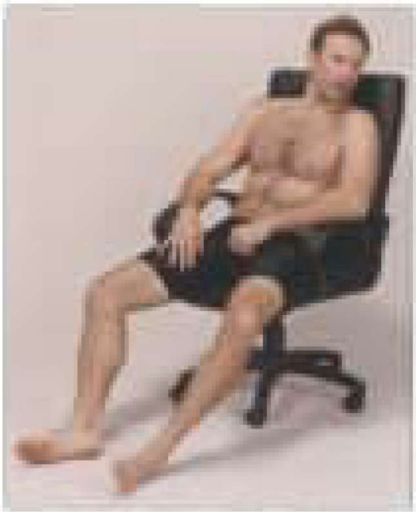


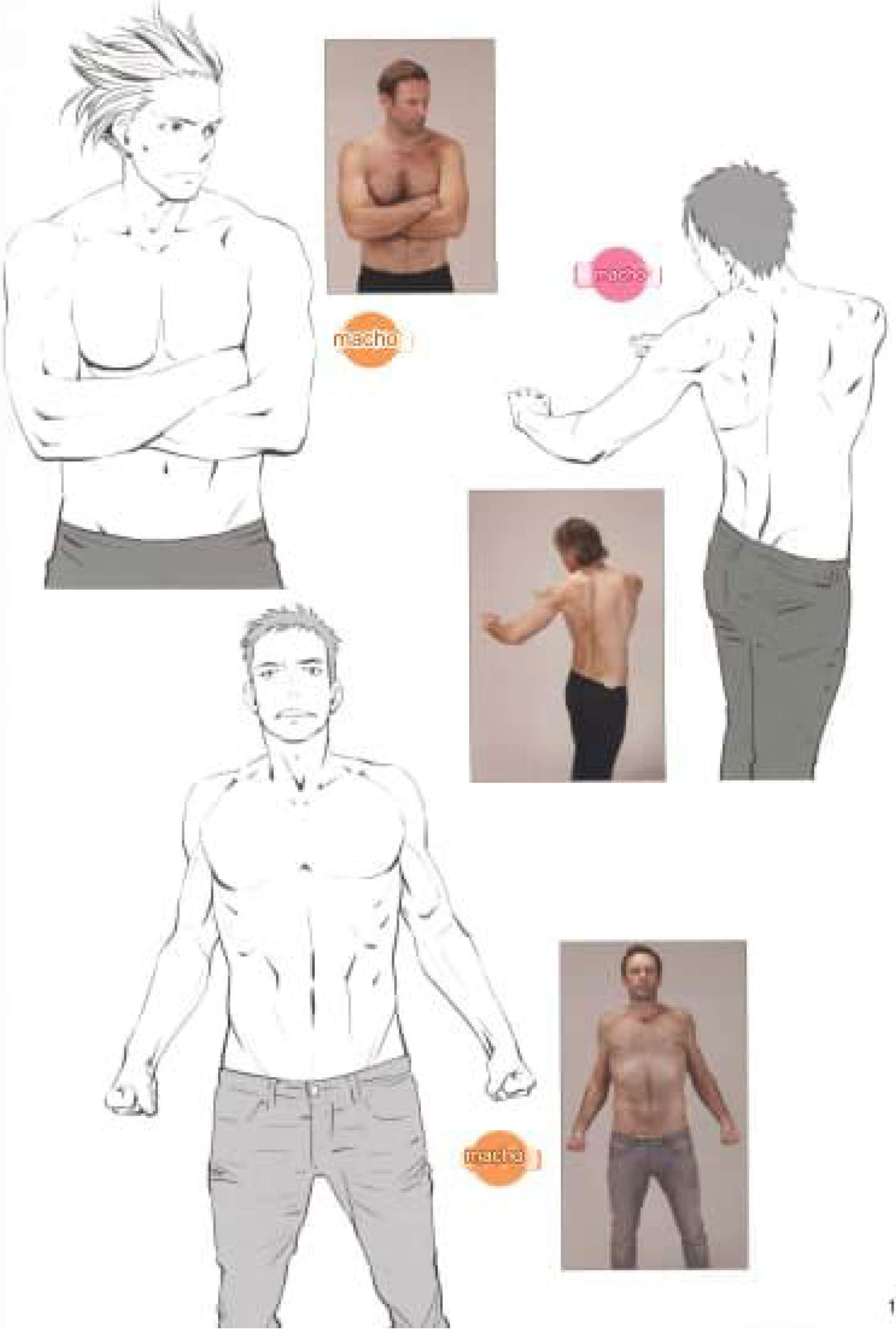
macho





macho



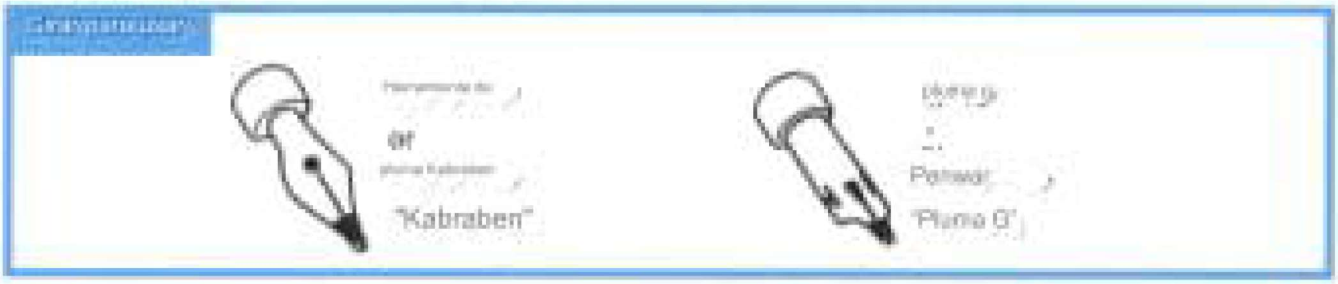

macho
macho
macho

Patrón de expresión muscular 3

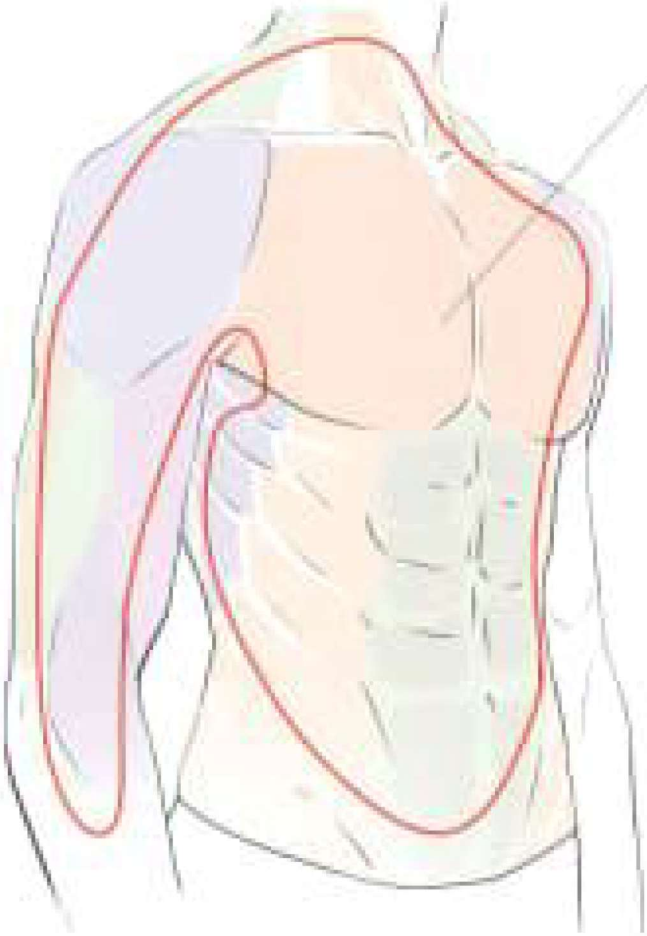
acabado expuesto

Para ilustraciones/manga

Para quienes quieren completar el look sin tensar al máximo los músculos, recomendamos un acabado expuesto. Dibuja la menor cantidad de líneas posible dentro del cuerpo y solo dibuja las líneas musculares mínimas. También es adecuado cuando desea expresar sombras pintando [illegible]



Un método de acabado que elimina al máximo las líneas musculares. Expresa un carácter esbelto y un cuerpo blanco y flexible.

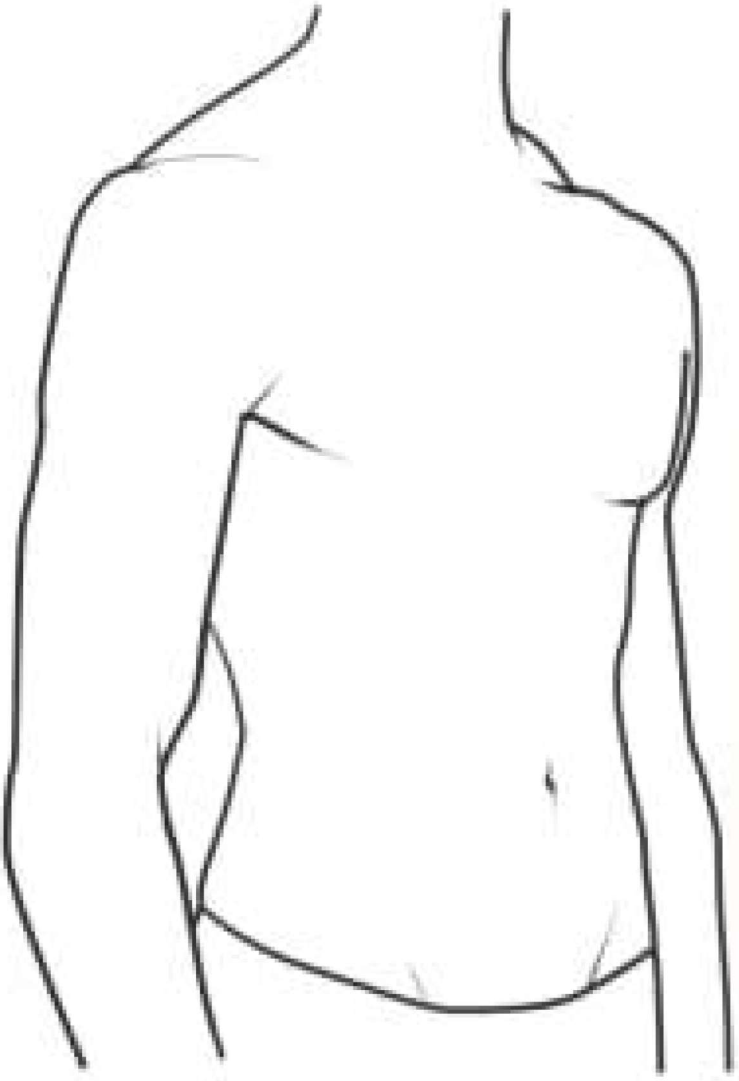


!punto

No dibujes líneas cerca del centro del cuerpo.

[illegible]

[illegible]

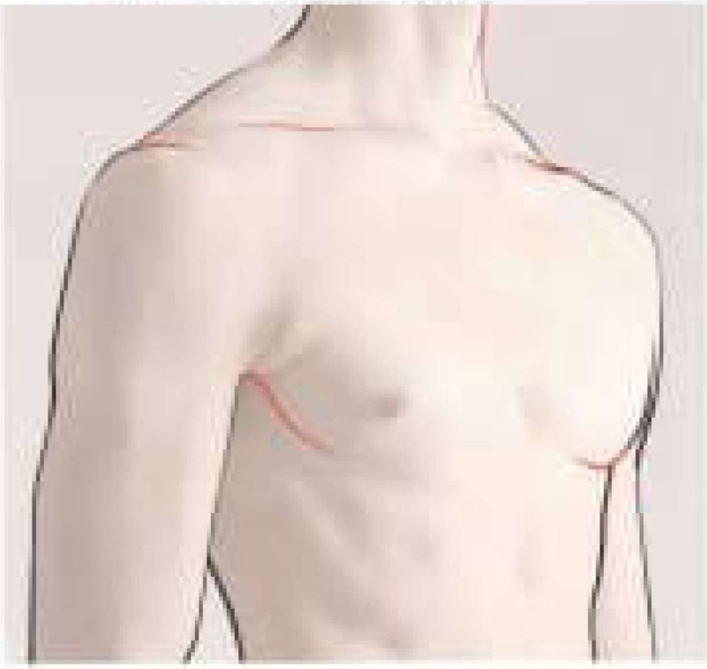


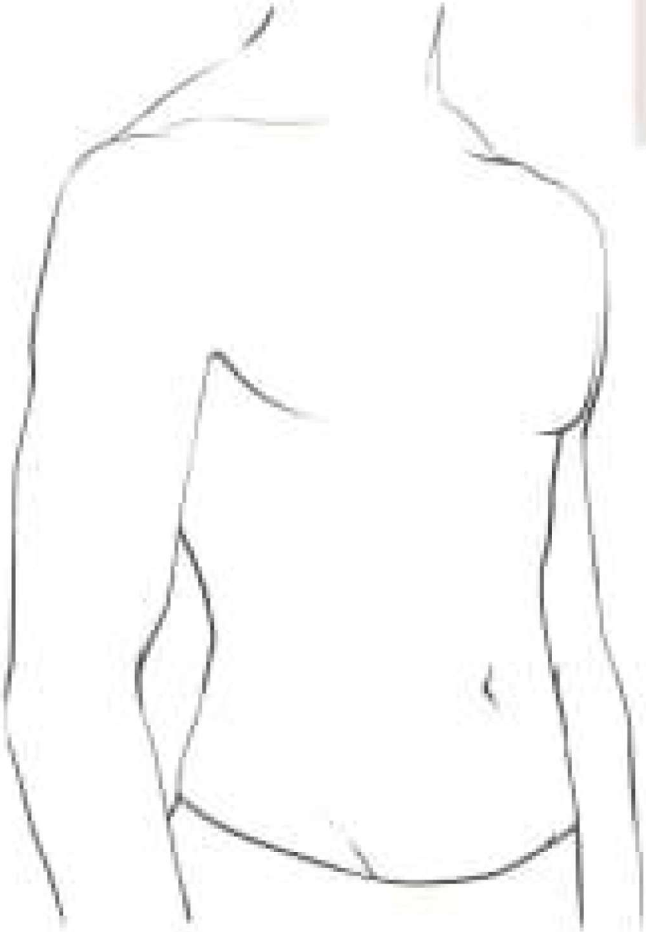
La aplicación de este acabado a un "cuerpo de macho esbelto" puede expresar el patrón de músculos flexibles y suaves. También tiene el efecto de hacer que la piel luzca más clara.

- Descifraremos la forma de los músculos a partir de fotografías.

2 Dibuja una línea de enlace.

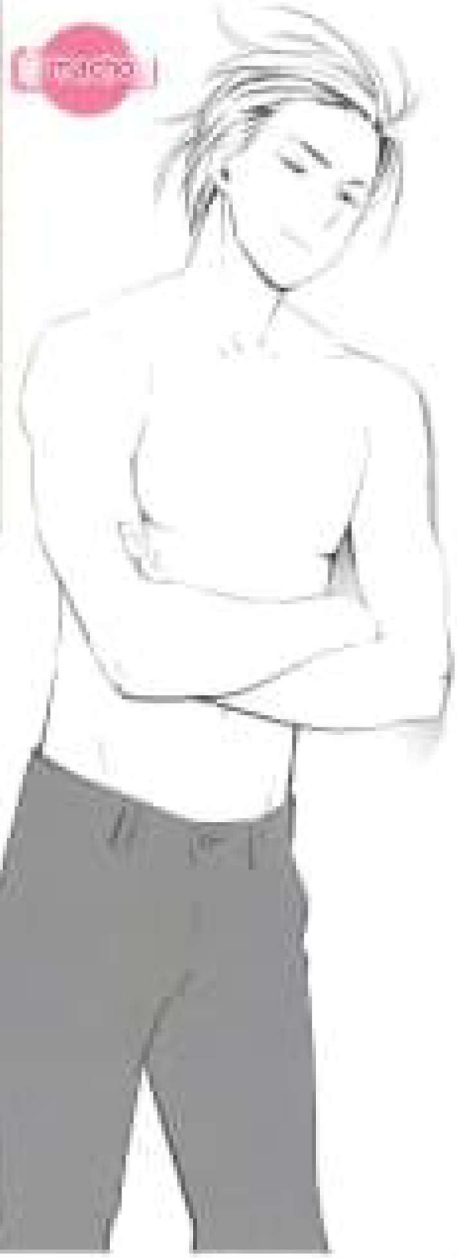
- Dibuja sólo los músculos que están conectados a las líneas de enlace del cuerpo.

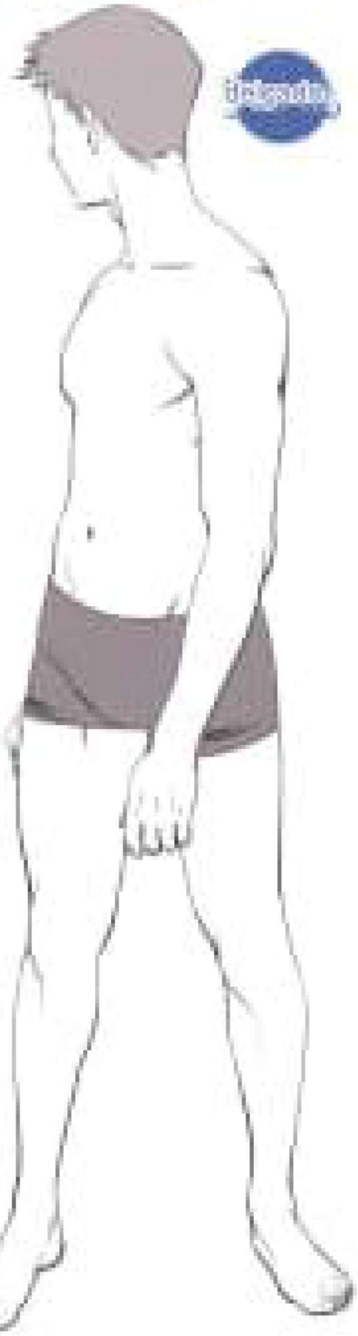


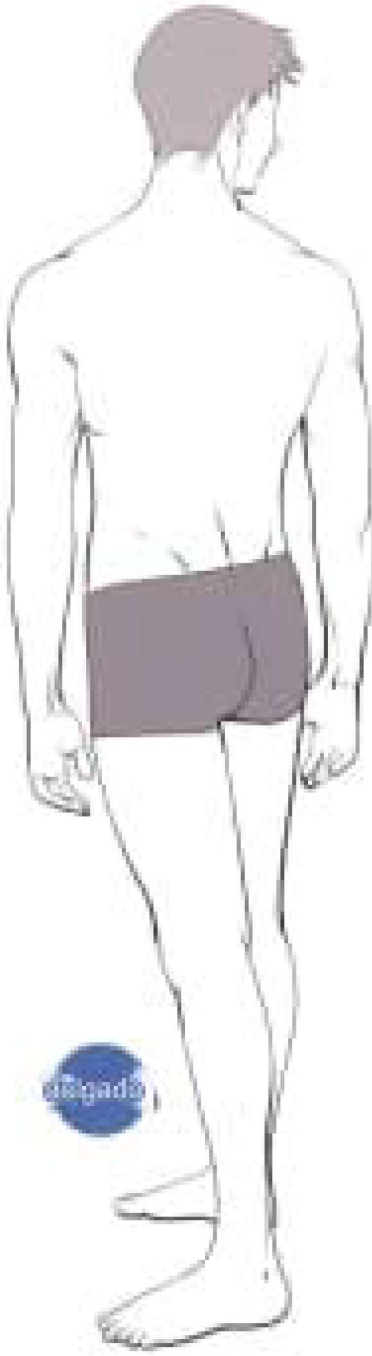


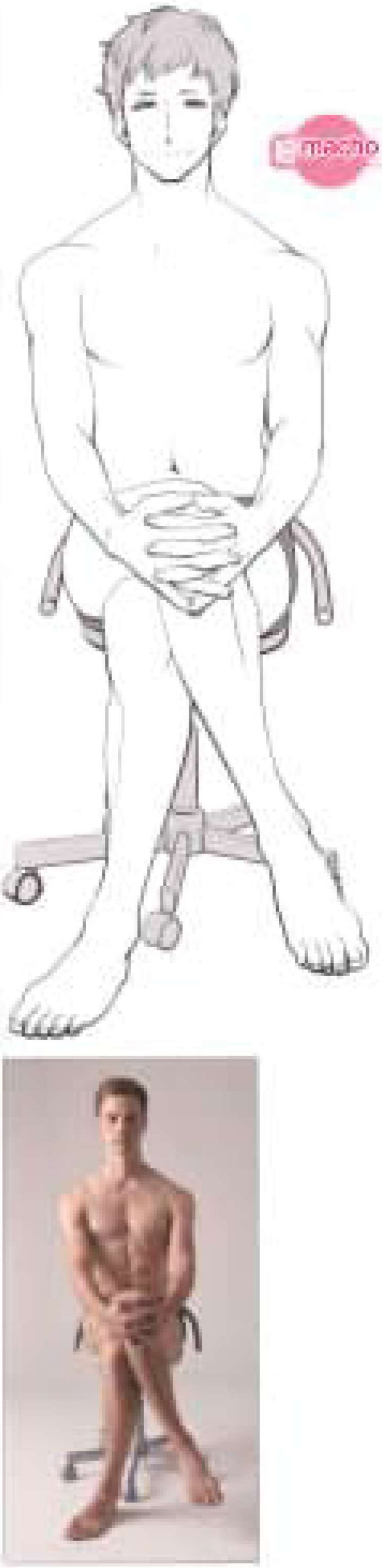
No hay problema al aplicar este acabado usando "Trese" como en este libro, pero al aplicar este acabado a un personaje original que no tiene, ¡ una línea "Trese", es importante hacer un boceto sin omitir los músculos. ¡El proceso de borrar lo que dibujaste en el borrador es vital!

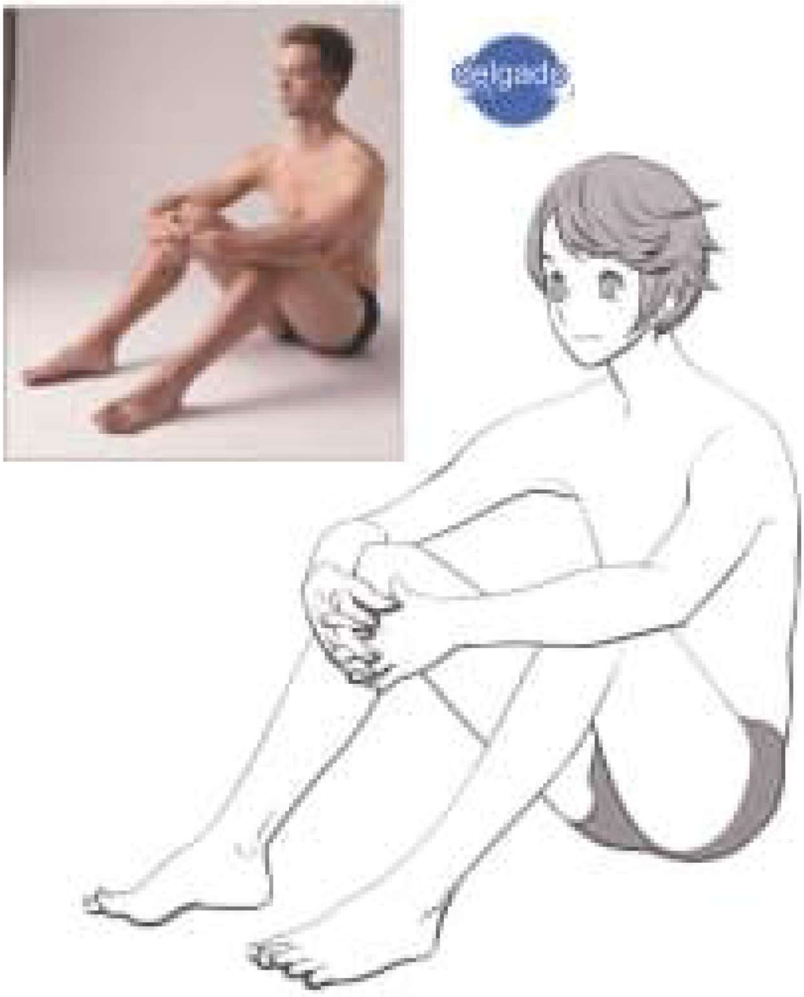
Ejemplo de acabado visto

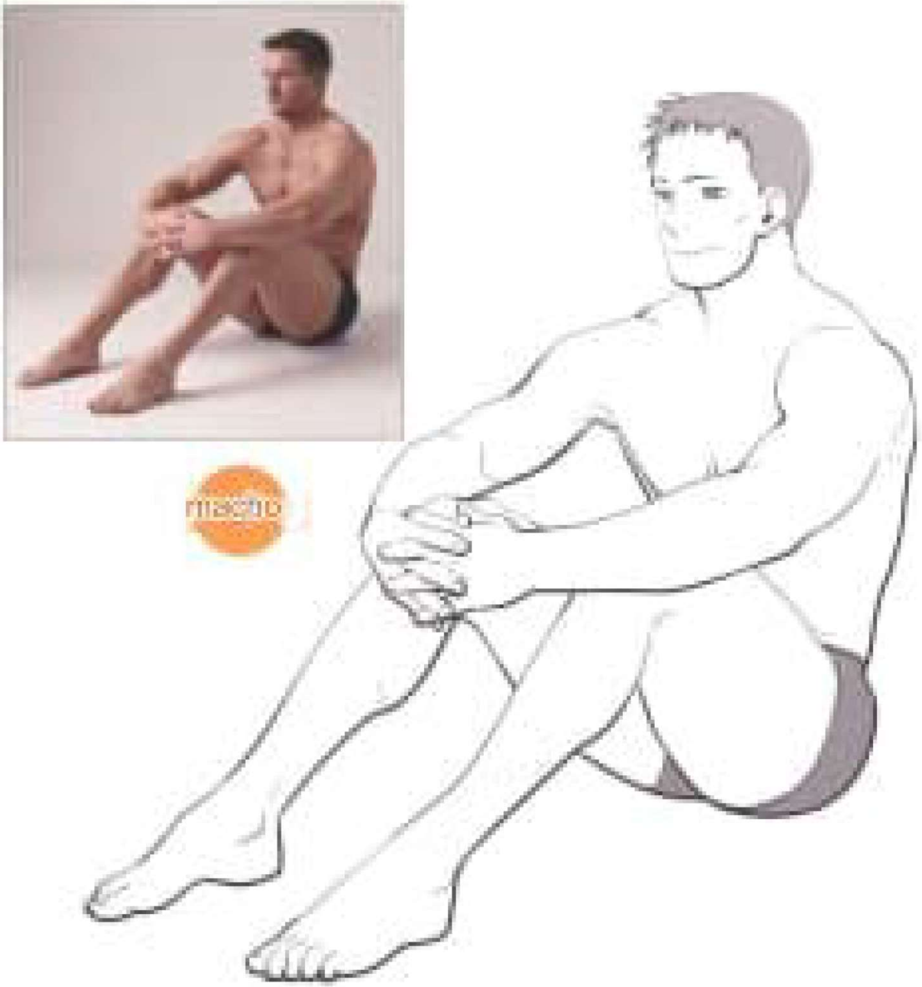







macho


delgado

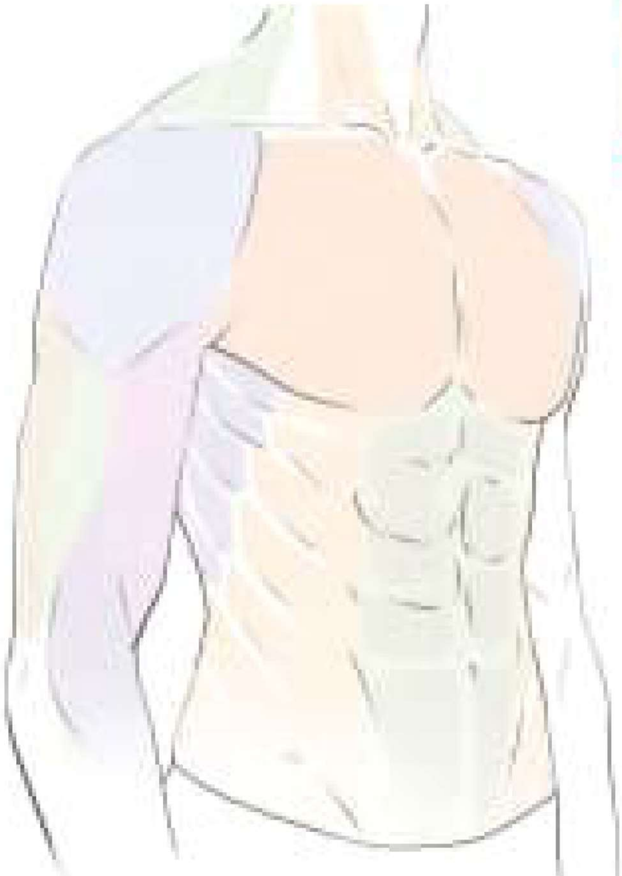

macho

acabado gris sombra

Este acabado en gris sombra es exclusivo de las ilustraciones digitales. Al expresar las sombras de los músculos en gris, los músculos no resaltan demasiado.

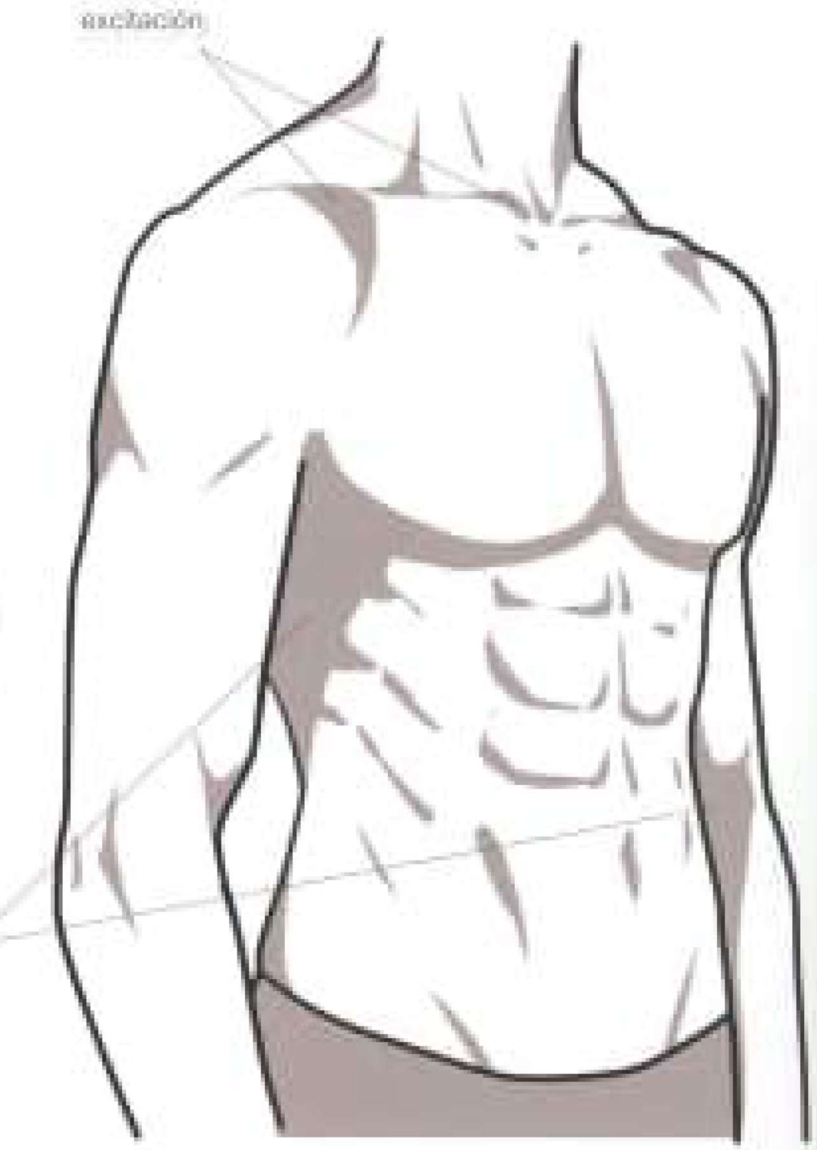
Herramienta de
lápiz "G pen"
Giro
de cubo

[illegible]



!punto

Tome una línea más gruesa y coloréela de gris para indicar un área sombreada o elevada.


excitación

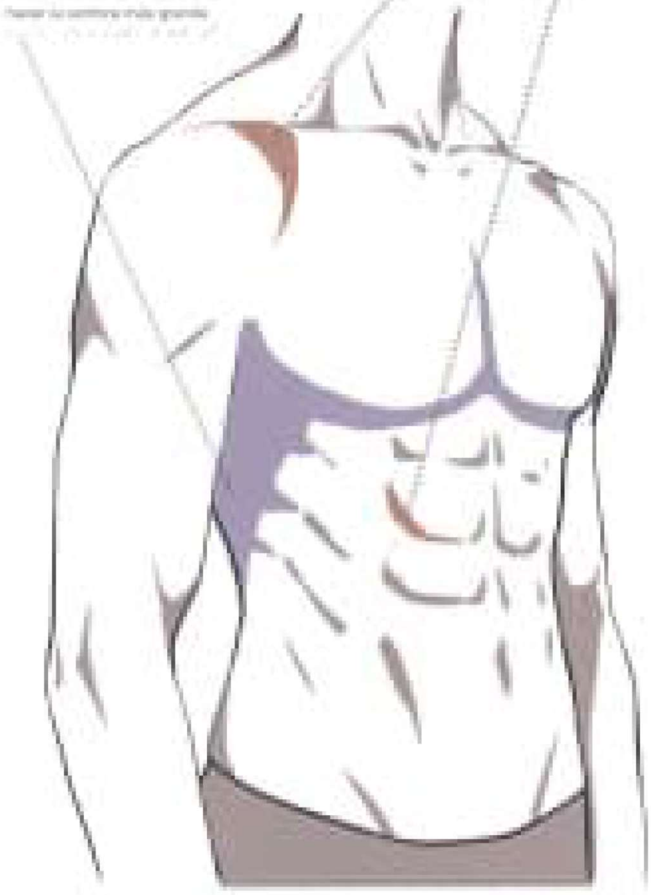
Cómo dibujar "acabado gris"

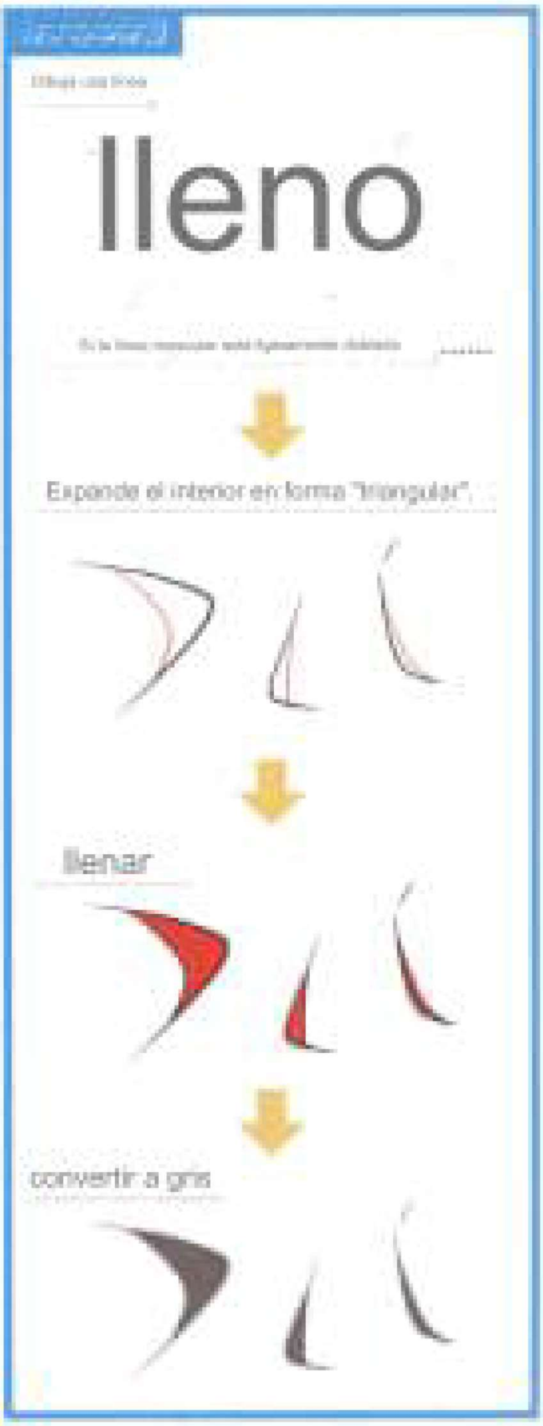
- Descifraremos la forma de los músculos a partir de fotografías.

2 Dibuja una línea de enlace.

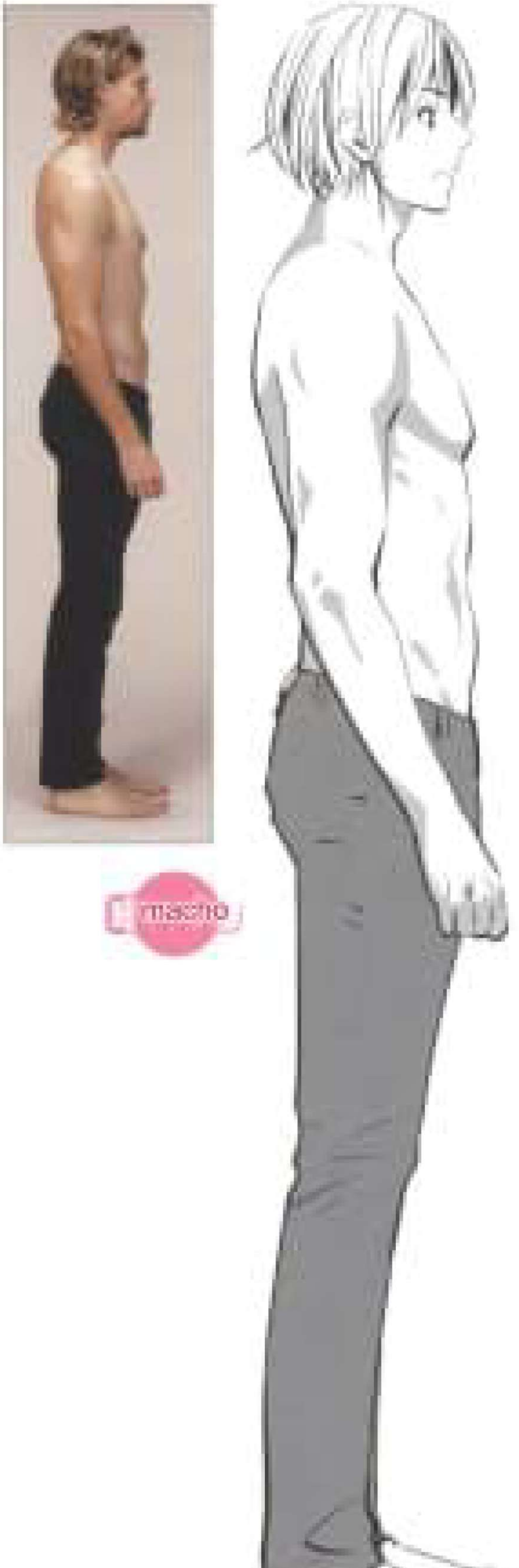
3. Dibuja las líneas musculares en gris.

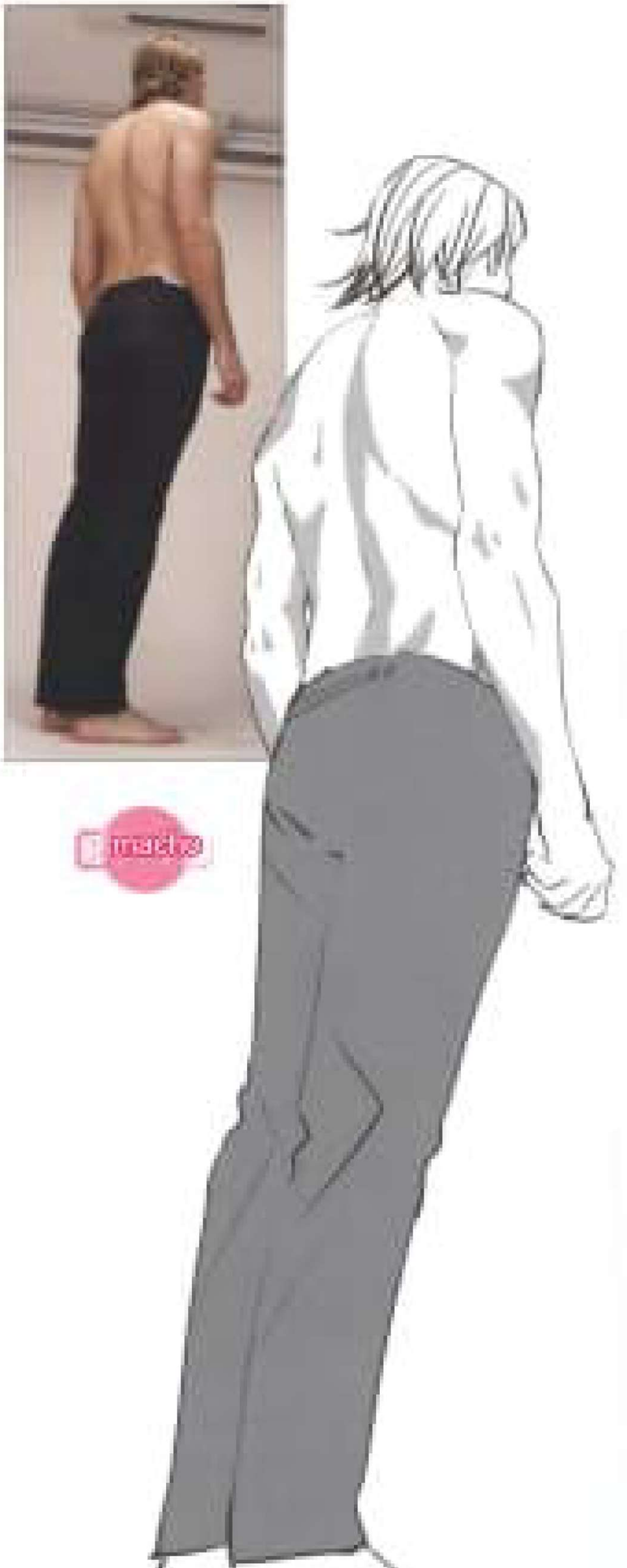
- Agreguemos una sombra.

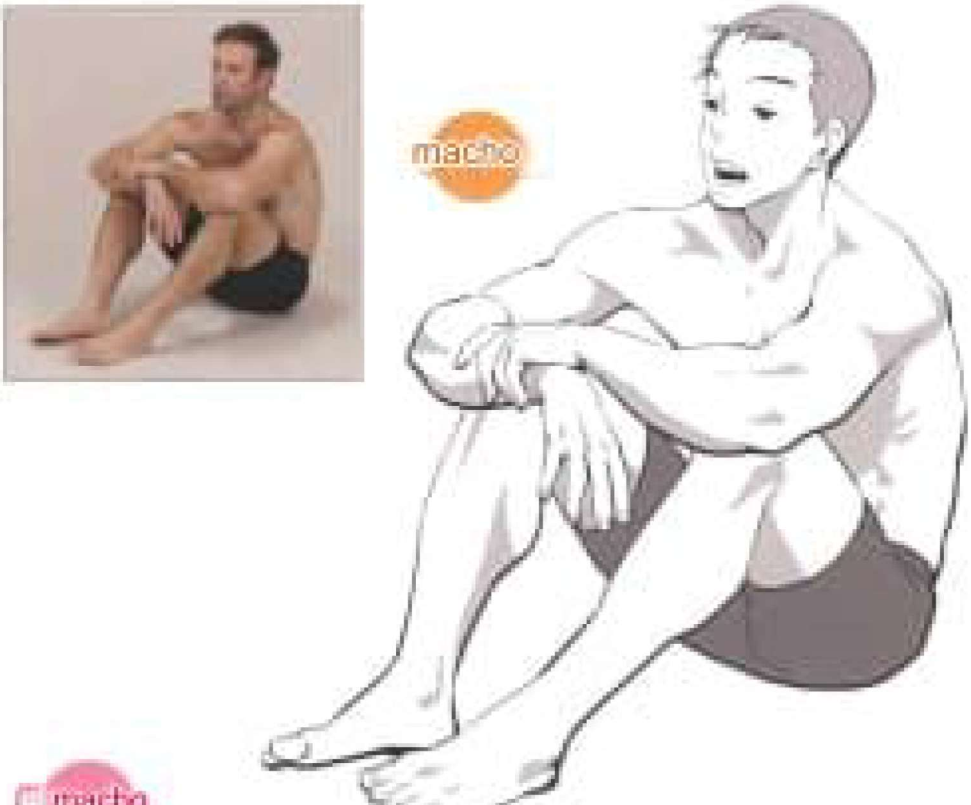

Hacer su sombra más grande

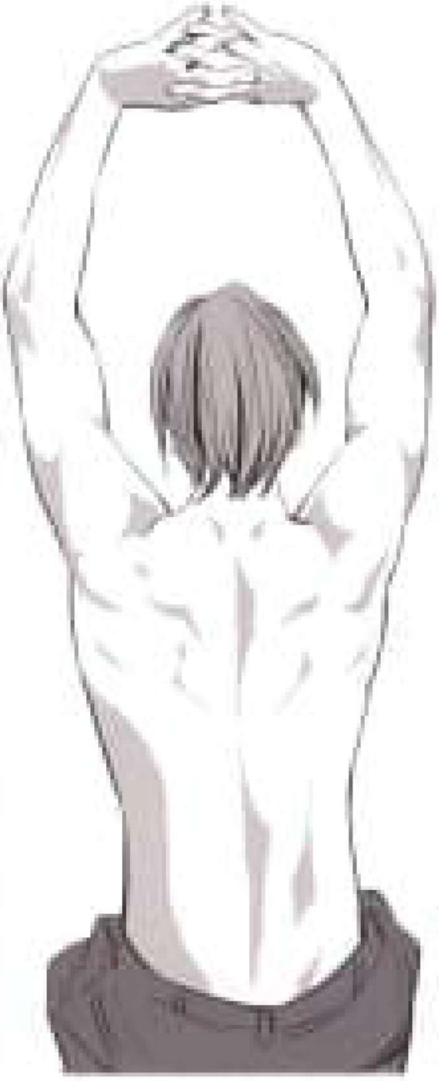

Dibuja una línea
lleno
Si la línea muscular está ligeramente doblada
Expande el interior en forma "triangular".
llenar
convertir a gris

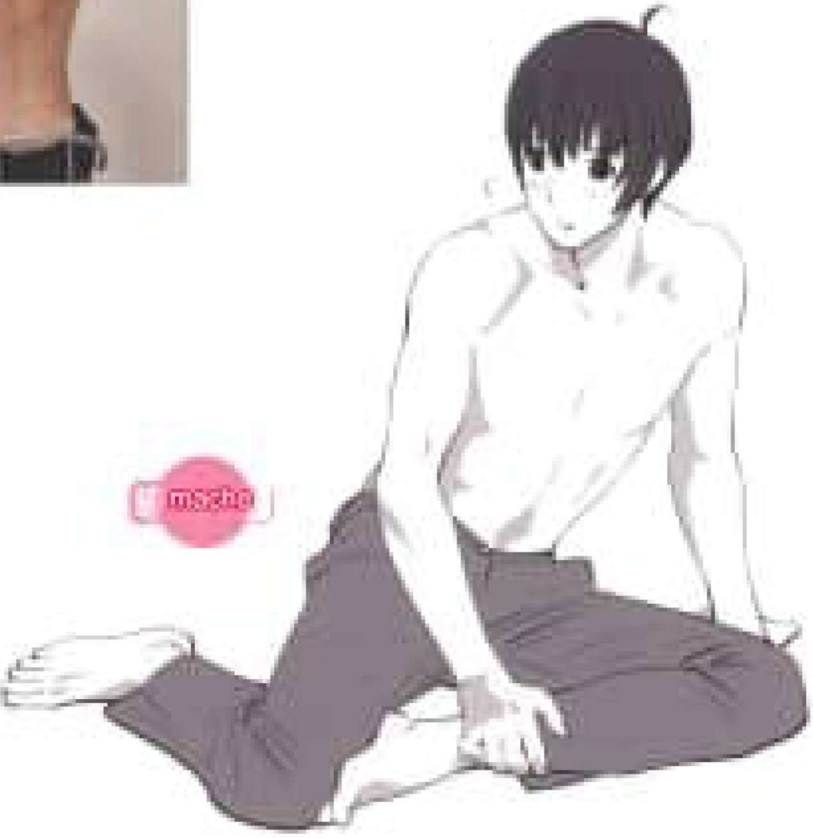
Ejemplo de acabado gris sombra

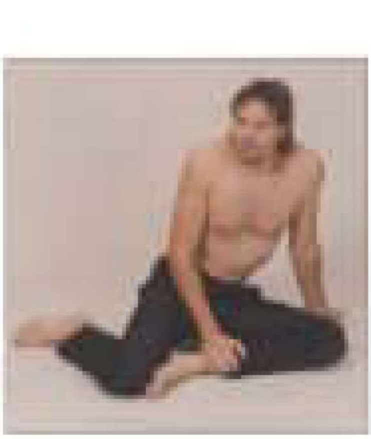





macho


macho

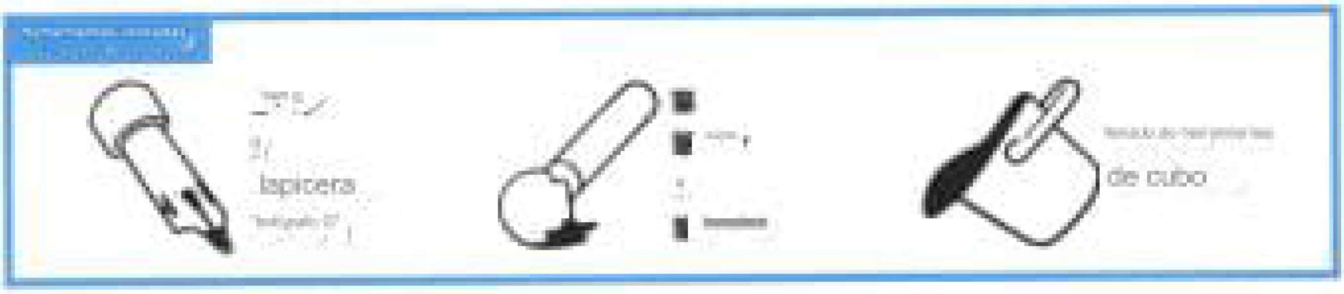

macho



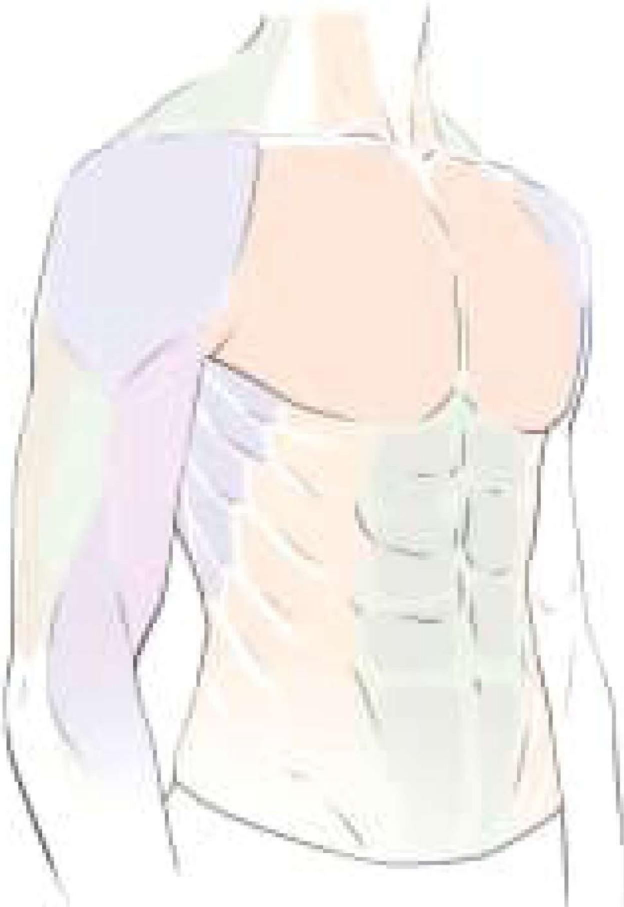
Acabado de sombra sólida

ilustración dirección
cómic americano

Si bien el acabado gris sombra da una impresión ligeramente más suave, este método de acabado tiene un impacto más fuerte y crea una imagen que enfatiza la masculinidad.

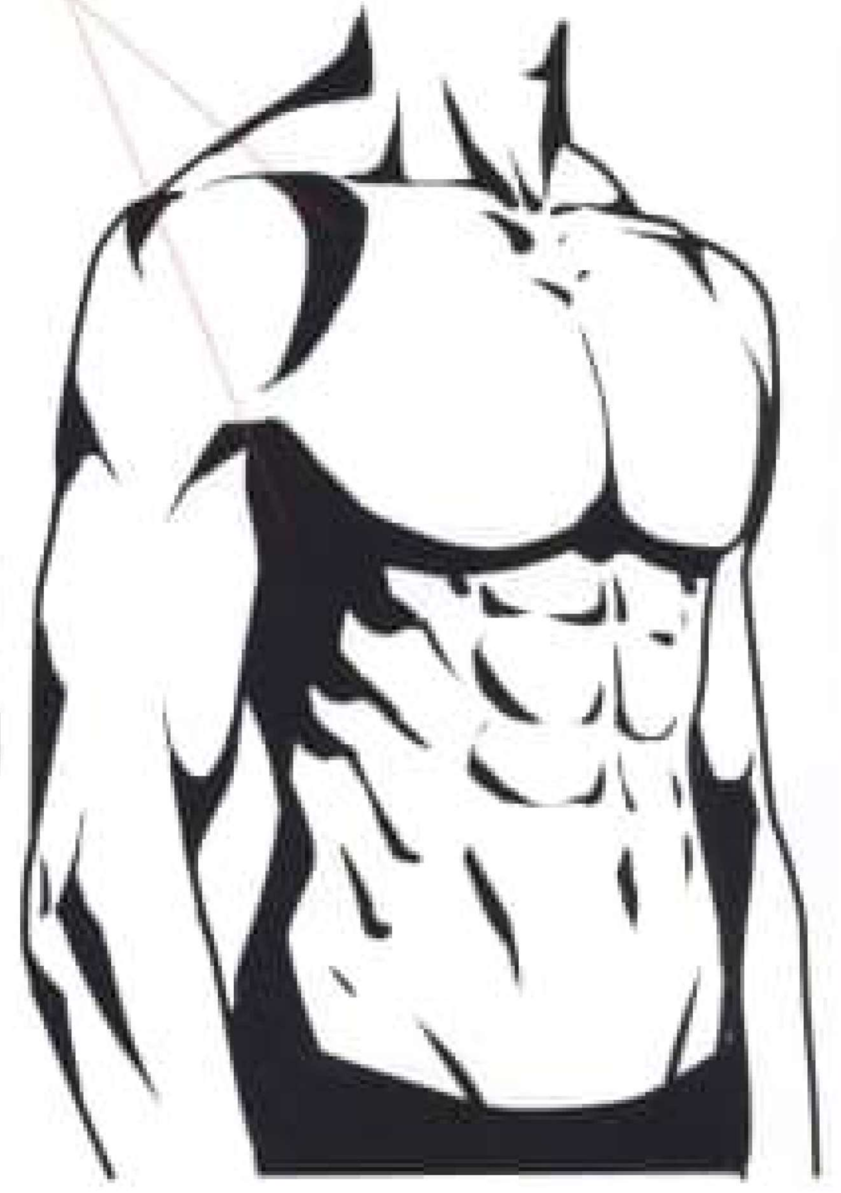


Un método de acabado que rellena todas las partes grises del "Acabado Gris Sombra" con un color sólido. Además, si enfatizas más sombras, parecerá un cómic americano.

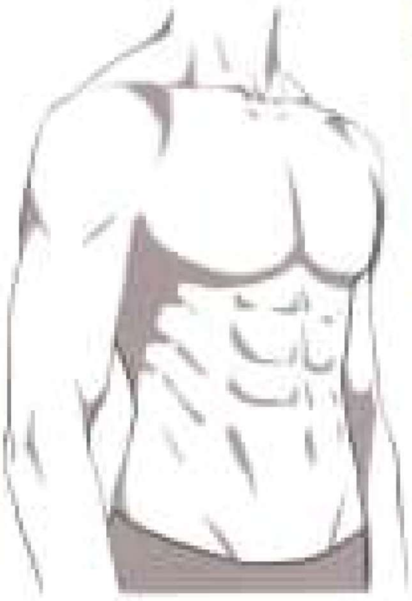


Además, cuando destacas la ciudad, tus músculos resaltan, como los héroes de los cómics americanos.

Haz una línea gruesa que represente sombras o protuberancias y píntala de manera sólida.



Cómo dibujar "acabado sólido"

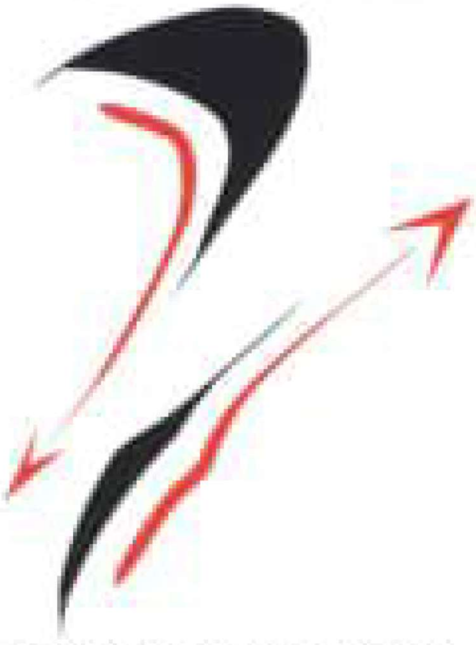


- Descifremos la forma de los músculos a partir de fotografías.
- Dibujar una línea de enlace.
- Dibuja las líneas musculares en gris.

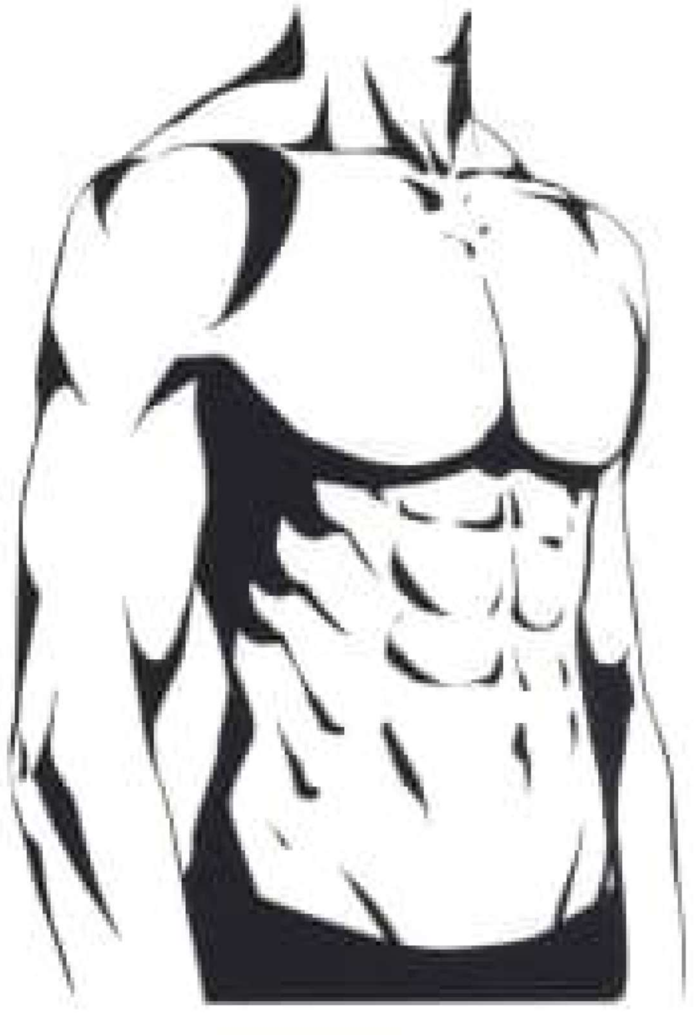
El mismo proceso que el acabado gris"!

Convierte la sombra gris con "Shadow Grey Finish" en un petakage.

Añade contraste a la sombra.



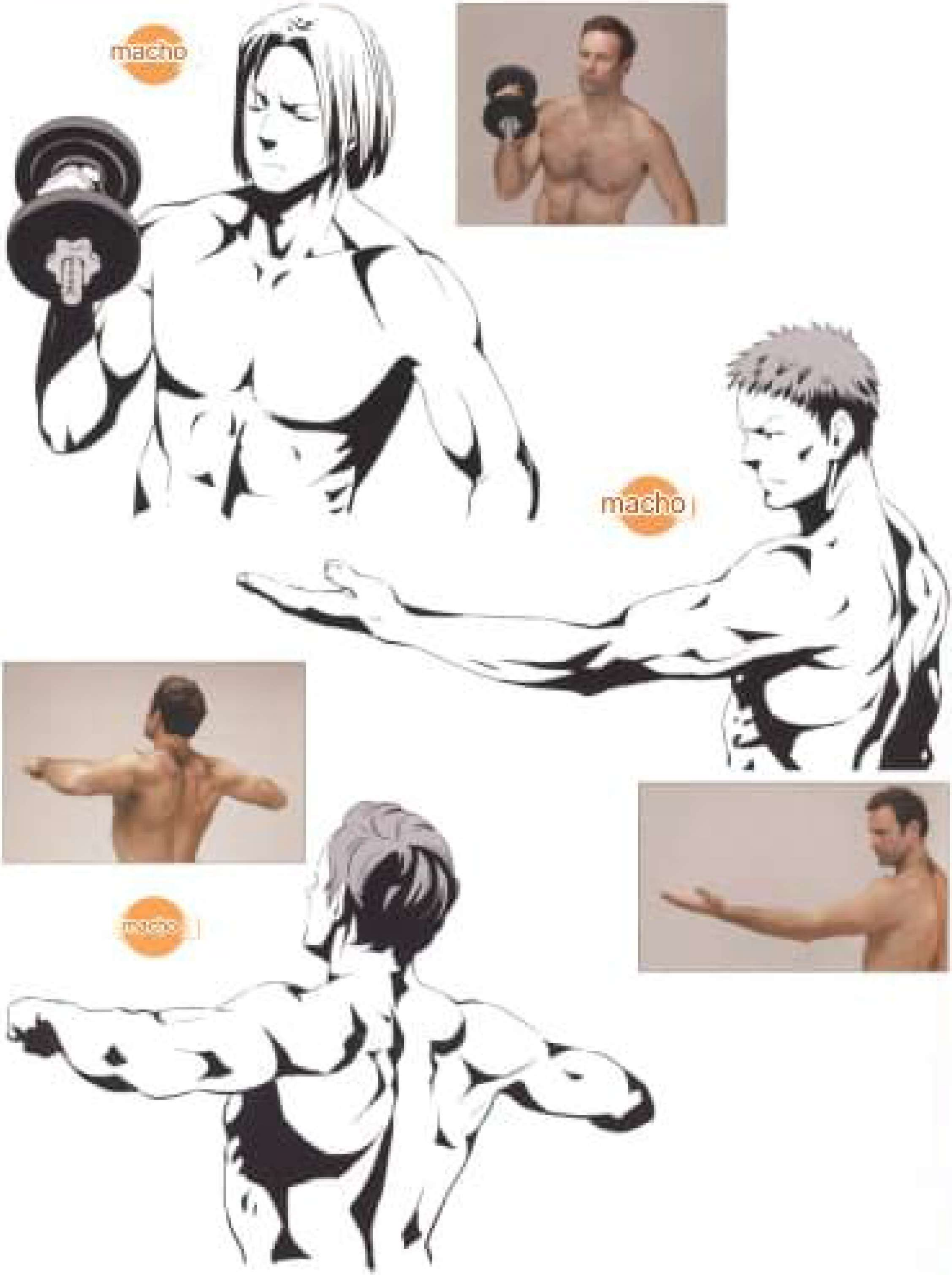
Agregue partes gruesas y partes afiladas.

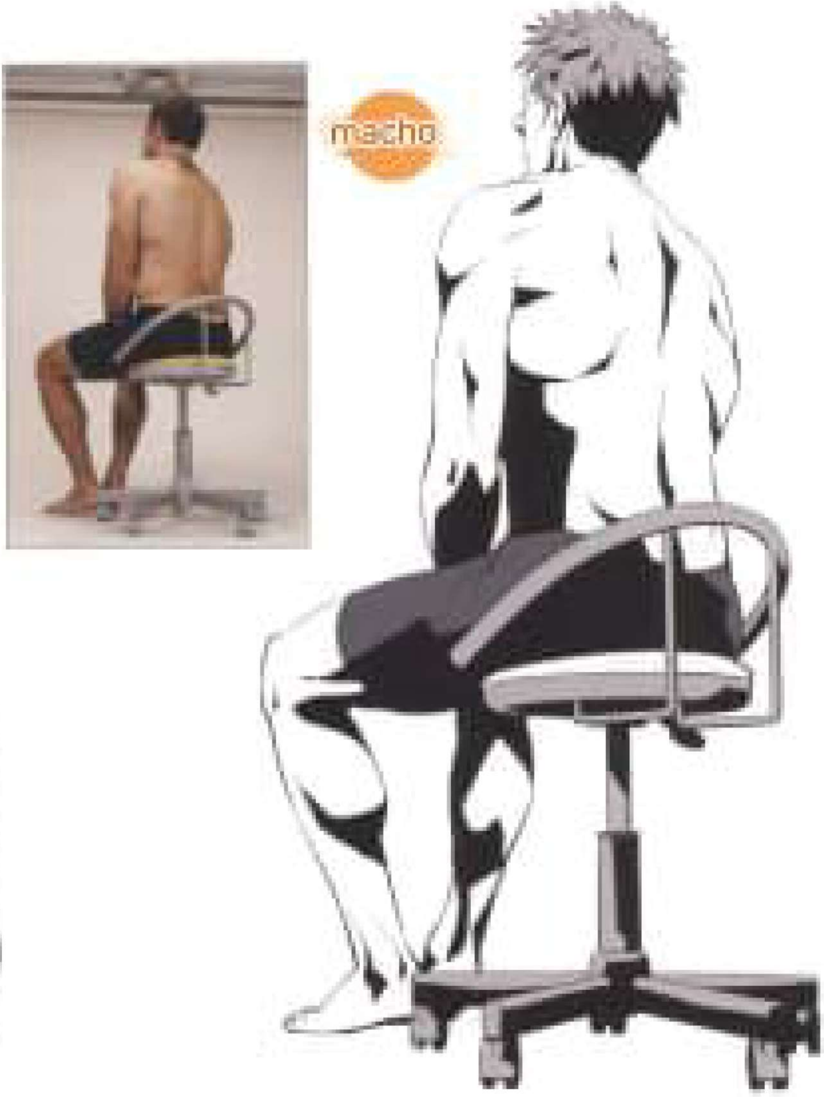


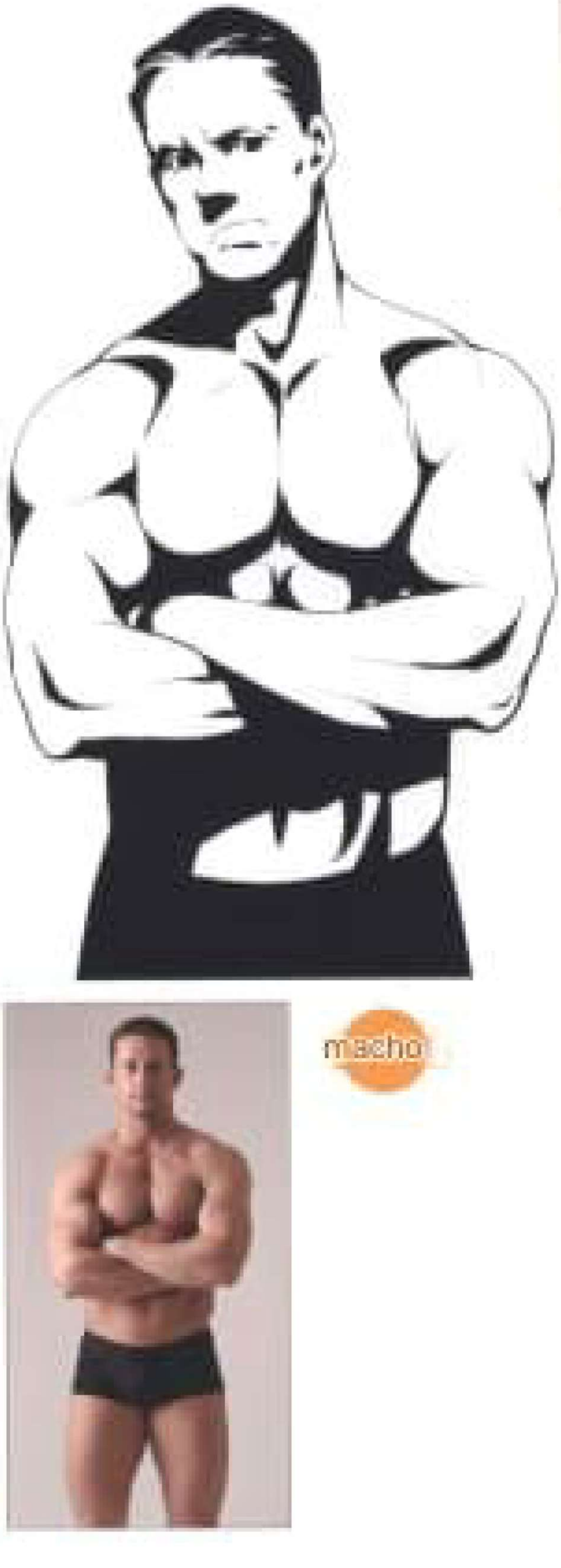
!punto

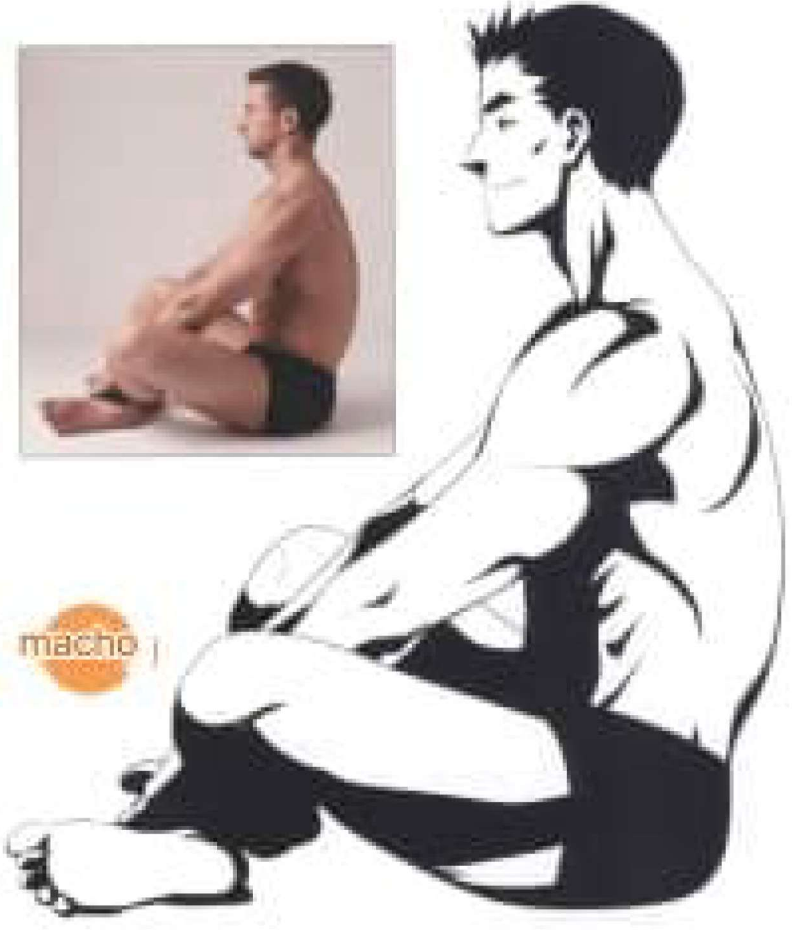
El "acabado Noggeta" es adecuado para tipos de cuerpo musculosos.

Ejemplo de acabado de sombra


macho
macho
macho


macho


macho


macho

Patrón de expresión muscular 6 Acabado

de línea diagonal para manga

Este acabado de línea diagonal es común en el manga para niños y el manga juvenil. Es similar al grabado gris sombra y al acabado plano sombra, pero se termina dibujando líneas diagonales en lugar de rellenarlo con gris o color sólido.

[illegible]

Pluma Kabra

[illegible]

la herramienta

Pluma "Kabra Pen"

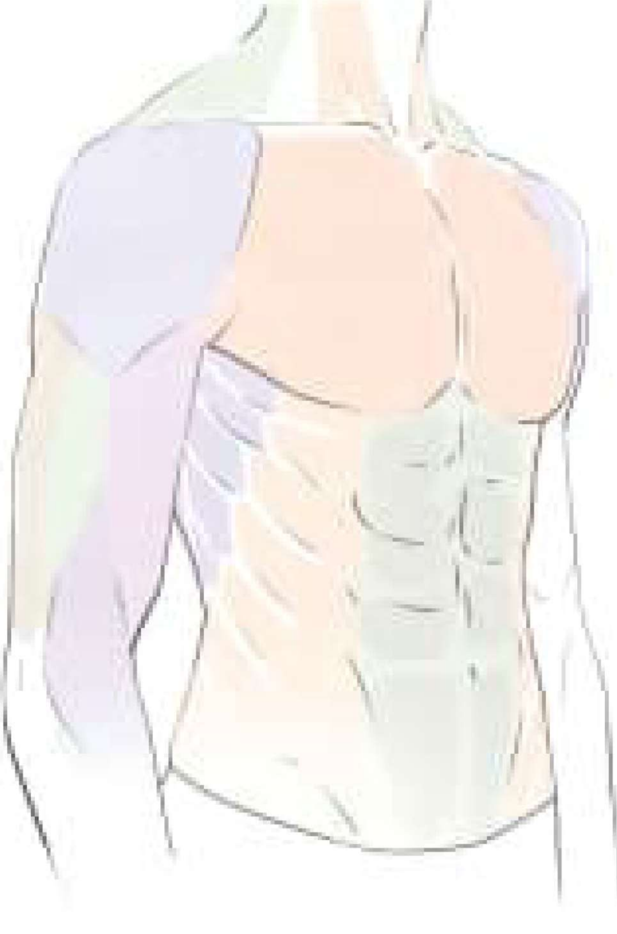
Pluma Maru

[illegible]

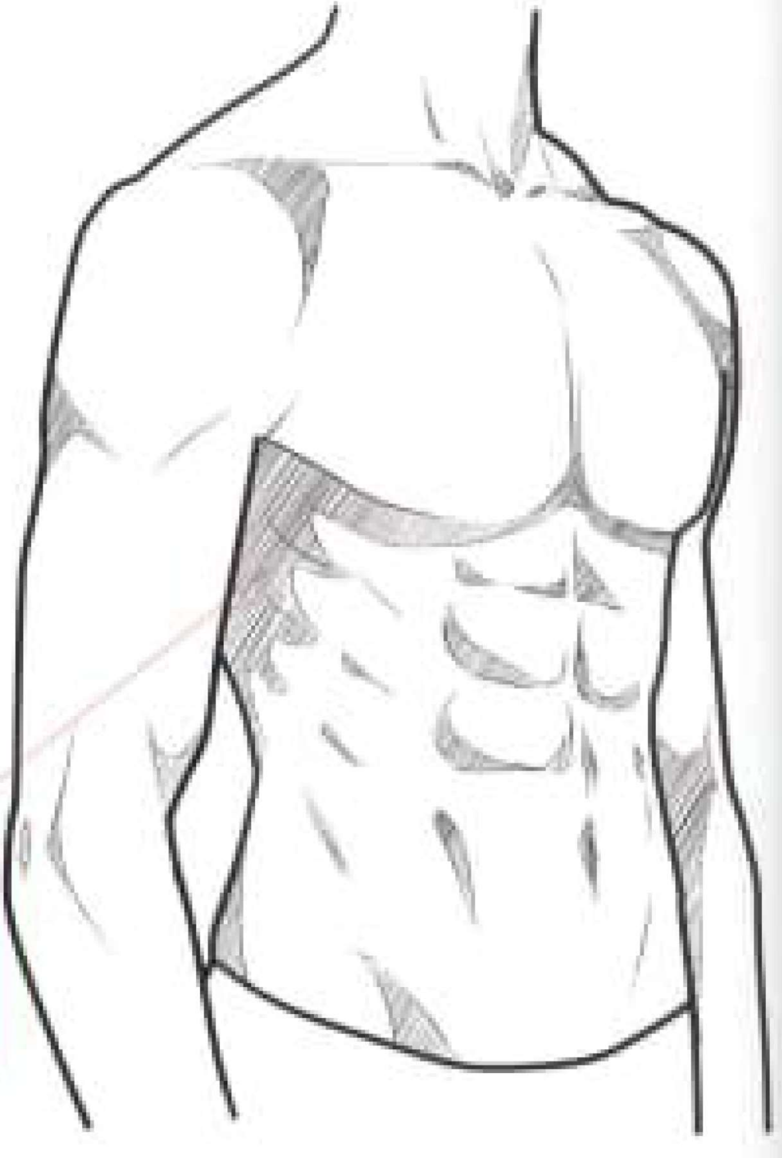
la herramienta

Pluma Maru Pen

Este es un método de acabado que encierra el área que se sombreará y rellena el espacio entre ellas con líneas diagonales. Expresa un cuerpo atlético y afilado.



El área a rellenar con "acabado gris". Rodéalo de trazos y termina con líneas diagonales entre ellas.

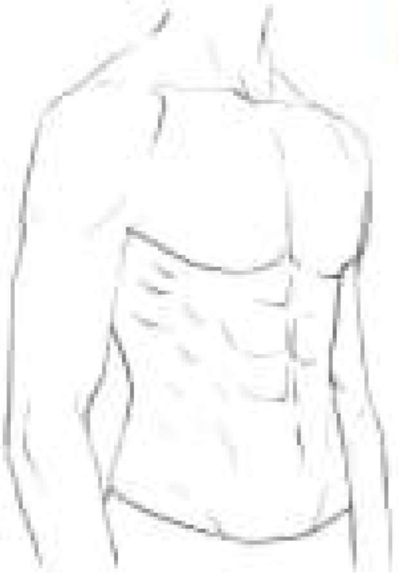


punto

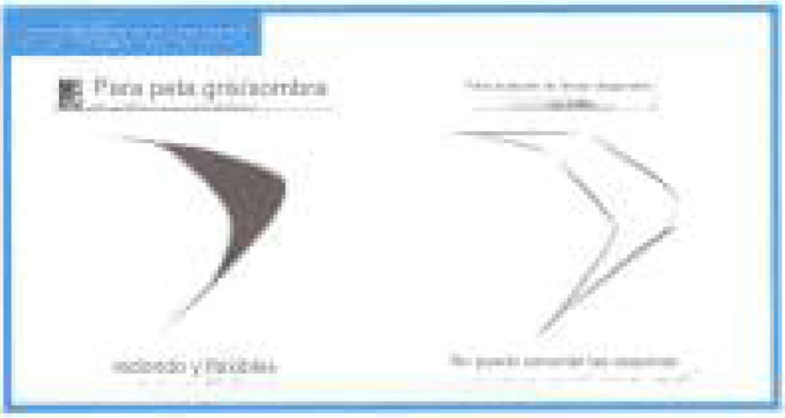
Encierre todas las partes que se sombrearán y dibuje líneas diagonales uniformes en su interior. Aplicación de "Finish" y "Gray Finish".

1 Descifremos la forma de los músculos a partir de fotografías.

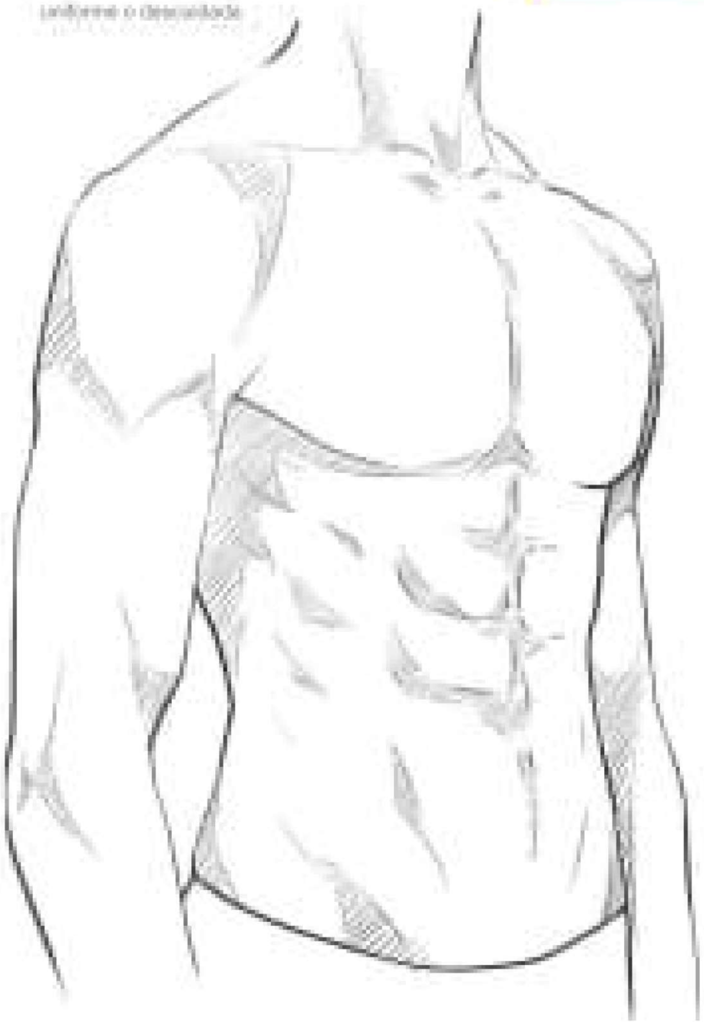
② Dibuja una línea de enlace.

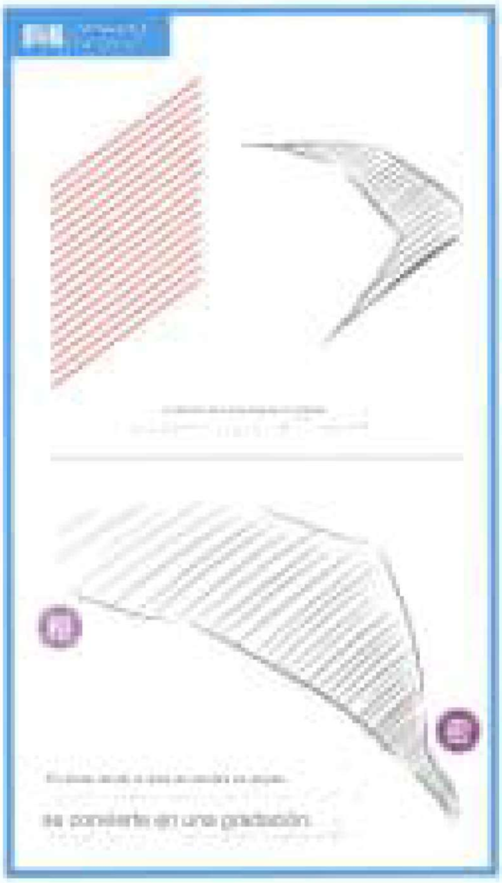


- Dibuja una línea alrededor de las áreas sombreadas, como "Sombra Gris" o "Sombra Pela".

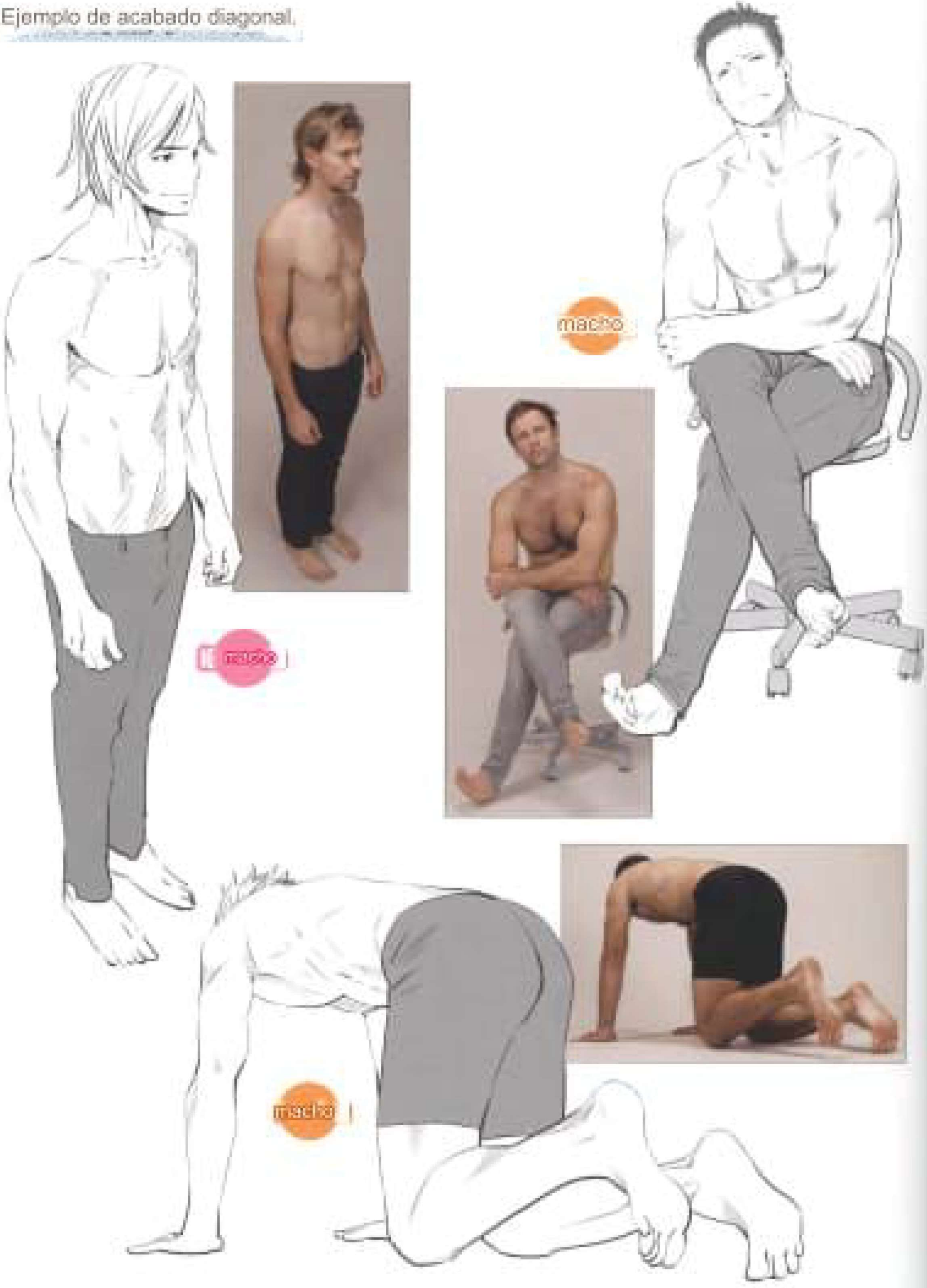

Para pela gris/sombra
redondo y flexibles
No puede convertir las esquinas

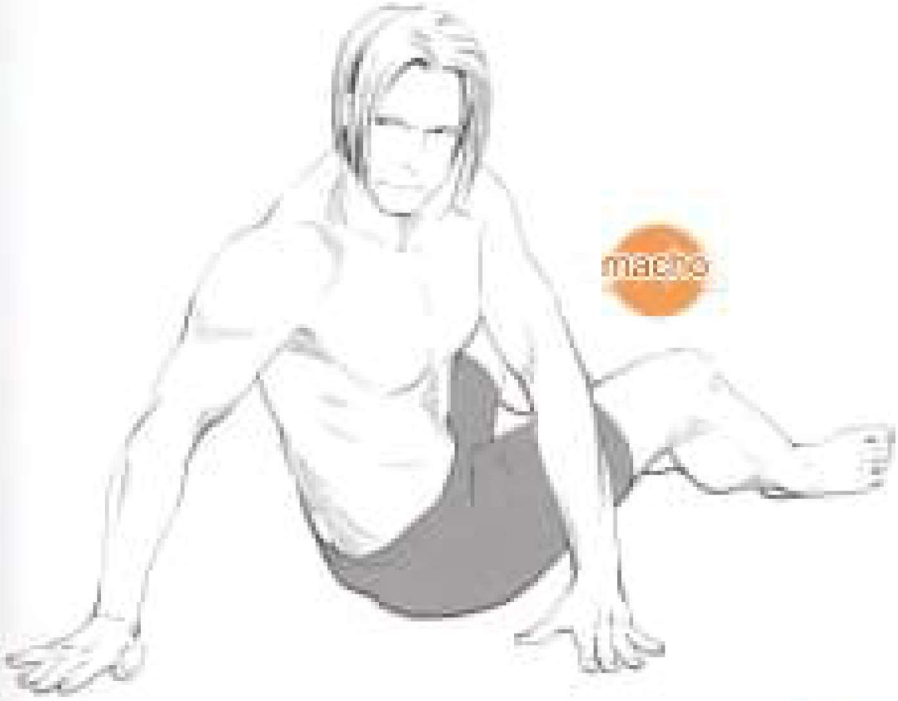
uniforme o descuidada



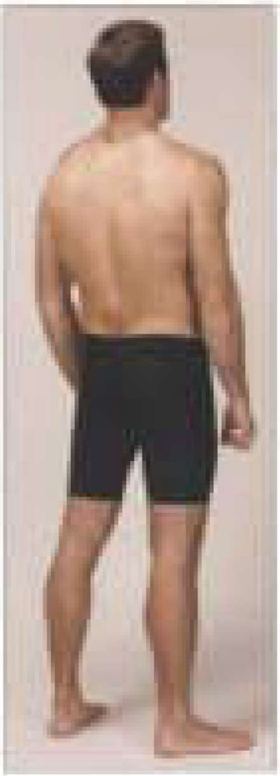

se convierte en una gradación.

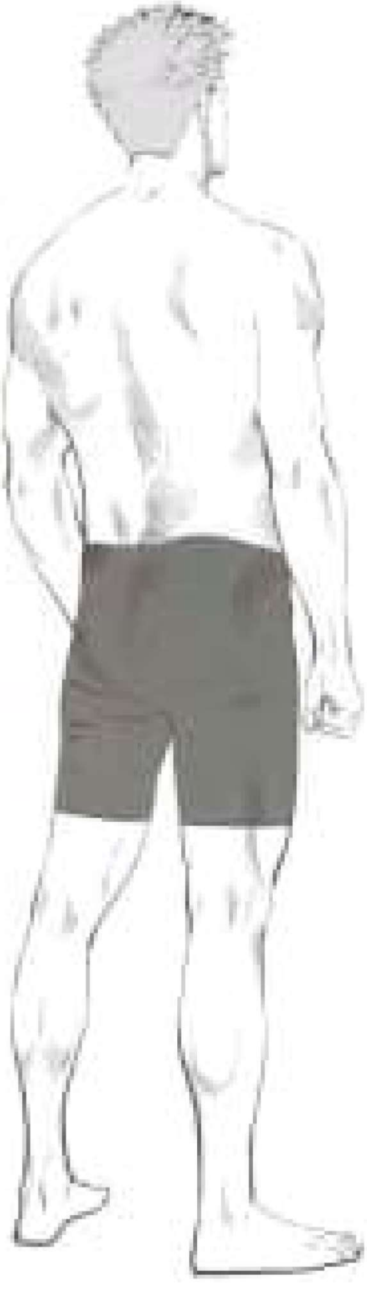
Ejemplo de acabado diagonal.


macho
macho
macho



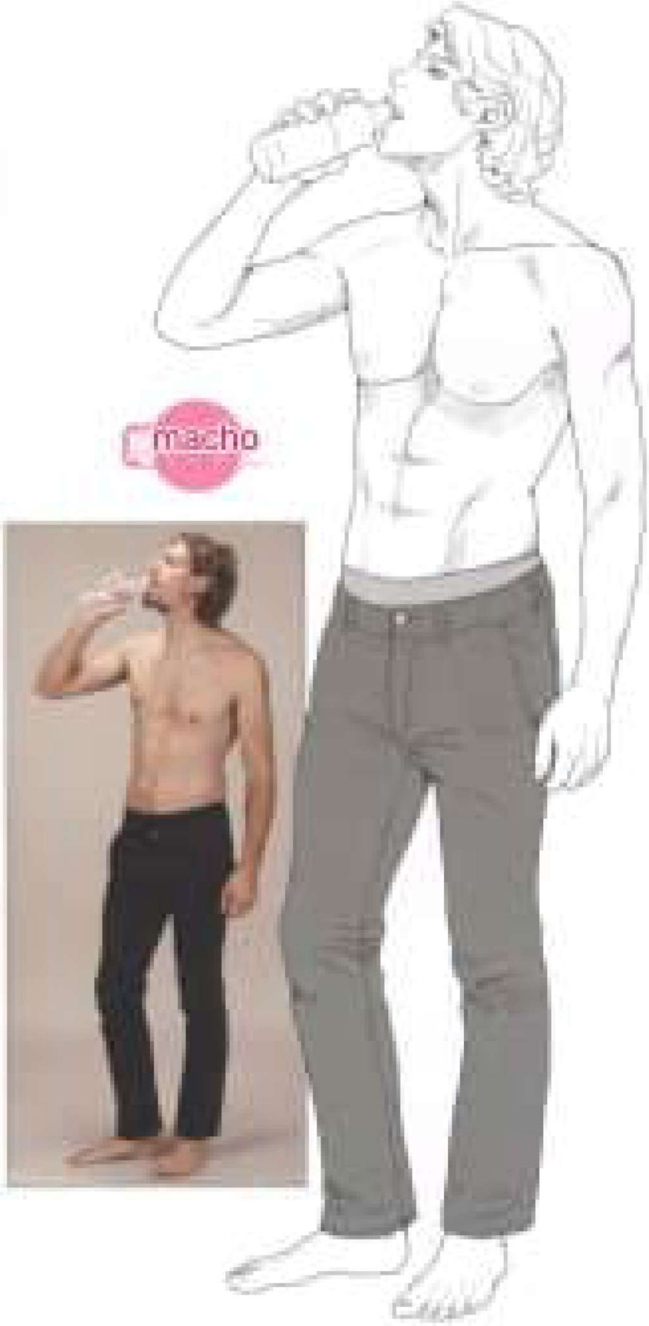
macho





macho

macho



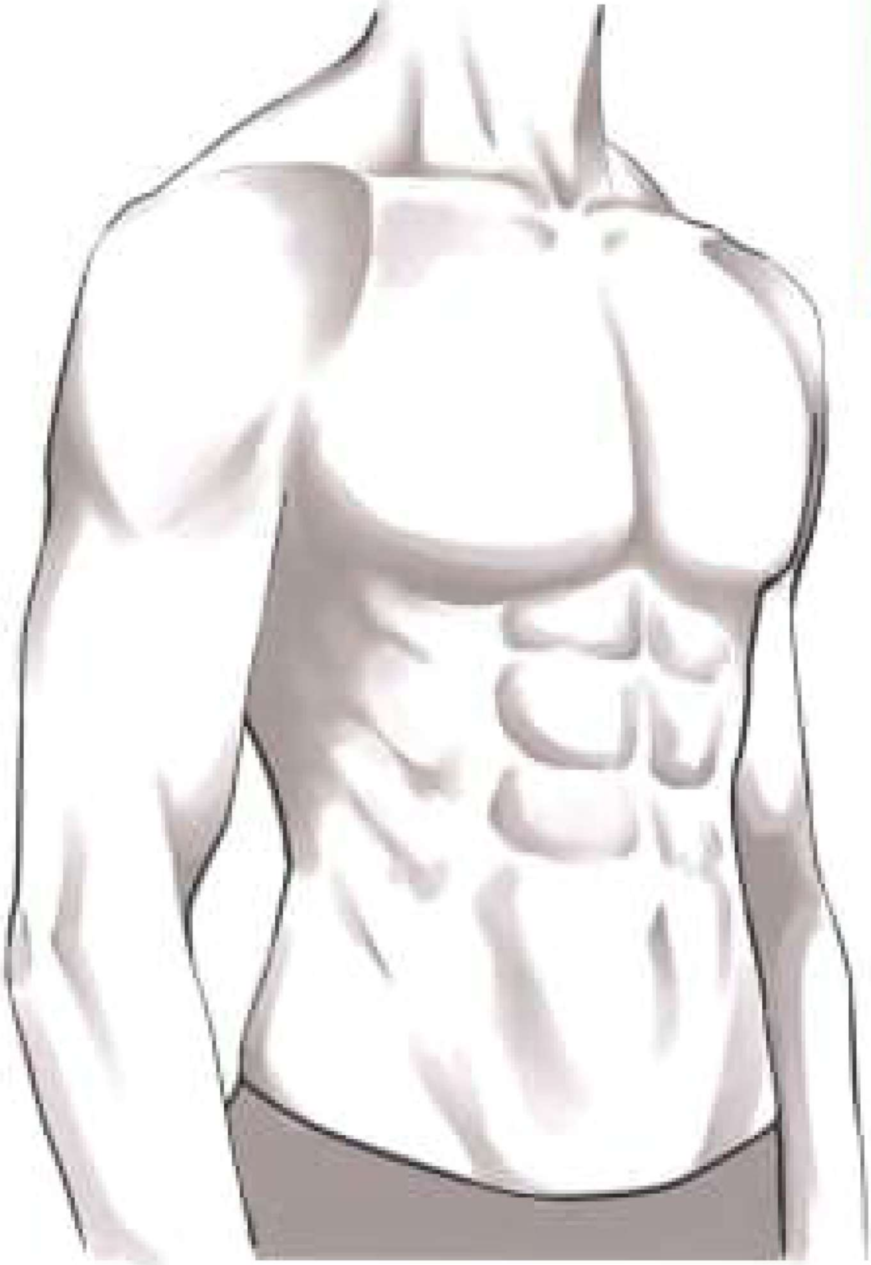
final real

Adecuado para ilustraciones

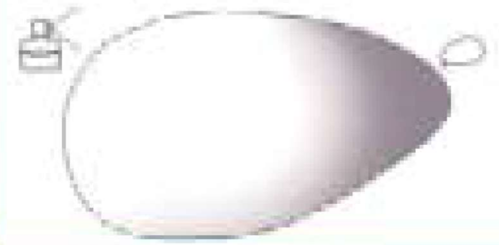
Te mostraré un método de acabado adicional. Aunque es un poco más difícil que otros métodos de acabado, utiliza una gradación para expresar la oscuridad de la sombra a partir de un acabado gris sombra.

[illegible]
Herramienta
aerógrafo
Herramientas de aerógrafo

Cómo pintar sombras de forma realista. Terminar con pincel o aerógrafo.

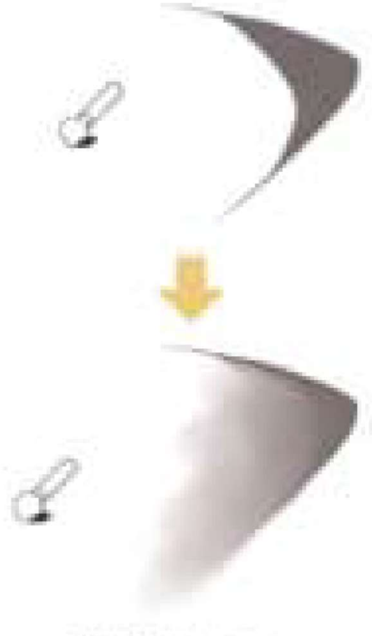


Aerógrafo después de encerrar con selección de rango.



[illegible]

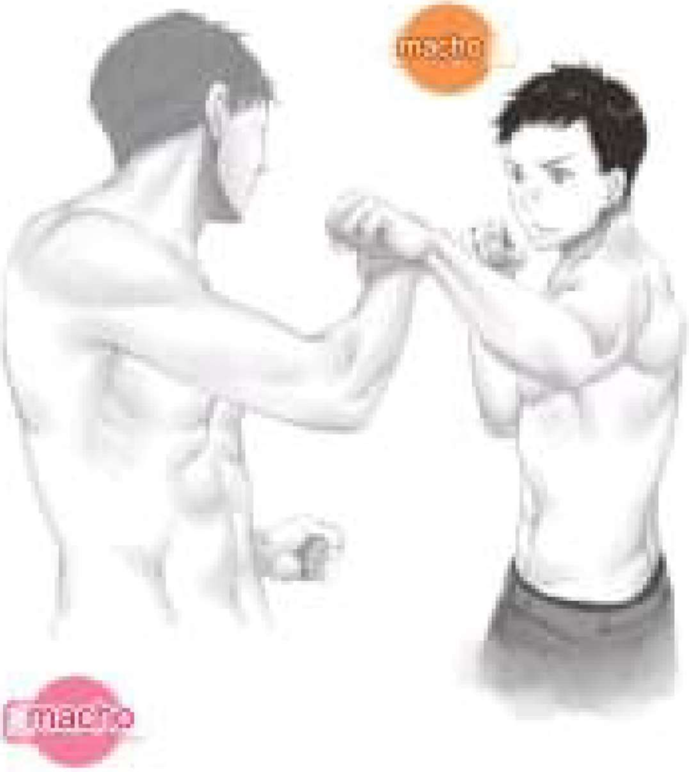
Utilice [illegible] para difuminar las sombras agregadas al "acabado gris".

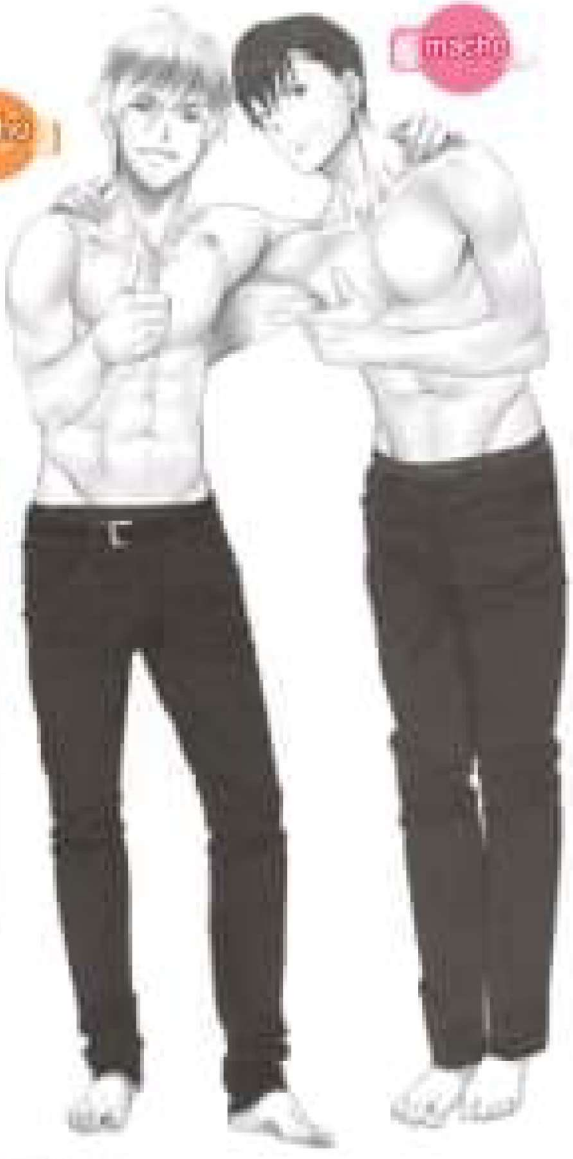


Sólo un lado está borroso;

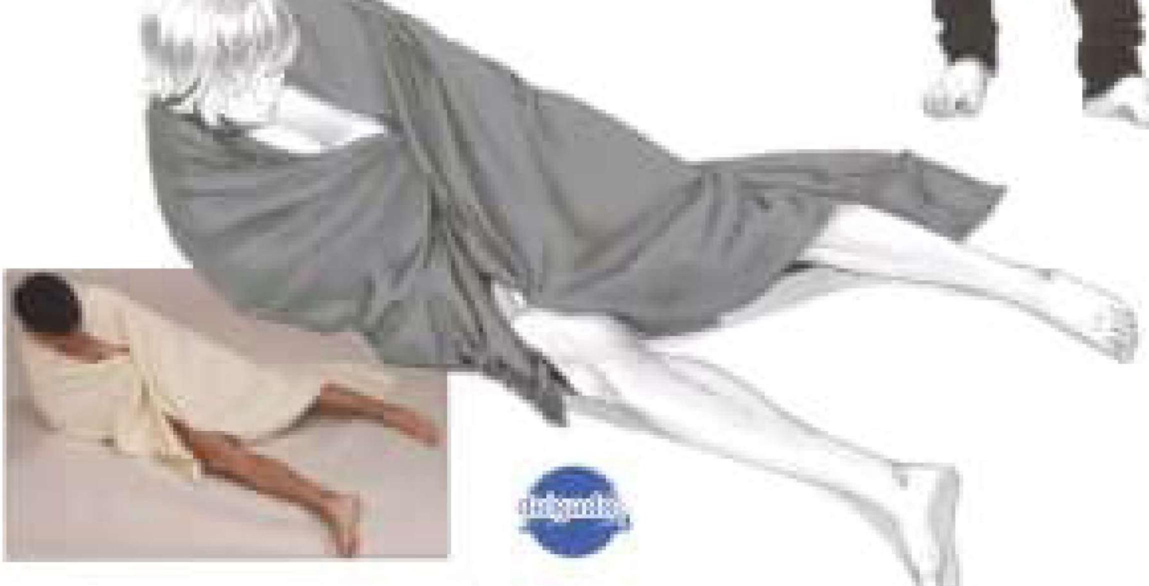
el otro lado no está borroso.

Ejemplo de acabado realista


macho
macho


macho
macho

Las ilustraciones monocromáticas te permiten dibujar expresiones musculares realistas. También se puede aplicar a expresiones de sombras en ilustraciones en color.

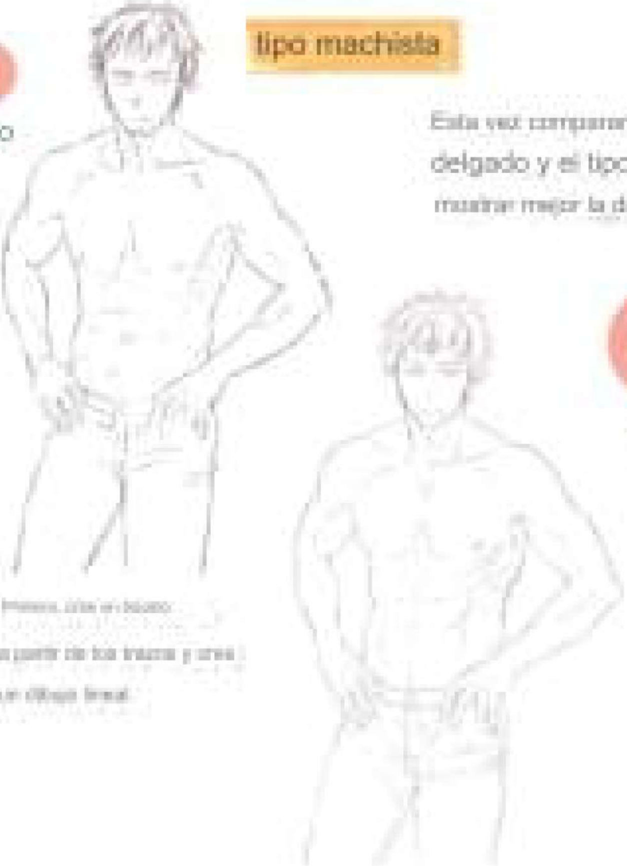


Expresión de la piel en ilustraciones en color.

En el caso de las ilustraciones en color, los músculos se expresan mediante colores y sombras. Aquí te explicaremos la expresión muscular de esta ilustración en color, que es más compleja que la monocromática, y una forma de pintarla.

tipo machista

① bruto



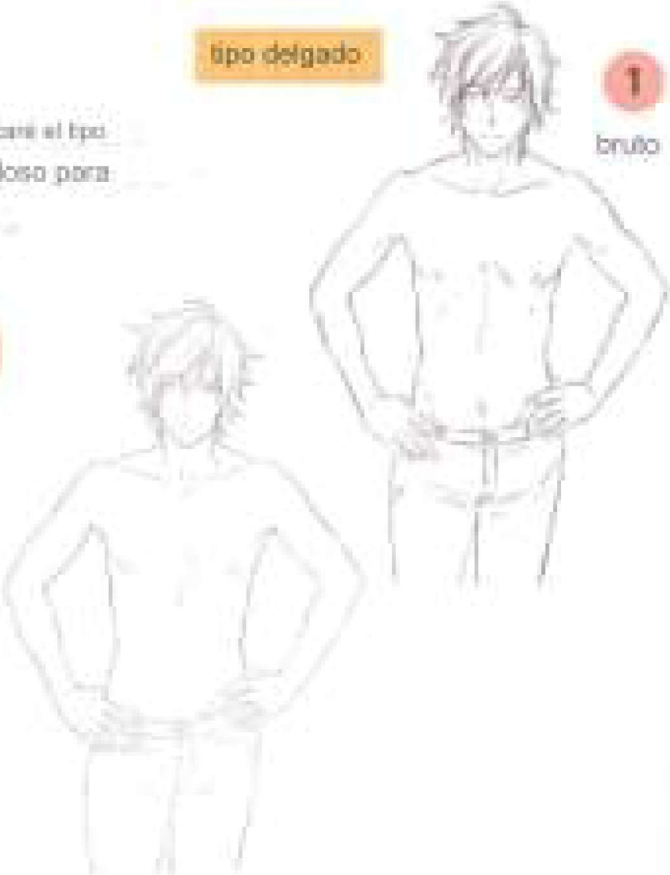
Primero, crea un boceto a partir de los trazos y crea un dibujo lineal.

Esta vez compararé y explicaré el tipo delgado y el tipo musculoso para mostrar mejor la diferencia.

② dibujo lineal

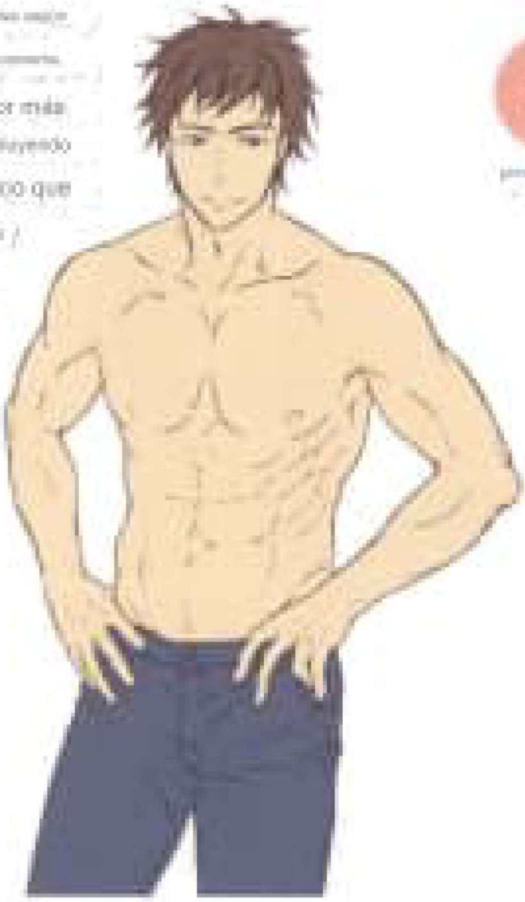
tipo delgado

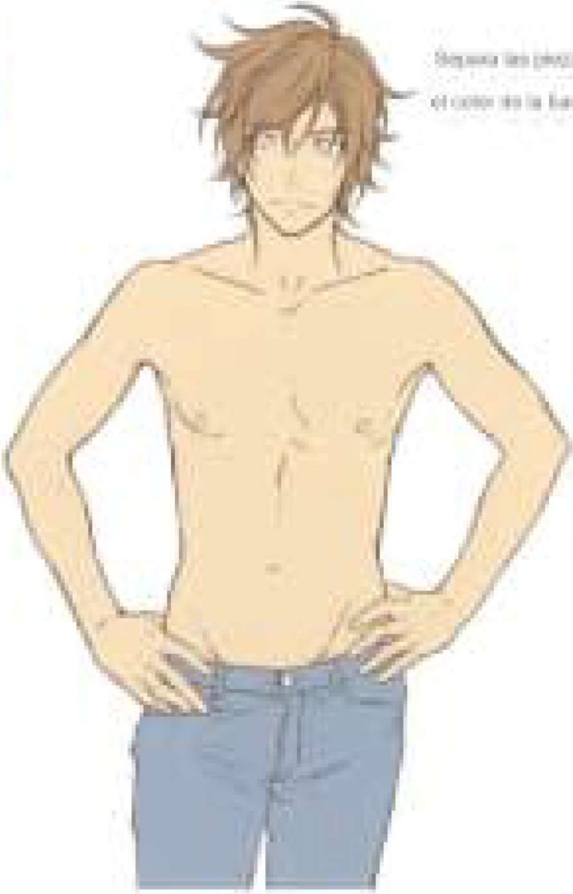
① bruto



③ primera capa

Primero, separa las partes según el color de la base. Básicamente, si aplicas el color más claro de la piel (excluyendo las luces), lo único que queda por hacer es agregar sombras, facilitando la aplicación del color.

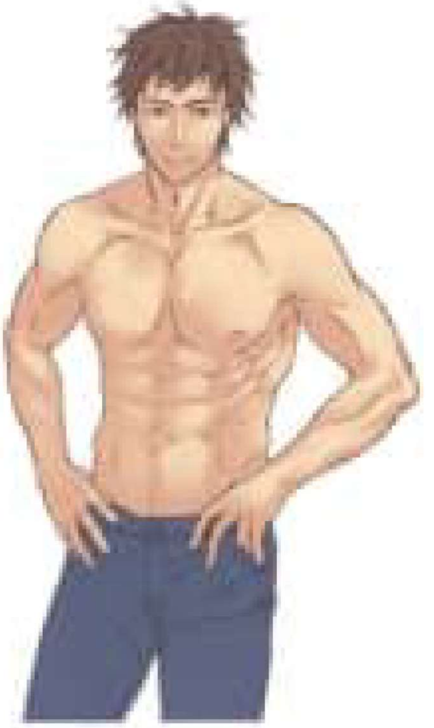




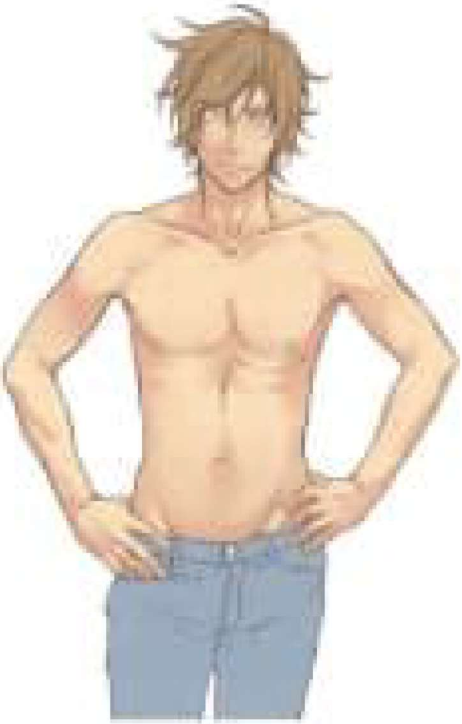
Separa las piezas según el color de la base.

4

Kage 1



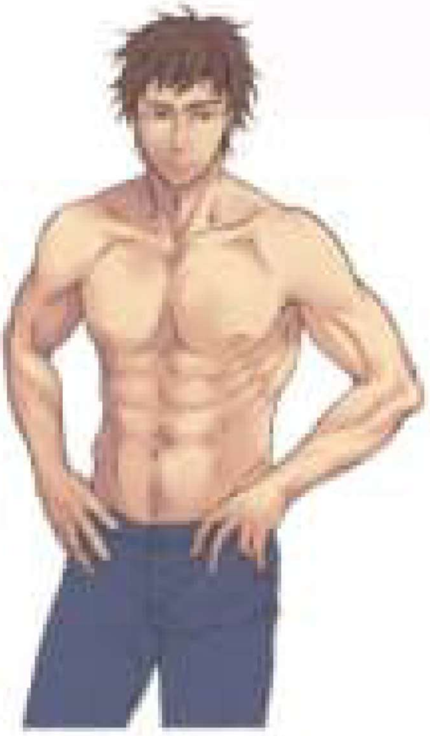
Pinta el tono más claro. La clave aquí es no perseguir demasiados detalles. Un cuerpo bien entrenado tendrá brazos más gruesos y se volverán más redondos, por lo que habrá más sombras que en un cuerpo plano y no entrenado. La clave para hacer que las sombras parezcan piel humana es hacer todo lo posible y refinarlas en lugar de pintarlas en detalle. En esta imagen, la luz brilla desde arriba a la derecha hasta abajo a la izquierda, por lo que cuanto más pequeña sea la [illegible] de la izquierda, más se completará.



Pinta el tono más claro. Para expresar a un hombre delgado en la sombra, aplique solo el tono más claro al mínimo. Si aplicas demasiada sombra aquí, el cuerpo se redondeará, por lo que si te atreves y aplicas la sombra hasta el límite, puedes expresar el cuerpo delgado con color.

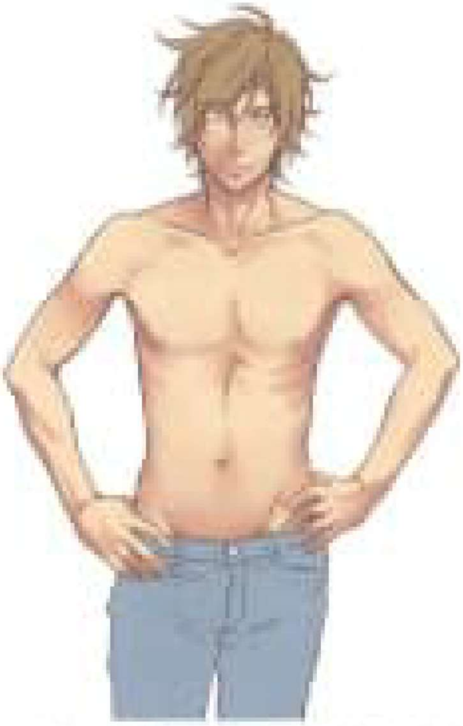
5

Kage 2



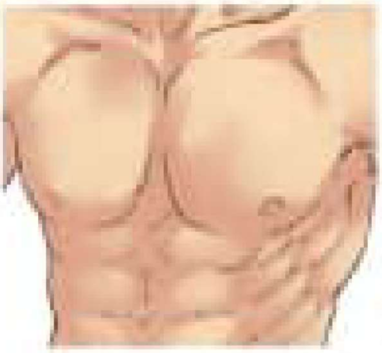
Pinta otro tono. Piense en el color aquí como un complemento para hacer que la persona parezca más tridimensional.

Las finas sombras y acabado del tipo macho se explican en las P.128-P.129.

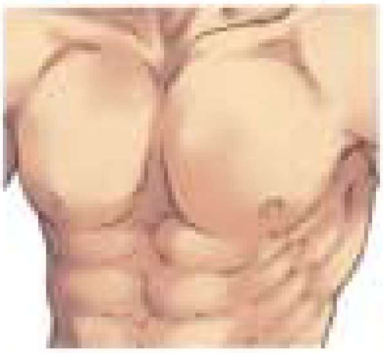


Aplica otra capa de sombras. El efecto general se limita a añadir profundidad a la experiencia de cada parte. En particular, la zona del pecho y los hombros [illegible], por lo que puedes [illegible].

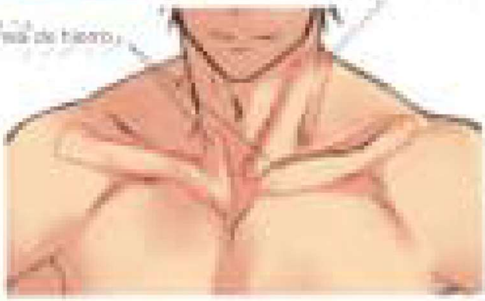
El tono y acabado precisos del tipo delgado se explican en las páginas 130-P.131.



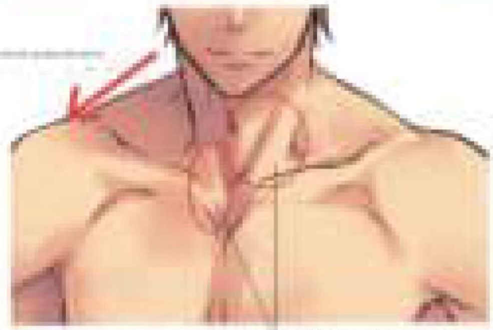
[illegible] llevarse bien sin alardear. Si la [illegible] fuerte y suave, [illegible] se verá como [illegible] así que esta vez [illegible]



Los [illegible] en la parte [illegible] y tienen una forma [illegible] mejor no agregar más [illegible] todo el cuerpo.

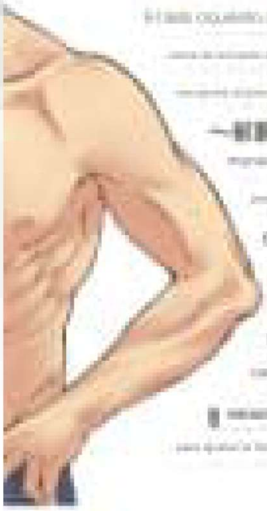


[illegible] Esta es el área donde la [illegible] Tomaré la iniciativa de cubrir [illegible] hacer que parezca tridimensional [illegible] con el contraste [illegible]

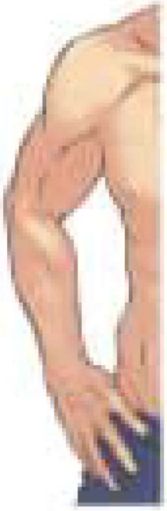


Está claro por aquí

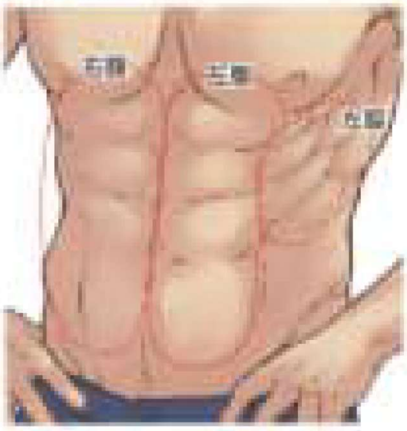
[illegible]



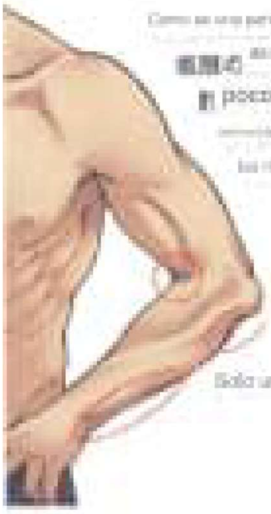
[illegible] claramente [illegible] cuando se agrega [illegible] carne, para esto [illegible]



[illegible] porque el [illegible]

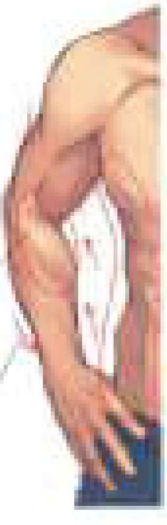


Los dos de la derecha están [illegible]

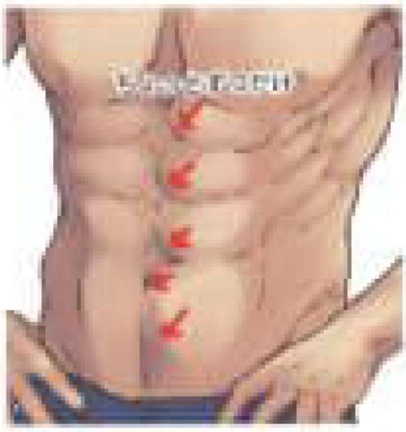


Como es una parte cercana a la fuente [illegible] de luz, la [illegible] poco de color [illegible] los [illegible]

Sólo un poco



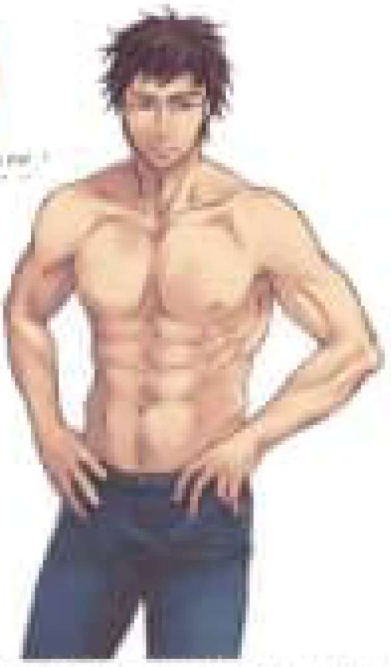
[illegible] El lado derecho [illegible] teniendo en cuenta la [illegible] derecho está completamente [illegible]



[illegible]

6

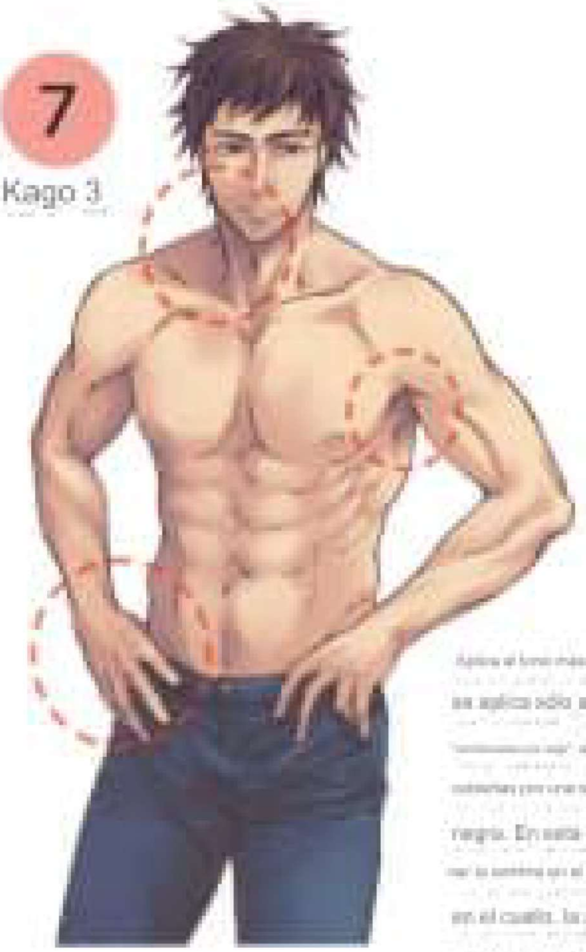
Sombras definidas a tu piel 1



Ahora pintaremos otras partes para equilibrar todo el cuerpo.

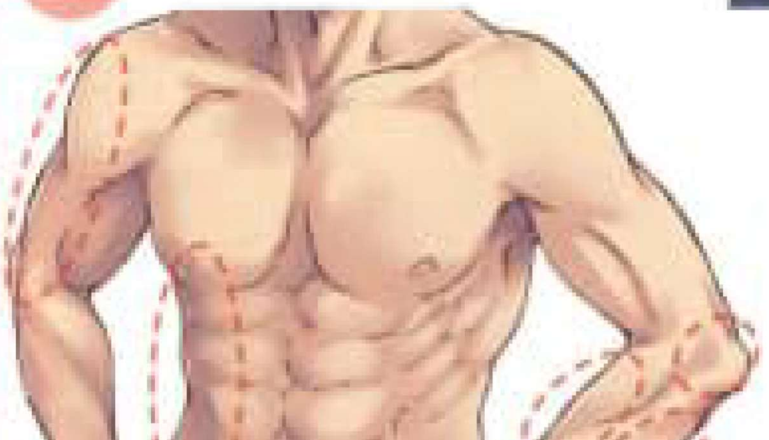
7

Kago 3



Aplica el tono más oscuro. Este color se aplica sólo a áreas que serán "sombreadas en negro" [illegible] cubiertas por una sombra completamente negra. En esta imagen se puede ver la sombra en el hombro, así también en el cuello, la axila izquierda y la [illegible]

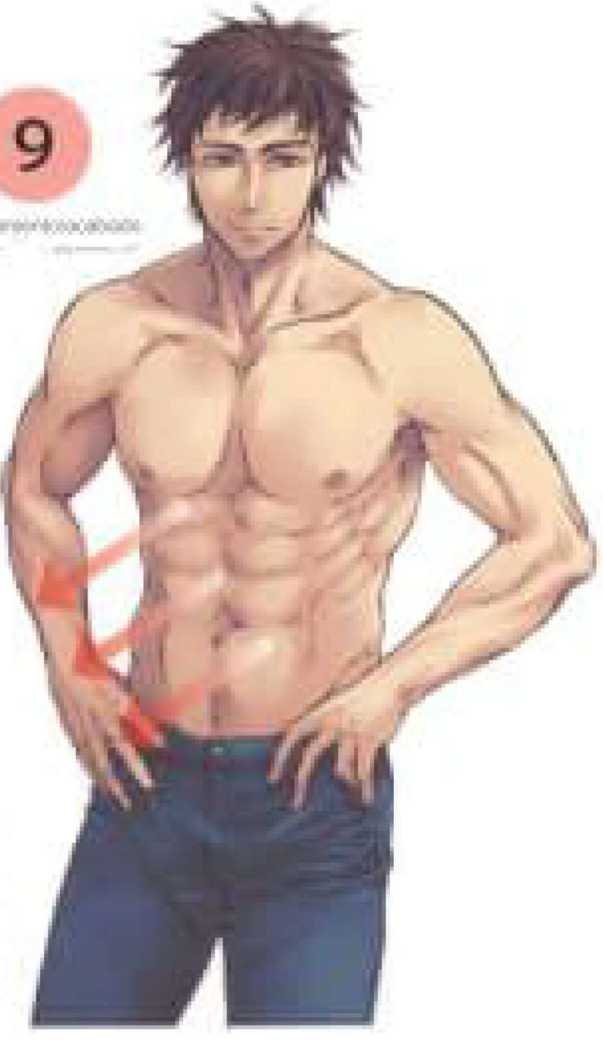
Aspectos destacados



Pinta el reflejo. Lo mejor es utilizar un color que sea tan brillante como la base de tu piel. Puedes crear fácilmente una atmósfera única agregando aquí un color diferente al tono de tu piel, pero si quieres mantenerlo simple, puedes crear fácilmente un efecto tridimensional usando el color base tal como está. Coloca el color en el lado opuesto de la fuente de luz, trazando las líneas del cuerpo.

9

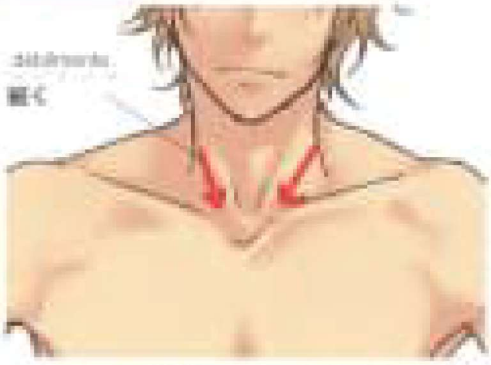
Procesamiento de acabado

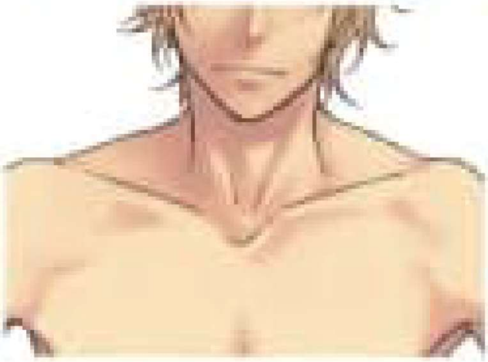


Crearemos una actuación para que tu cuerpo luzca hermoso. Dibujo los senos y aplico una fina gradación de sombra por toda la piel en la dirección opuesta a la luz. Los tonos degradados pueden crear fácilmente un efecto tridimensional, por lo que los recomendamos como toque final. También limpiamos líneas innecesarias para ajustar la línea del cuerpo.

Cómo agregar sombras para un tipo de cuerpo delgado

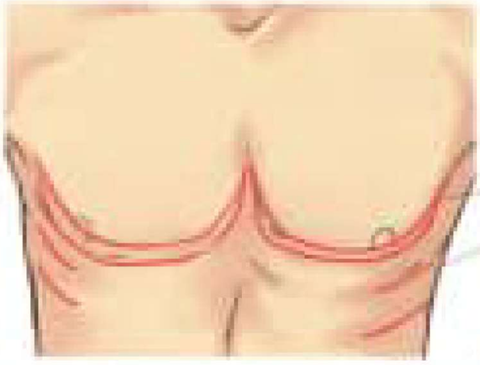
首回り

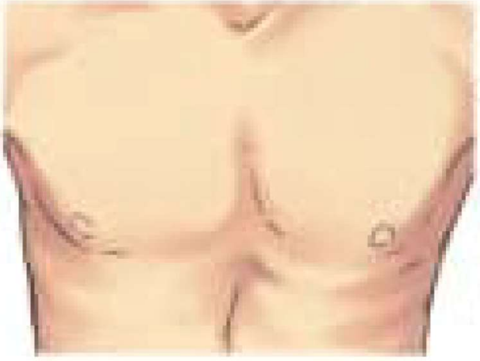




Es un lugar donde no
pasará nada si no pusiste
[illegible]
tendrá más éxito si pasas un
cierto tipo de atributos
que tocando ,l程度の筋
[illegible] 見
[illegible]
[illegible]
además, puedes preparar
[illegible]
[illegible]

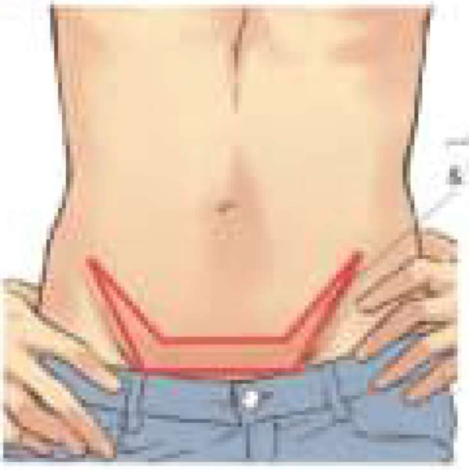
胸

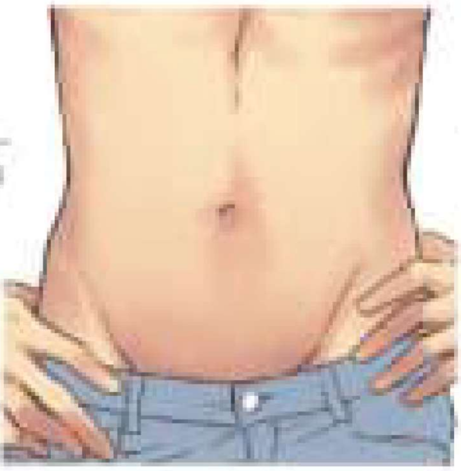




Si el cuerpo no ha creado
a menudo no hay
carne en el pecho, por lo
[illegible]
de la ilustración. Al dibujar
る程度の筋肉を盛っ
un cuerpo sin carne,
es más fácil hacer que las
costillas resalten un poco,
lo que facilita dibujar
[illegible]

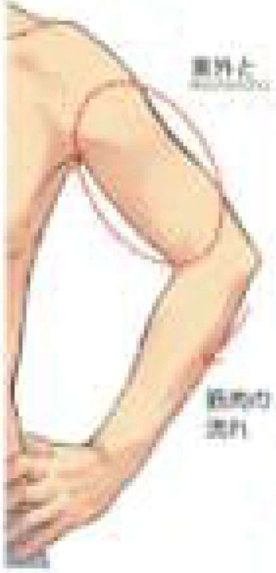
腹部

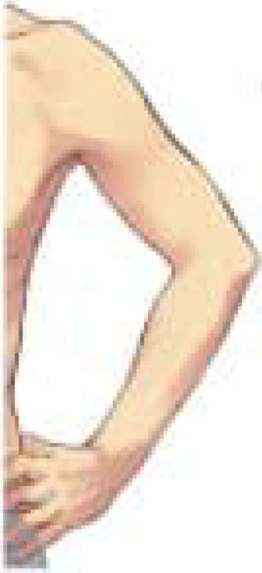


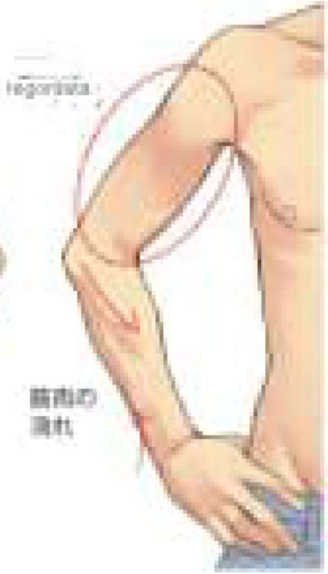


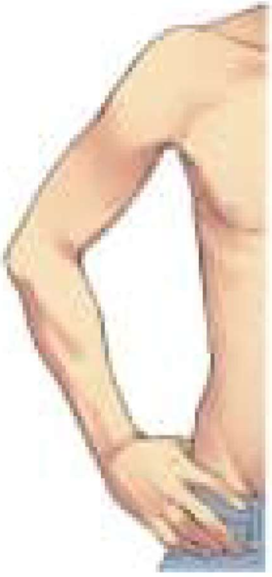
Si tu cuerpo no tiene uno, agrega un
[illegible] justo en la parte inferior del
[illegible]
[illegible]
[illegible]
forma más delgada, creo que está bien
[illegible]
[illegible]. Además, si agregas redondez a
los bordes aquí, hará que tu cuerpo luzca
femenino, así que asegúrate de agregar
"dibujo" a tu esencia.

腕





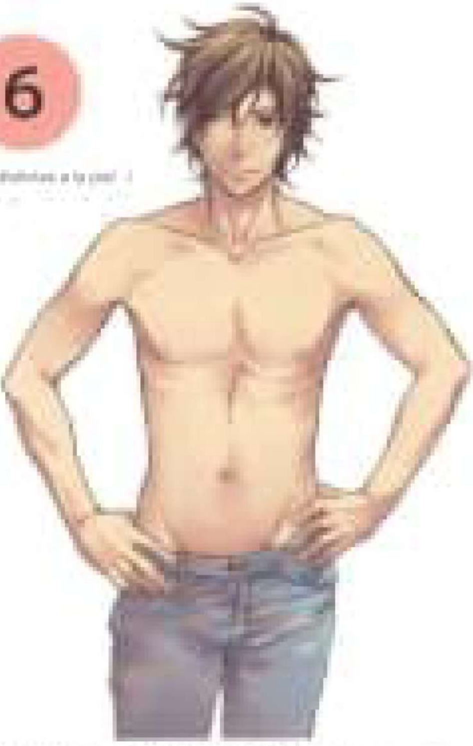




La parte superior
[illegible]
por lo que no le 筋肉を強
[illegible] aquí. Por otro
lado, a menos que el [illegible]
[illegible]
de pescado flotará, por lo
[illegible]
[illegible] desde el lado de la
mano. Si tus brazos 肉
[illegible]
[illegible] 場
puedes hacerlo agregando
un poco de sombra 腕の質感
が表! a tus manos.

6

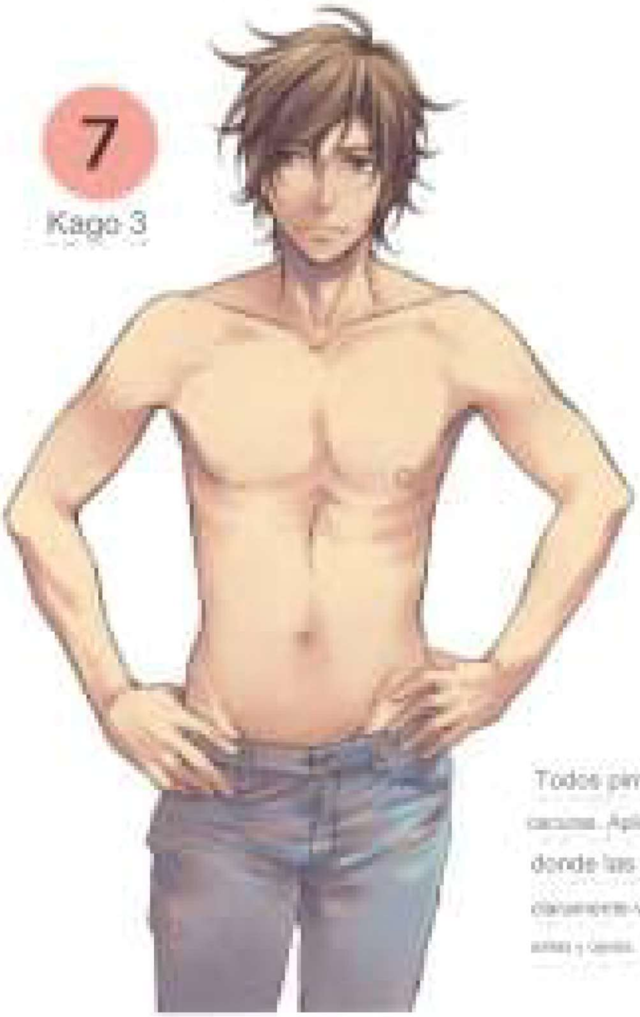
Sombras distintas a la piel 1



Pinta otras partes para equilibrar todo el cuerpo.

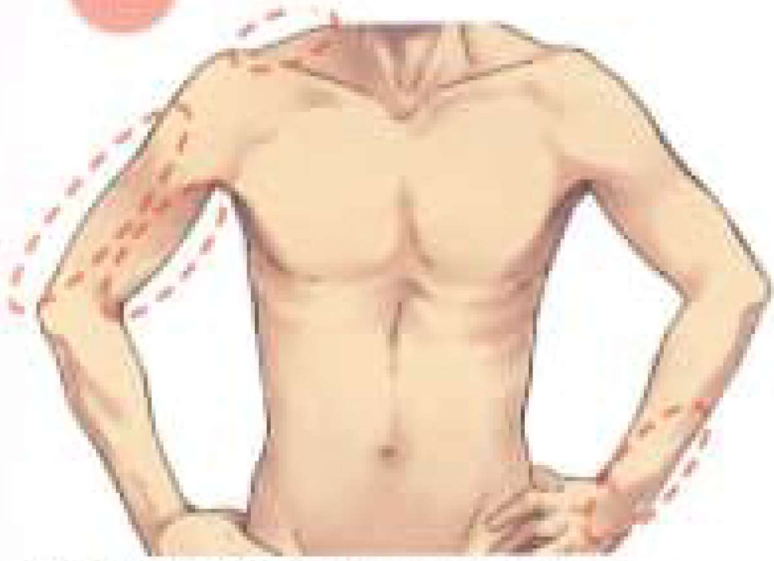
7

Kago 3



Todos pintan sombras oscuras. Aplicar sólo en áreas donde las sombras son claramente visibles, como axilas y ojos.

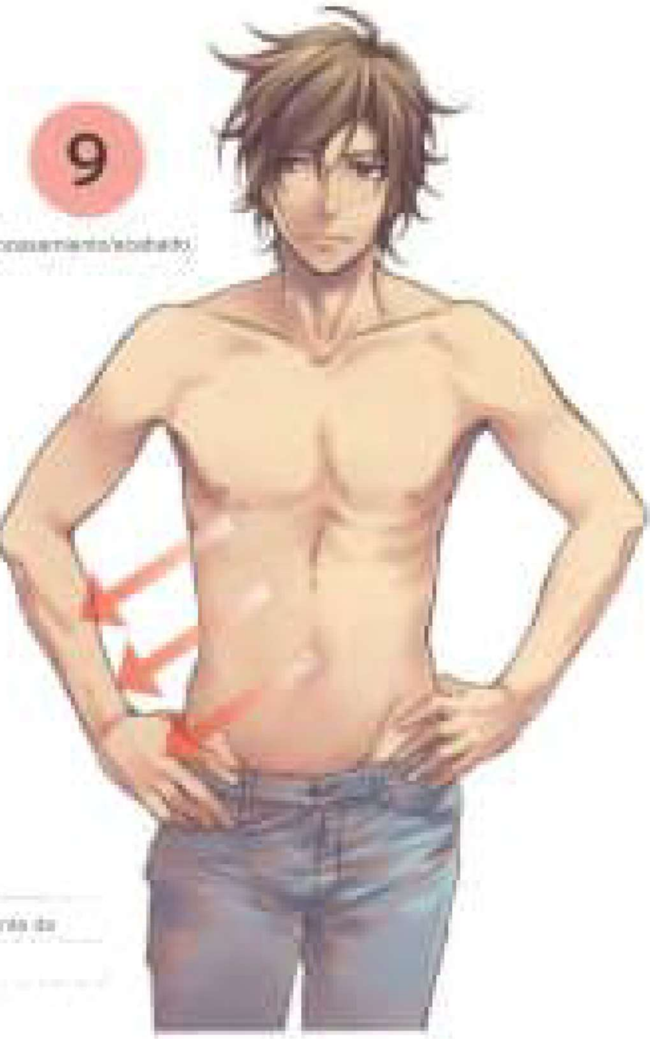
8 Aspectos destacados



También seguiré el reflejo aquí. El reflejo es el mismo que para el tipo machista.

9

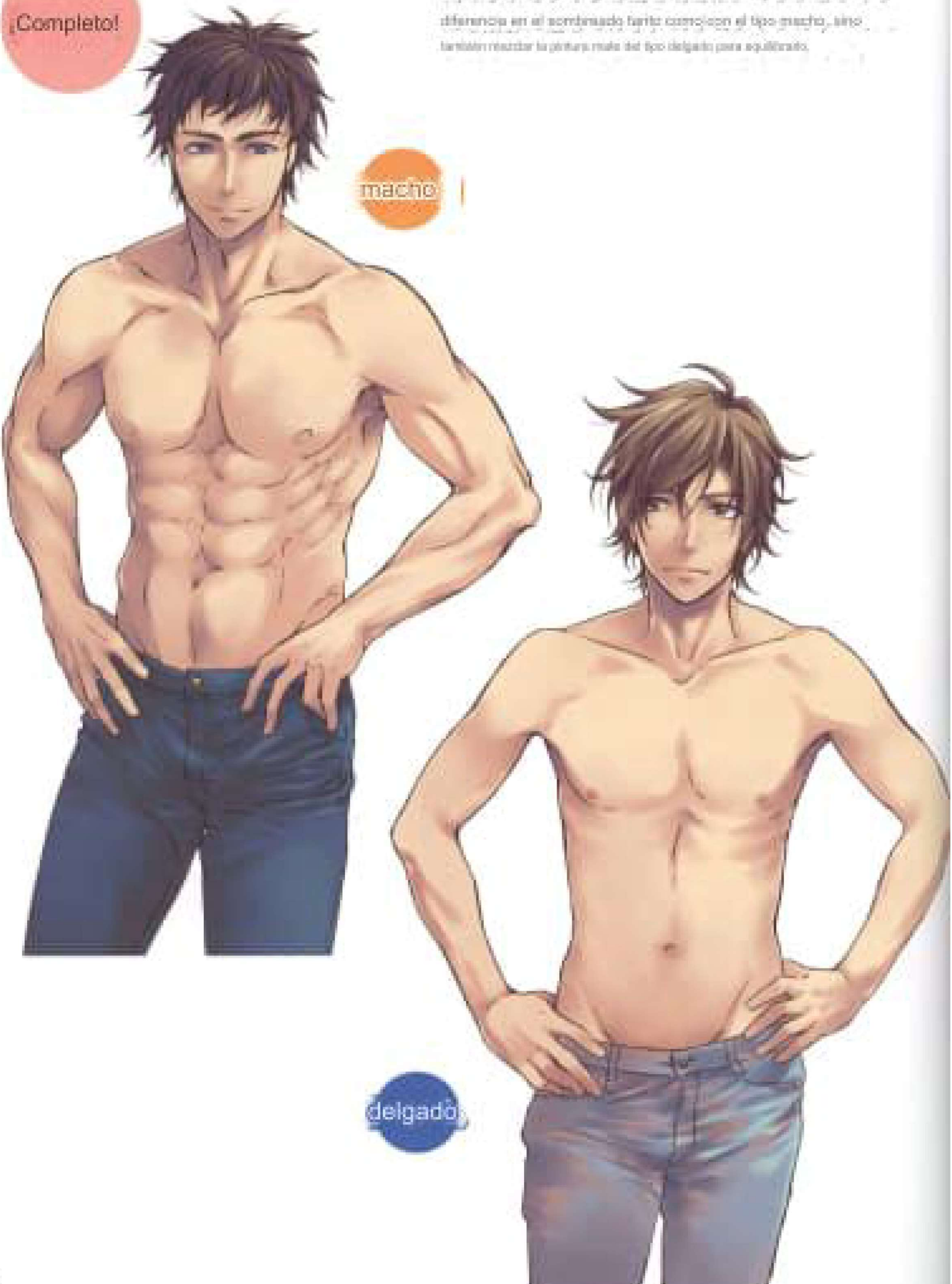
Procesamiento/acabado



Creamos una situación para que el cuerpo luzca hermoso. Finalmente, aplique una fina gradación sobre toda la piel. Es difícil ser consciente de la fuente de luz, especialmente al tener un cuerpo sin [illegible], por lo que esta gradación facilita que las personas comprendan la dirección de la luz.

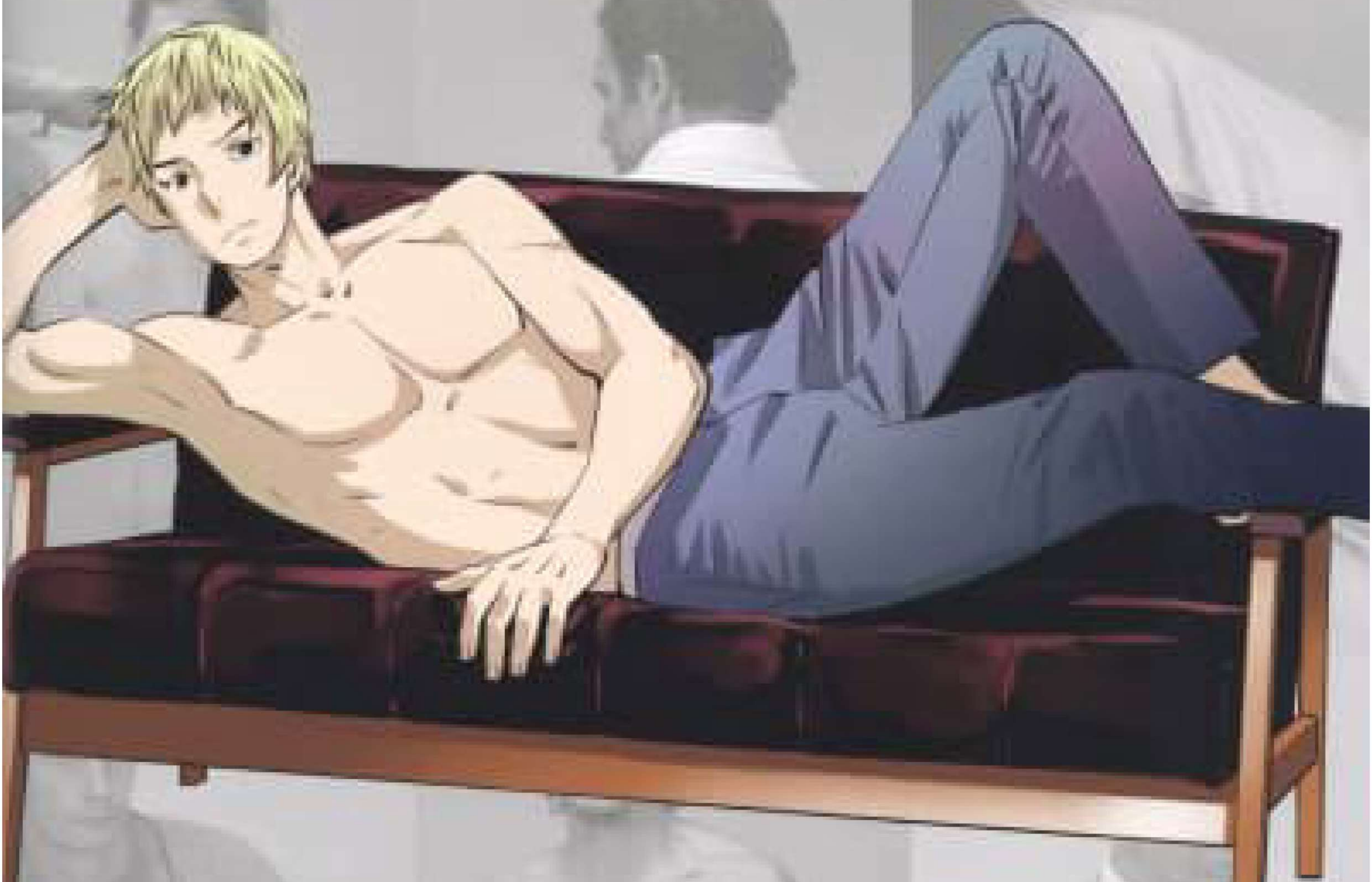
¡Completo!

Al aplicar el tipo macho delgado, el truco no está en marcar la diferencia en el sombreado tanto como con el tipo macho, sino también mezclar la pintura mate del tipo delgado para equilibrarlo.



Capítulo 4

Variaciones de posturas y cómo dibujarlas.

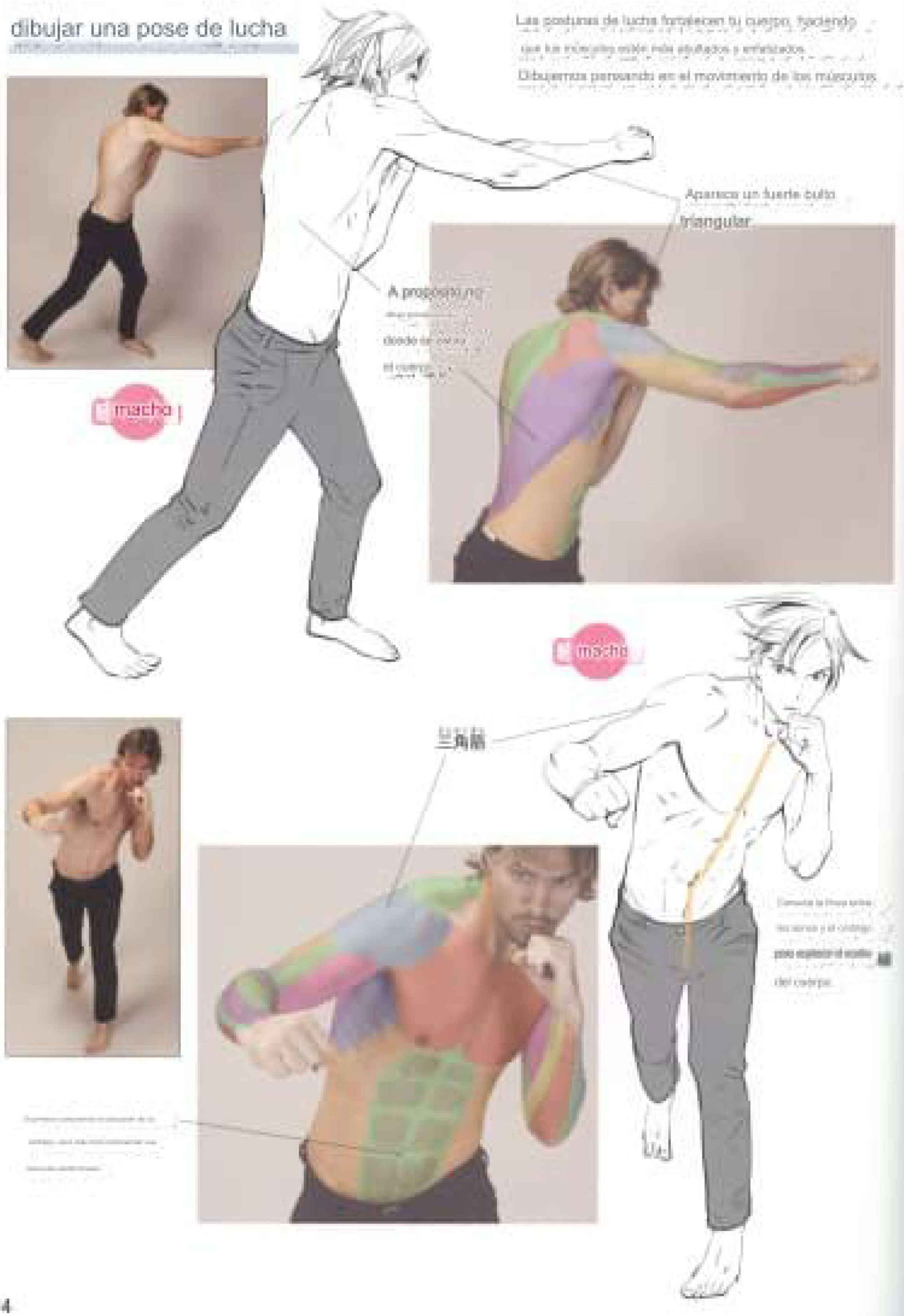


Una vez que puedas dibujar los músculos, intenta tensarlos en varias poses usando fotografías.

Aqui, hemos incluido ejemplos de varias poses como ejemplos. Si practicas mucho, eventualmente podrás dibujar sin calcar.

dibujar una pose de lucha

Las posturas de lucha fortalecen tu cuerpo, haciendo que los músculos estén más abultados y enfatizados. Dibujemos pensando en el movimiento de los músculos.



Aparece un fuerte bulto triangular

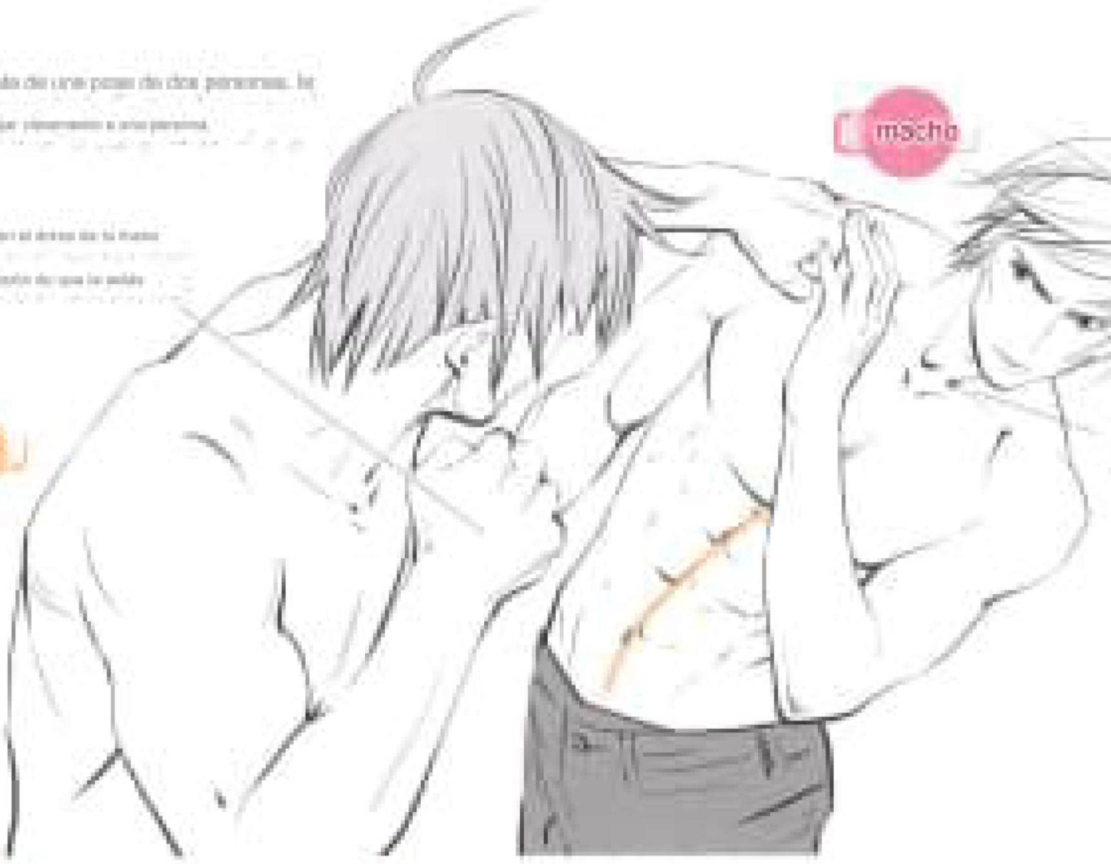
A propósito no [illegible] donde se [illegible] el cuerpo [illegible]

Conecta la línea entre las axilas y el ombligo [illegible] del cuerpo.

[illegible]

Incluso si se trata de una pose de dos personas, lo [illegible] es dibujar [illegible] a una persona.

Agregar rayas en el dorso de la mano le dará la impresión de que la está [illegible]

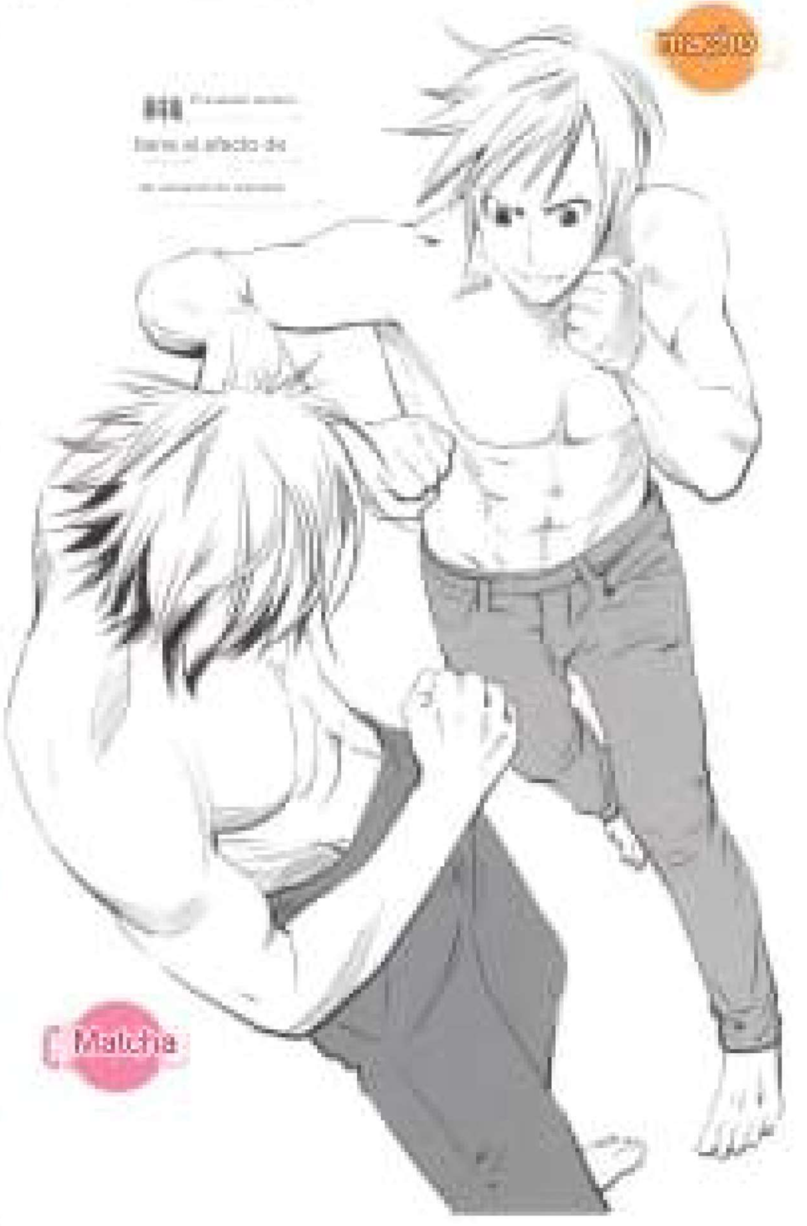

macho
macho

es poderoso

[illegible]

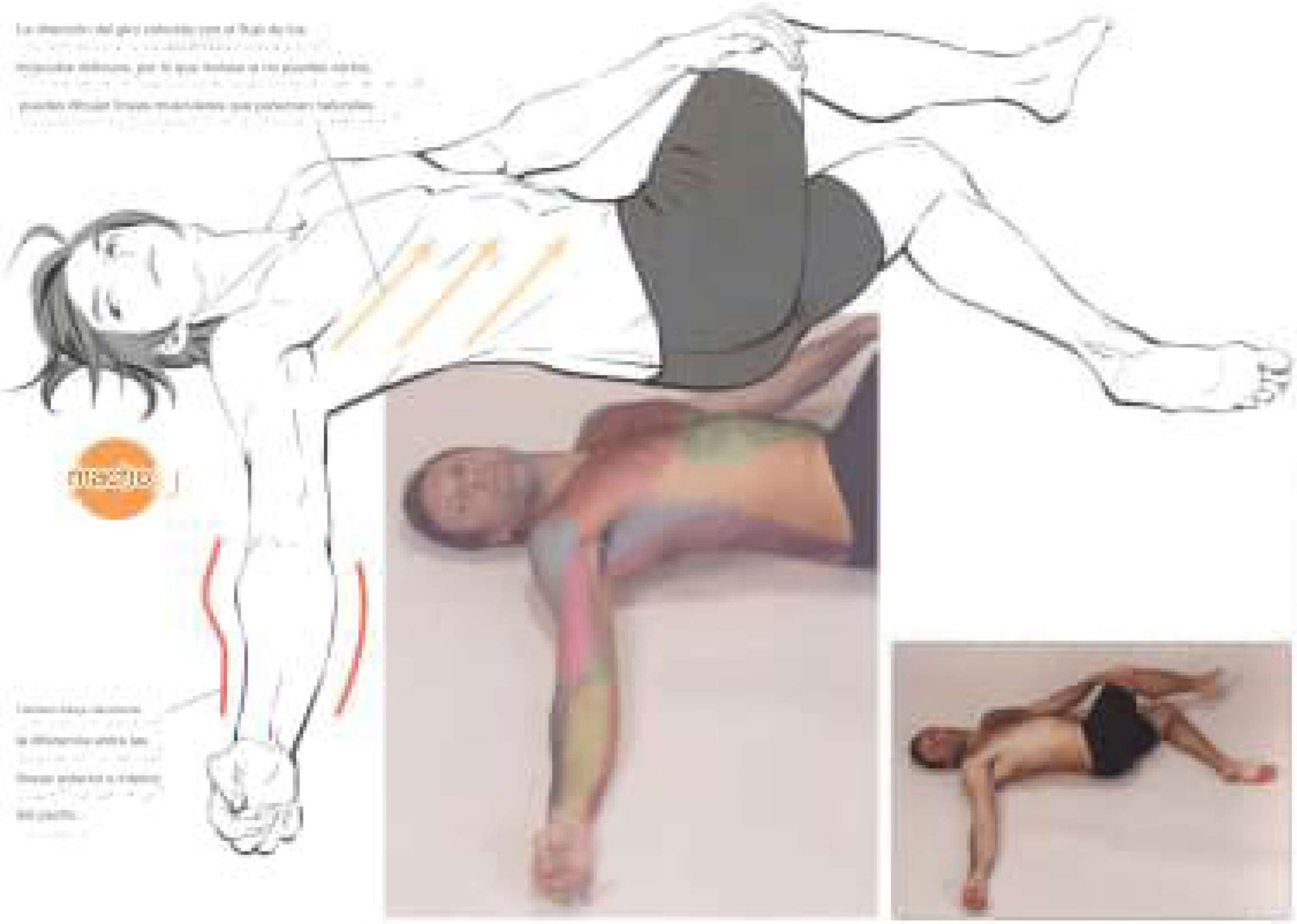
dibujar una línea [illegible]

[illegible] hace el efecto de [illegible]

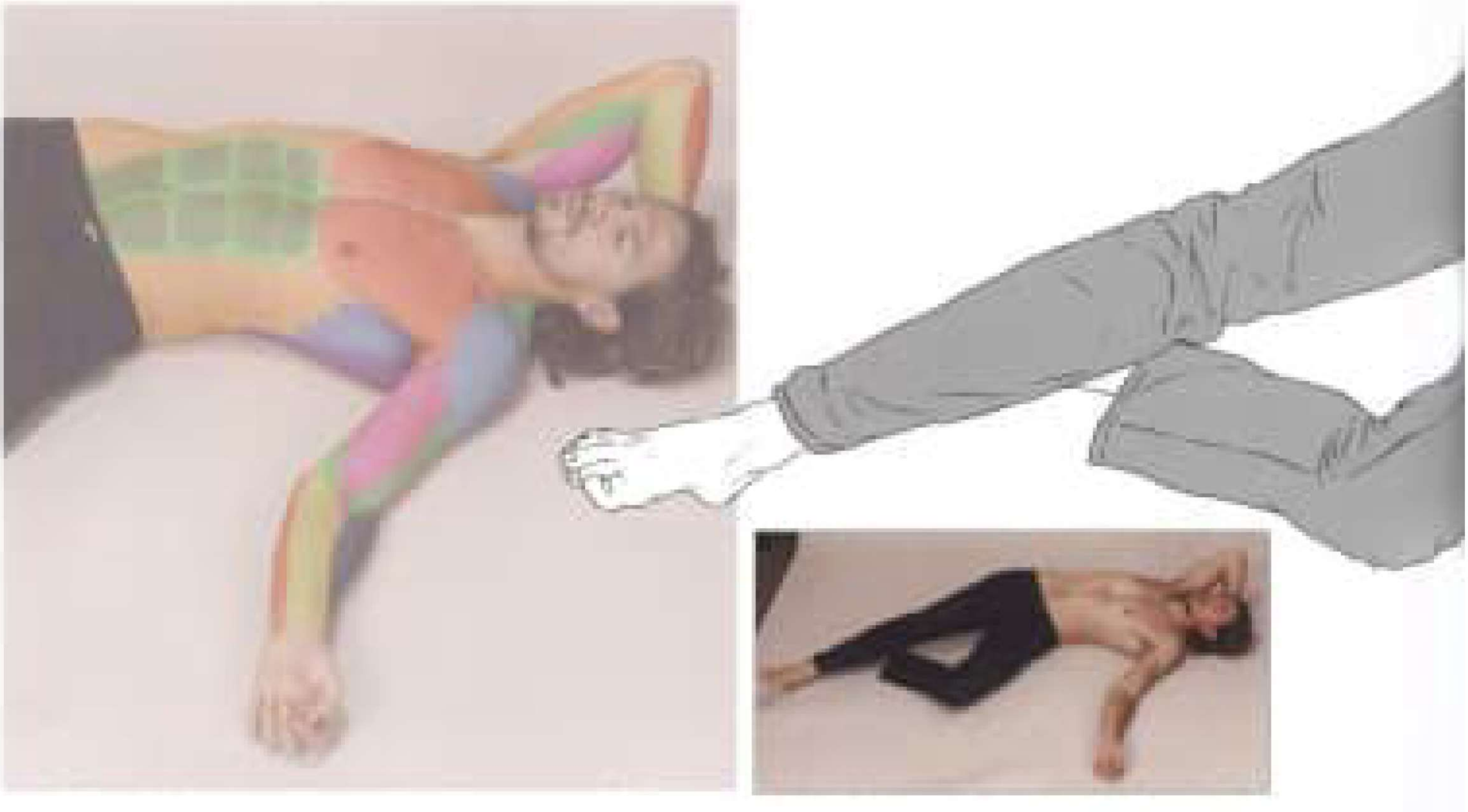

macho
Matcha

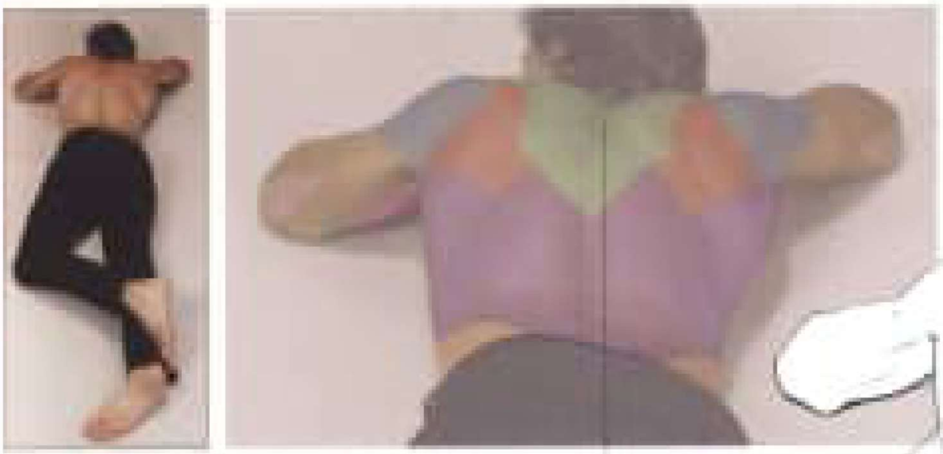
Dibuja una pose acostada

Las posturas que involucran giros y vueltas se ven sexys. El pelo se extiende por el suelo creando una sensación de estar acostado.

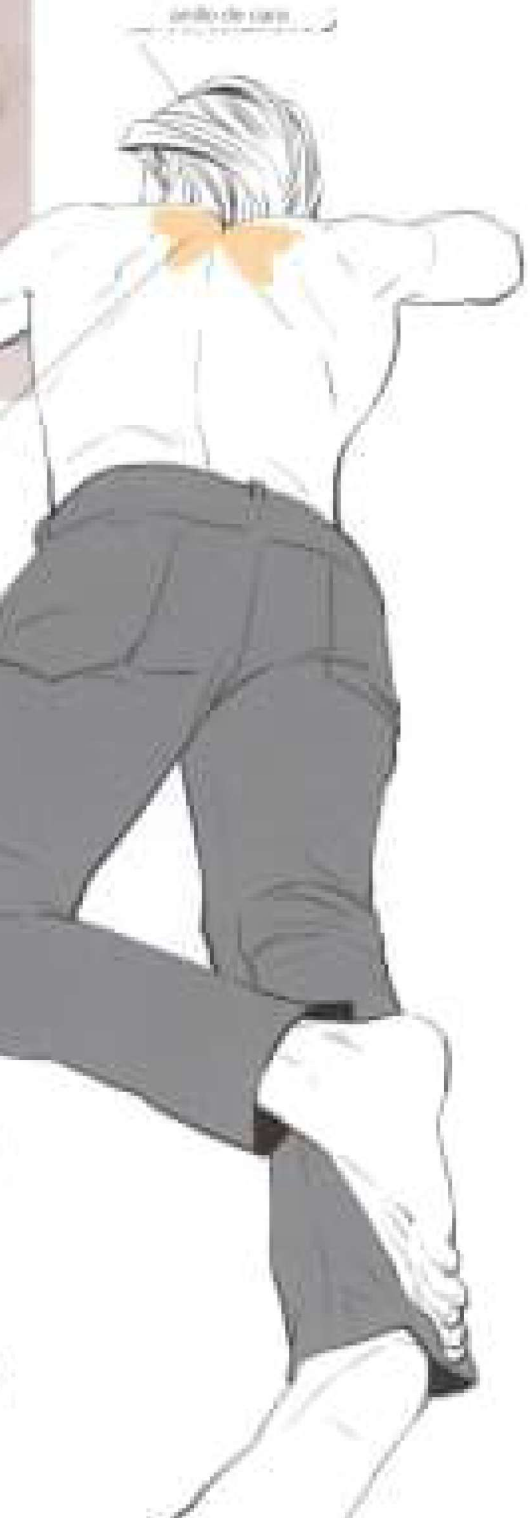

La dirección del giro coincide con el flujo de los músculos definidos, por lo que incluso si no puedes verlos, puedes dibujar líneas musculares que parezcan naturales.

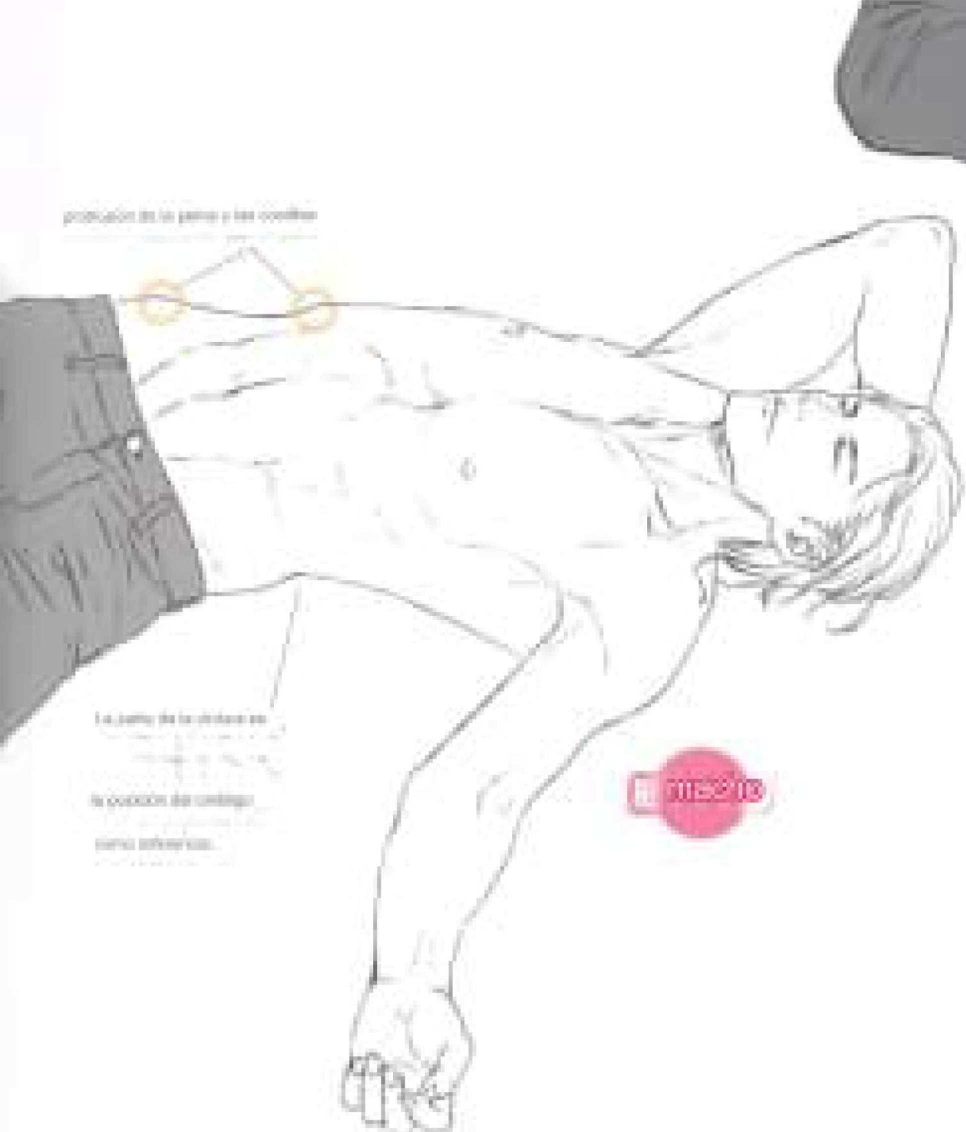
Tienes que recordar la diferencia entre las líneas anterior e inferior del pecho.





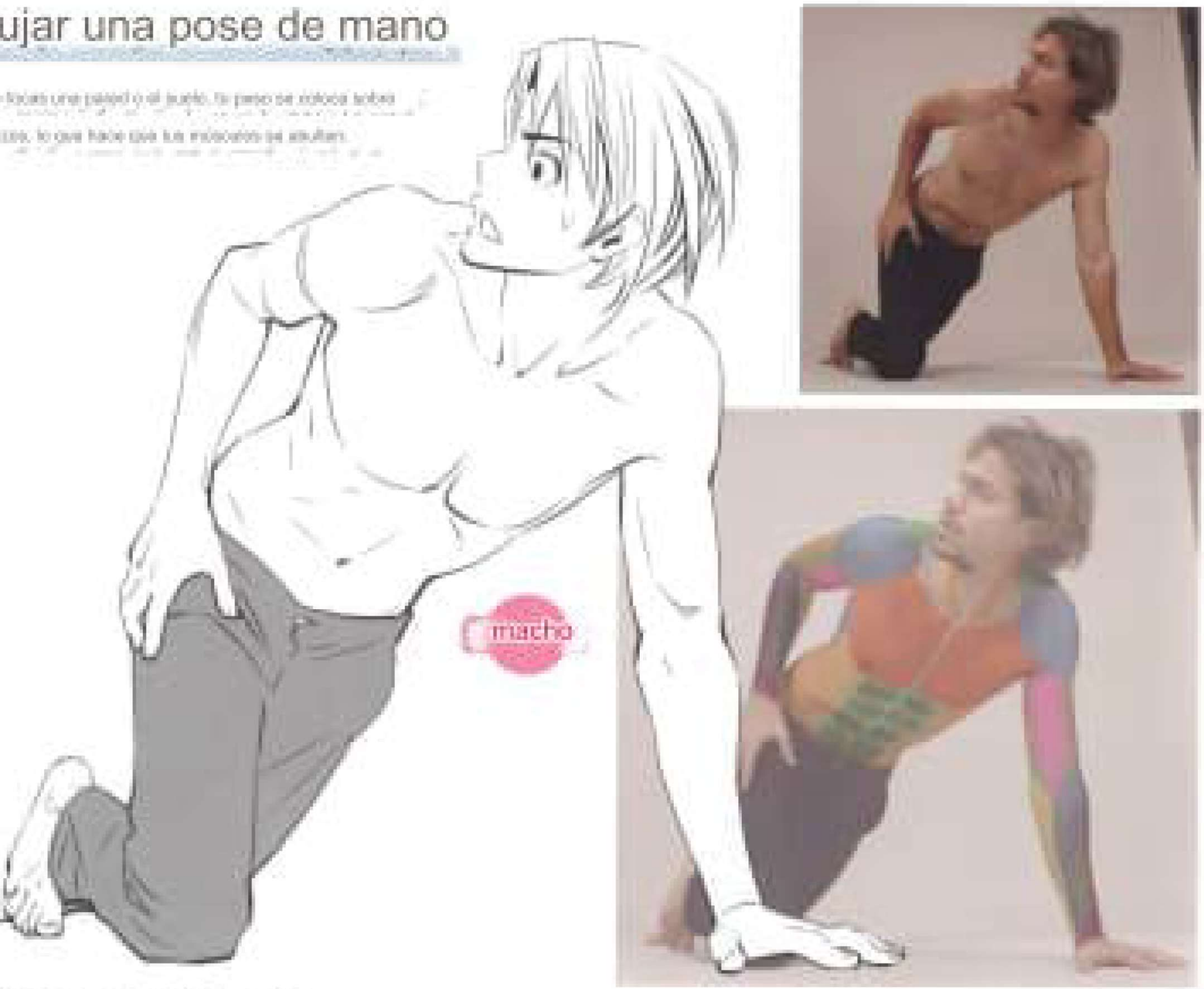
Cuando estás en posición boca abajo, no puedes ver la cara. La línea de los hombros es desigual debido a las crestas de huesos y músculos.


anillo de cara
emoción de
macho

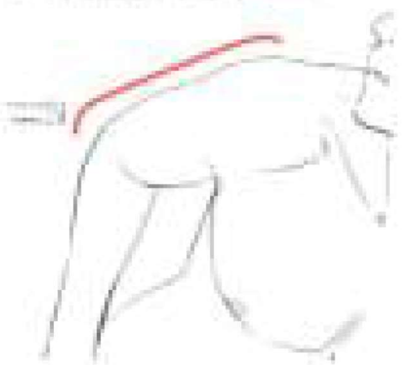

protrusión de la pelvis y las costillas
La parte de la cintura es
la posición del ombligo
como referencia.
macho

dibujar una pose de mano

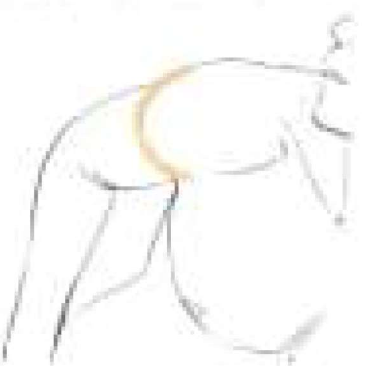
Cuando tocas una pared o el suelo, tu peso se coloca sobre tus brazos, lo que hace que tus músculos se abulten.



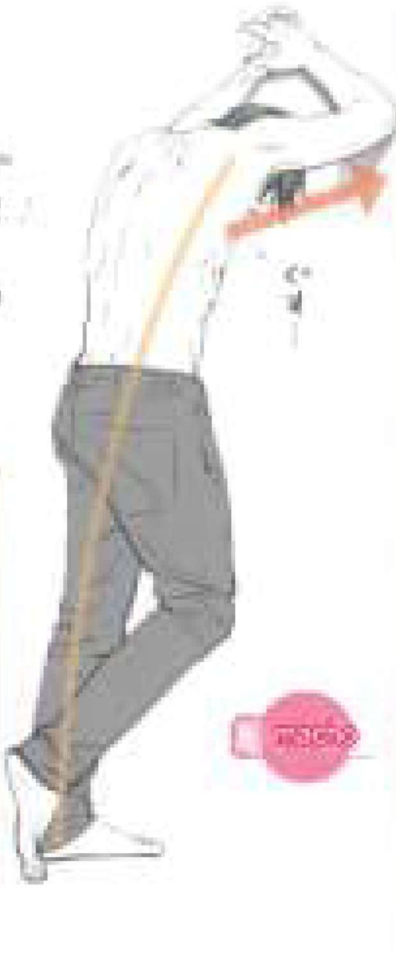
Al apoyar sólo con el [illegible] de la foto. Es difícil [illegible]

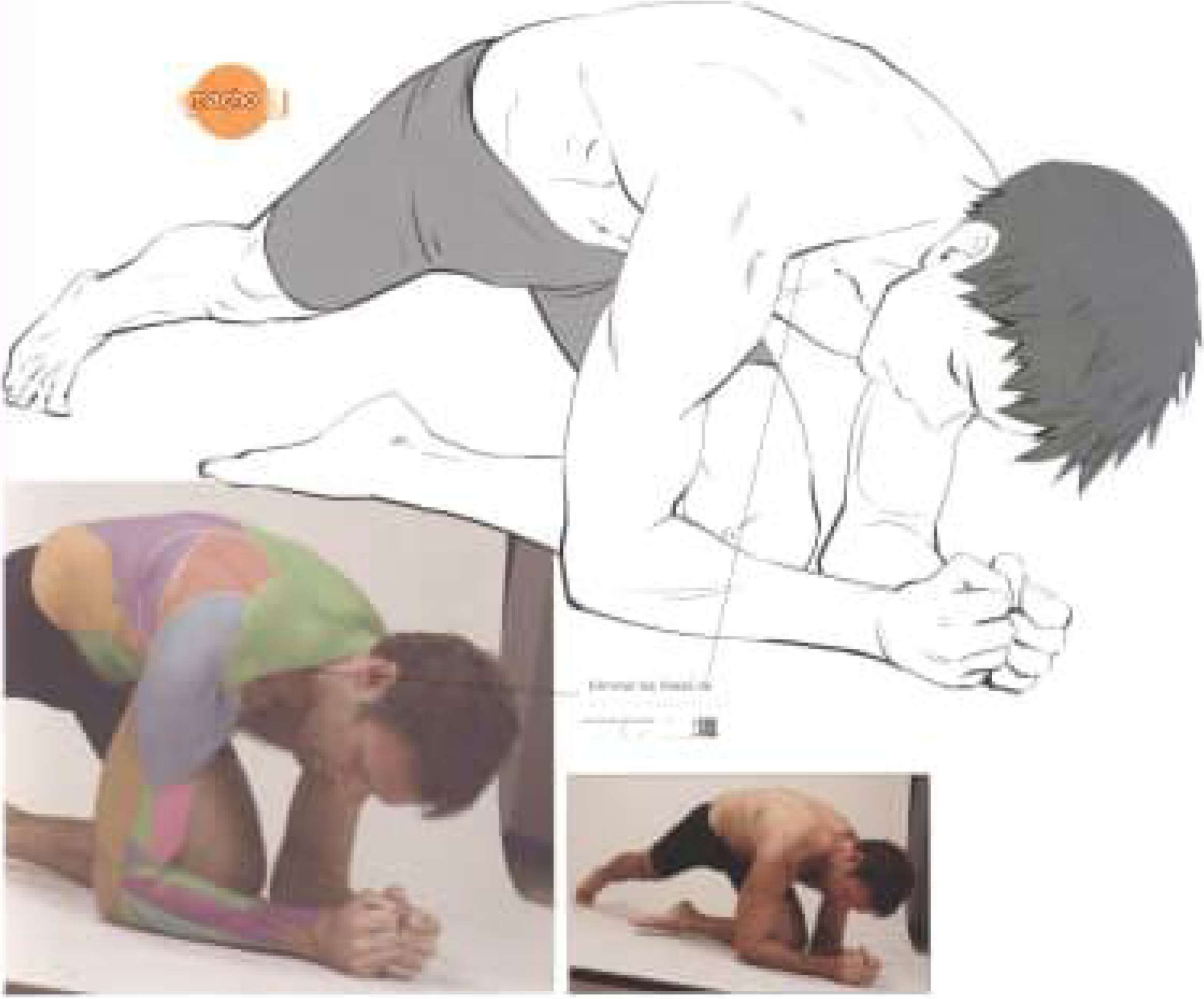


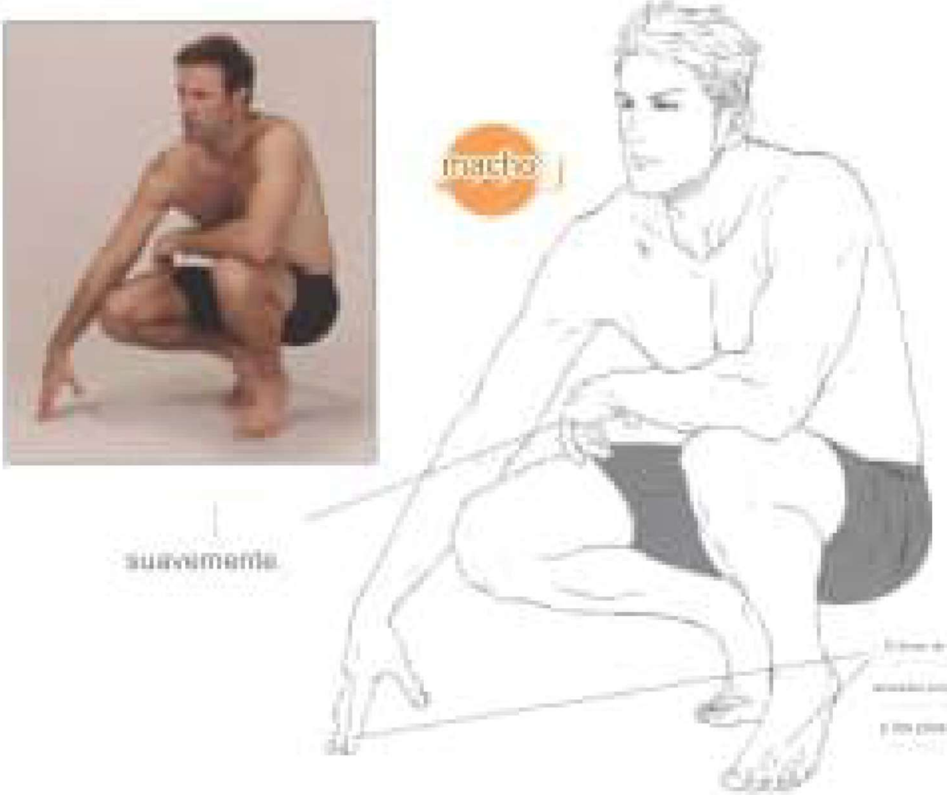
[illegible]



Mi cuerpo está inclinado en diagonal, por lo que mi peso recae sobre mis codos.

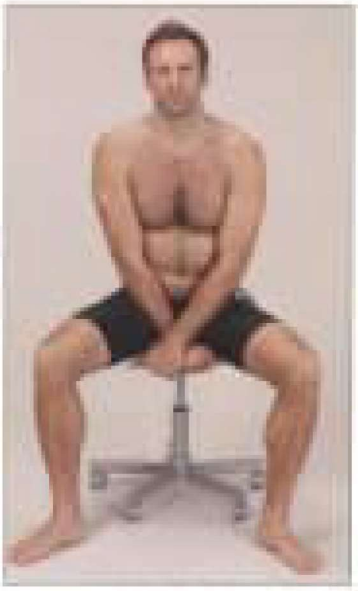


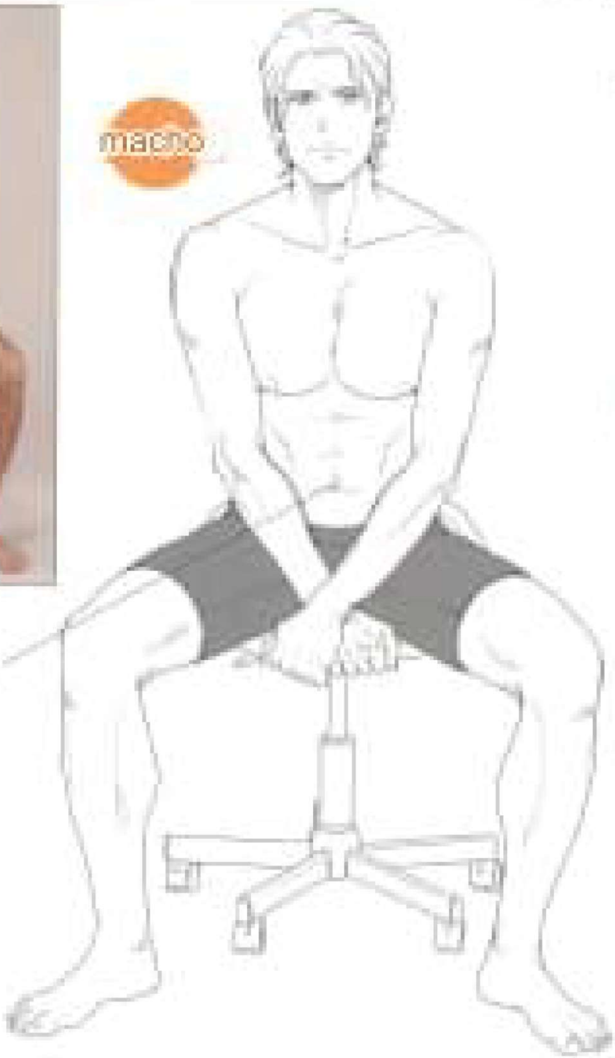

macho
[illegible]


macho
suavemente
[illegible]

Dibuja una pose sentado en una silla.

Además de la postura con las piernas cruzadas que se analiza en el capítulo 2, existen muchas otras posturas para sentarse en una silla.





Decide el ancho

[illegible]

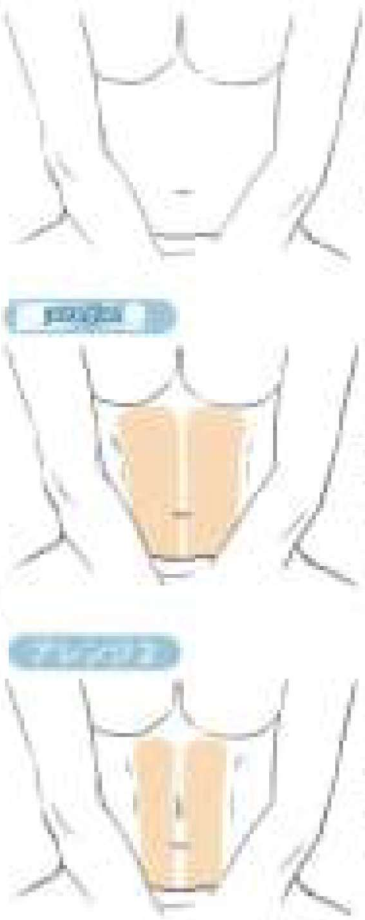


Foto tomada original

Las líneas verticales

no se ven en

la ropa.

[illegible]

de la cadera

[illegible]

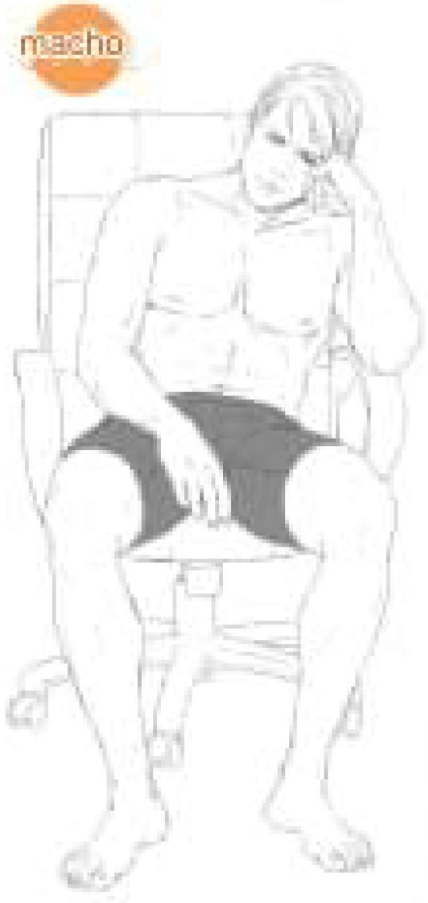
más macho

[illegible]

[illegible]

[illegible]

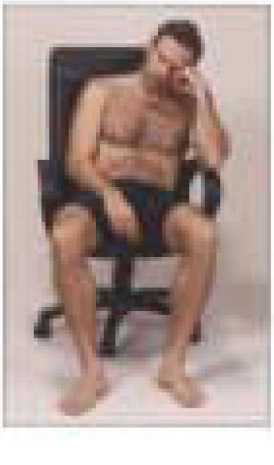
más inteligente

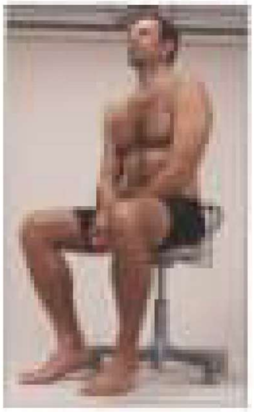


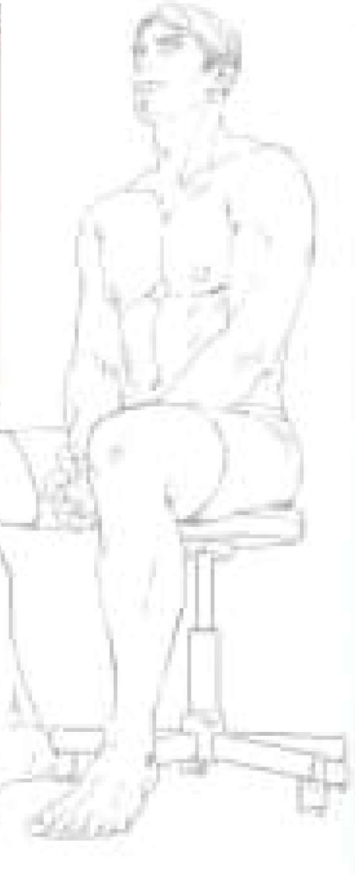
La forma y apariencia de los músculos

[illegible]

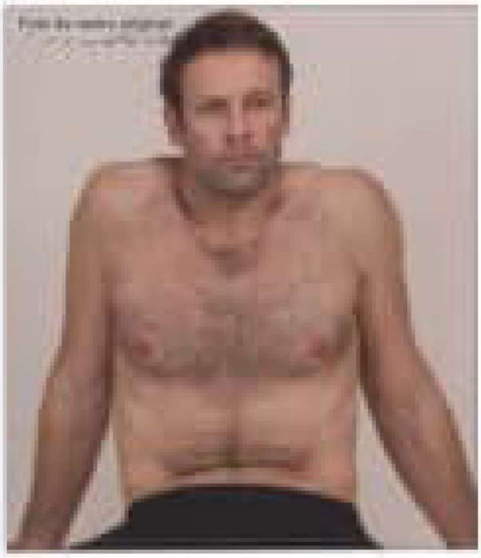
[illegible]

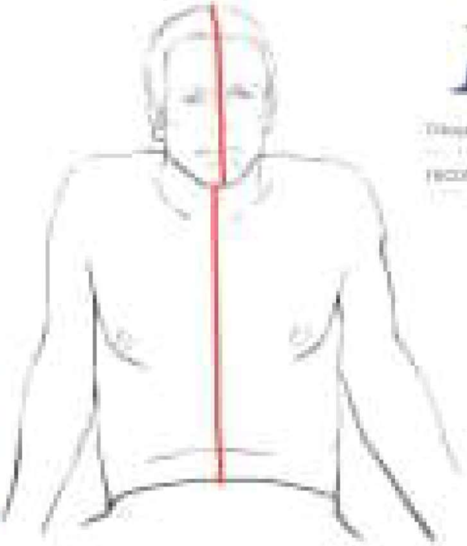






Cómo dibujar los músculos abdominales cuando es difícil distinguirlos de la foto.

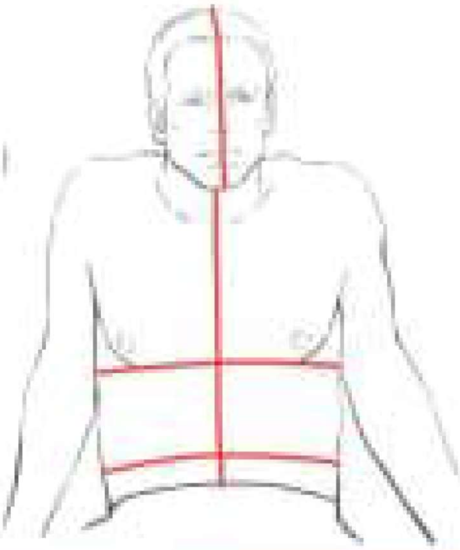




1

Dibuja una línea [illegible] que

recorra la mitad de tu cuerpo.



2

Cómo puedes dibujar una

[illegible]

[illegible]

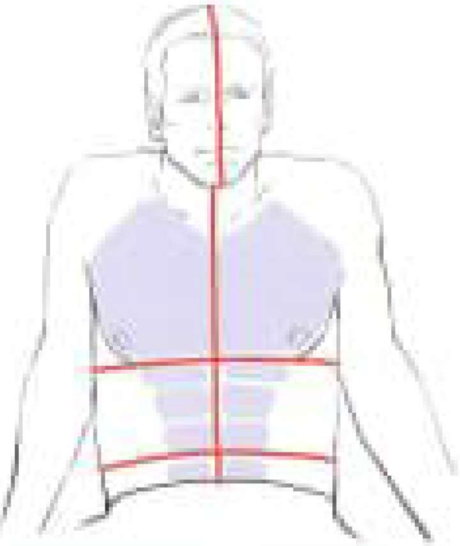
3

Hay tres pares de

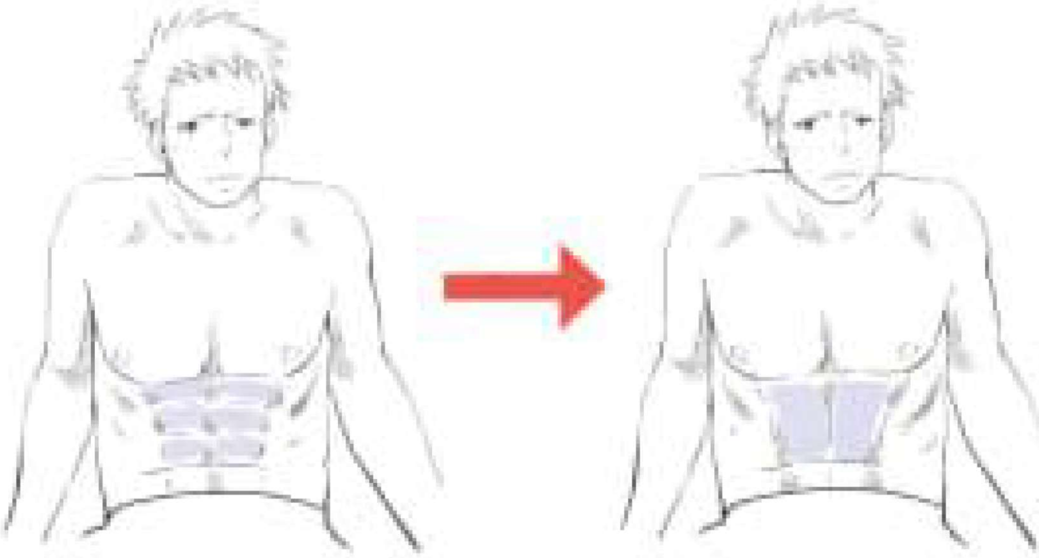
músculos rectos entre

la base del [illegible]

y el ombligo.



Incluso si dibujas el músculo recto del abdomen en la posición correcta, puede parecer extraño como personaje de manga.



[illegible]

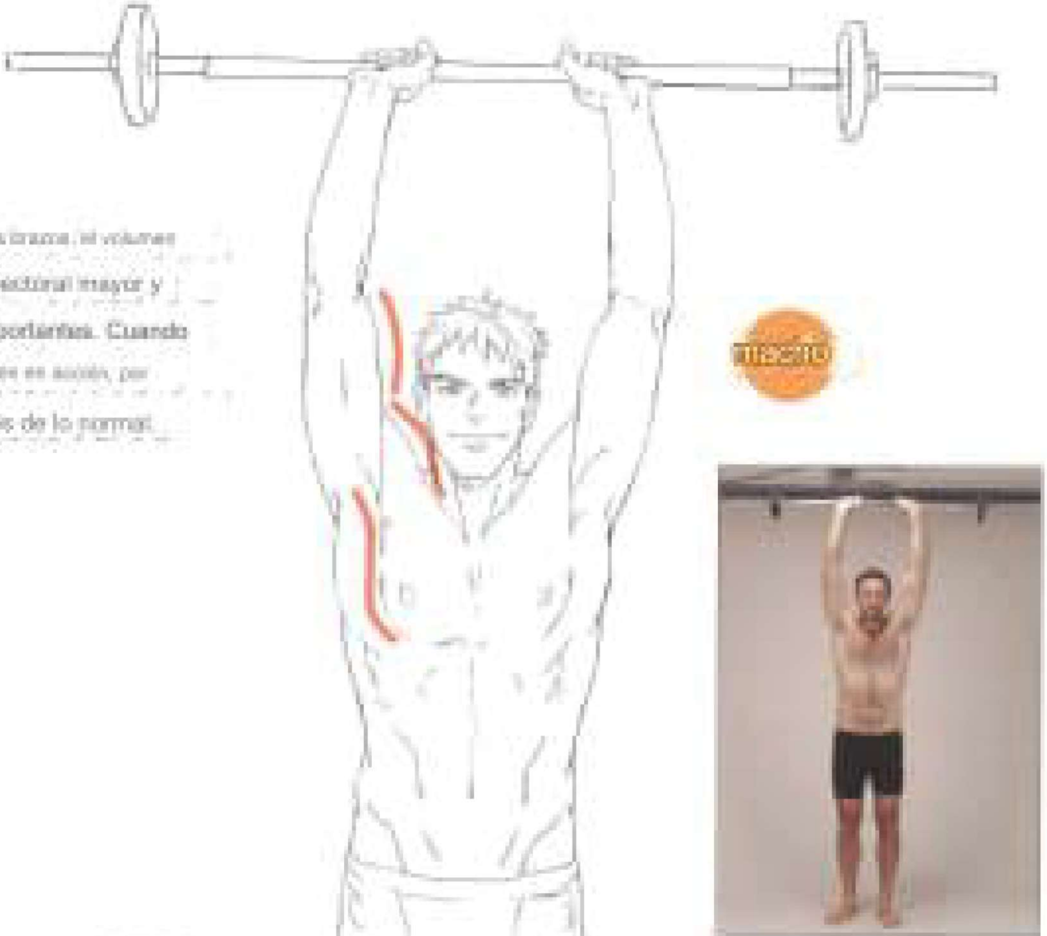
en un área estrecha, parecerán arrugas.

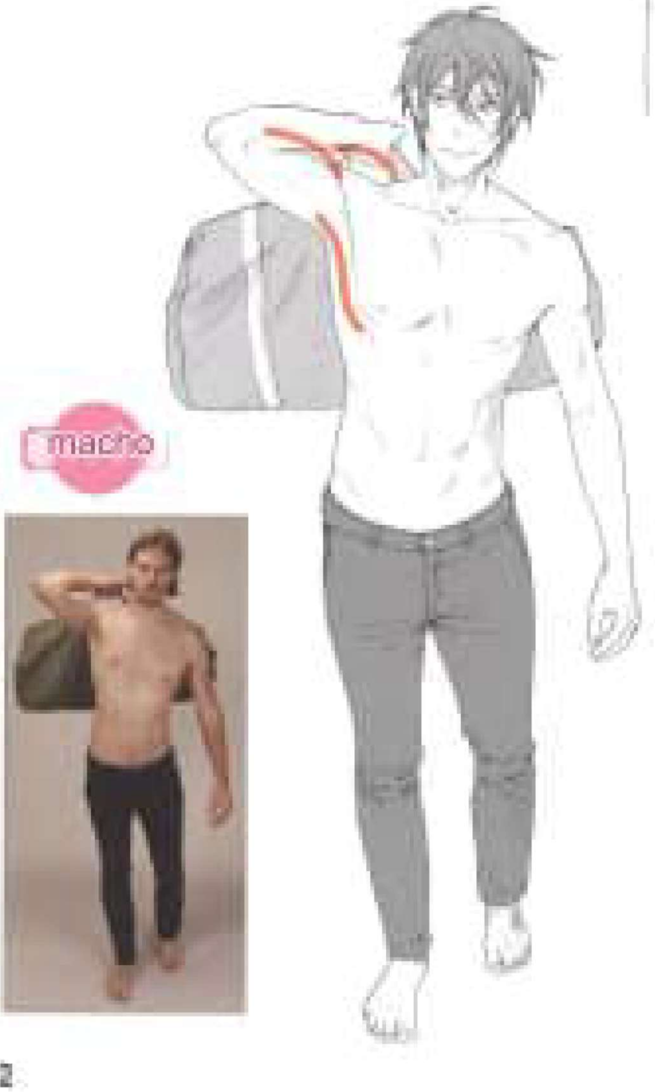
Omite las líneas horizontales y expresa

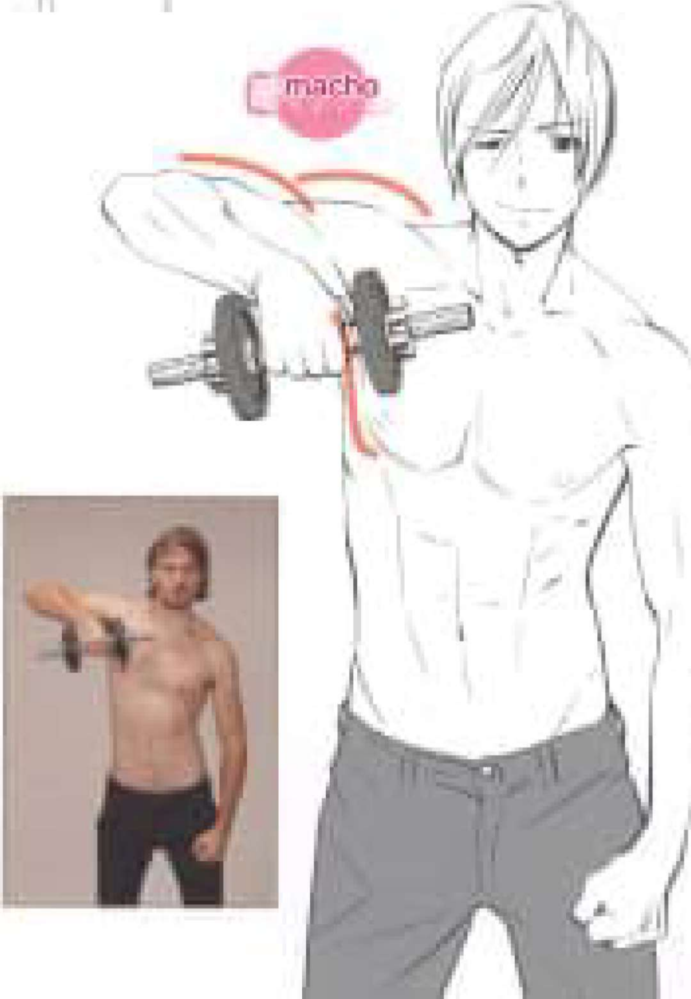
la impresión agrupándolas en vertical.

Dibuja una pose de levantamiento

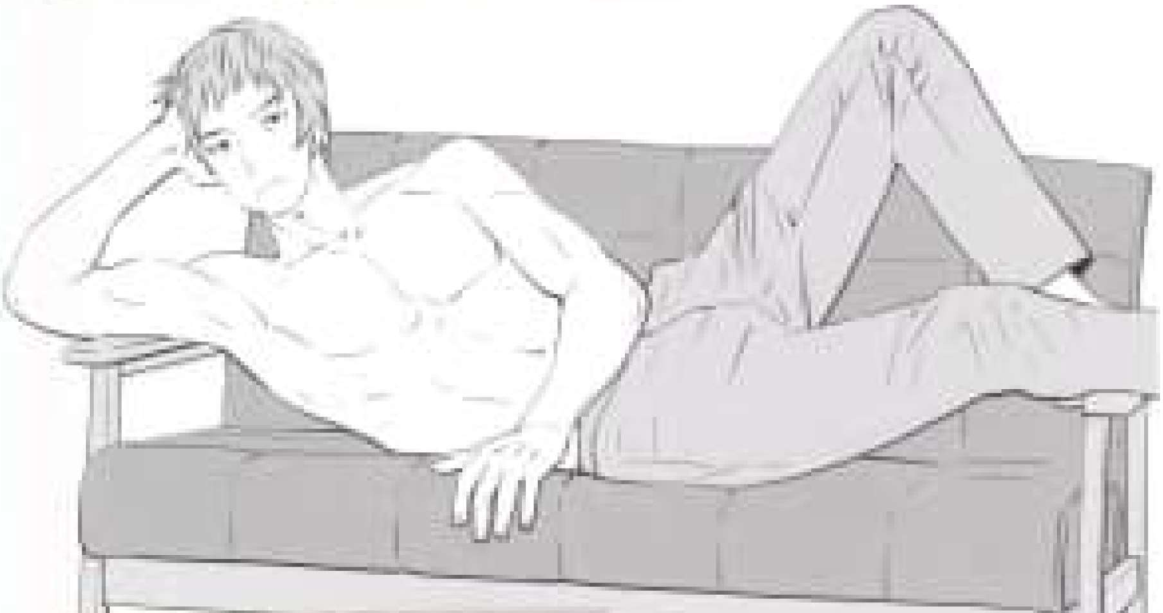
En posturas en las que levantas los brazos, el volumen y la forma de tus deltoides, pectoral mayor y bíceps son especialmente importantes. Cuando levantas algo, los músculos se ponen en acción, por lo que se vuelven más visibles de lo normal.

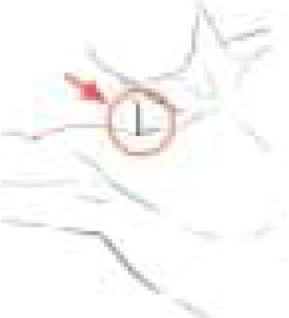




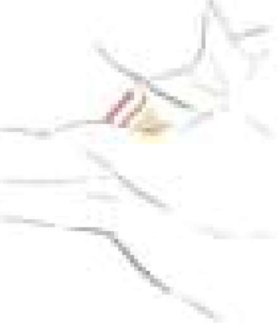


Dibuja una pose tumbada en el sofá.

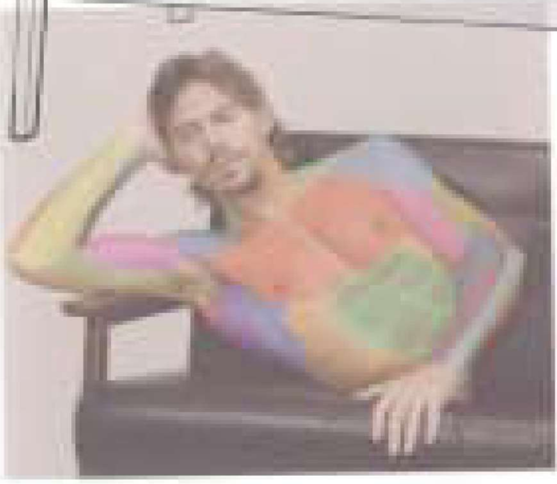


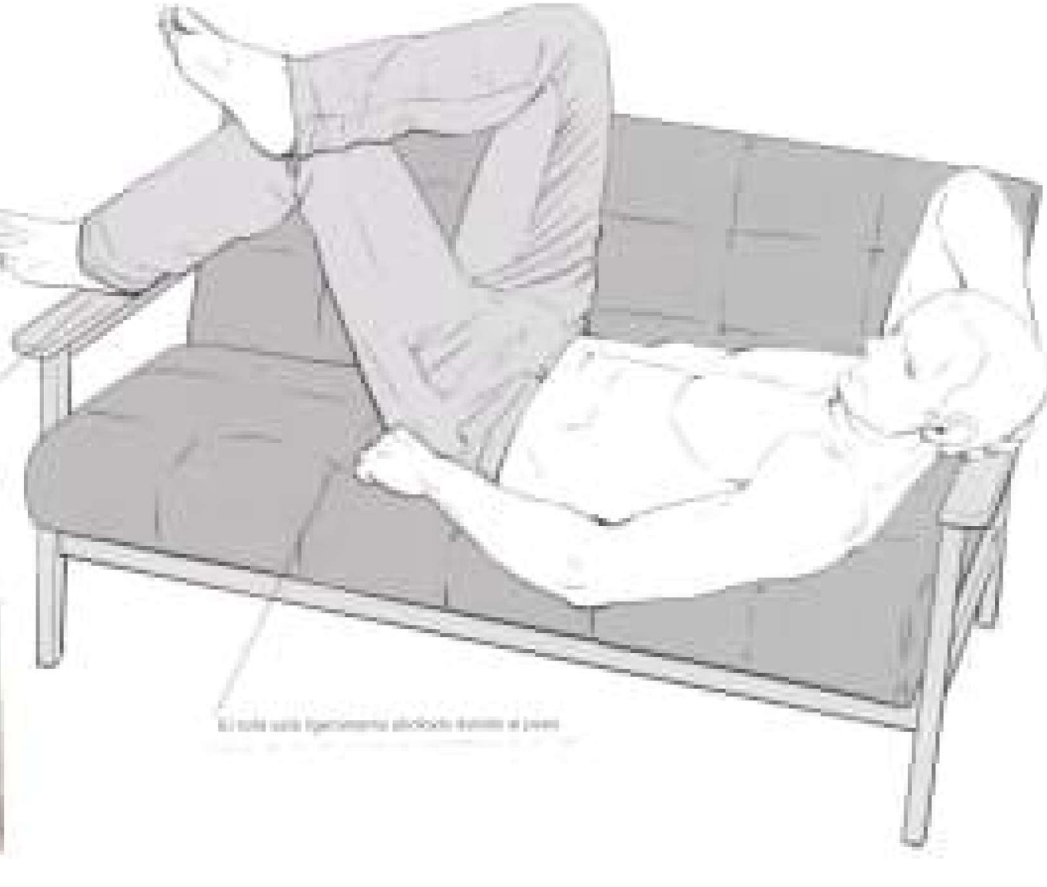


[illegible]



En este caso, equilibre los lados izquierdo y derecho y dibuje de manera que el músculo dorsal ancho sea visible.





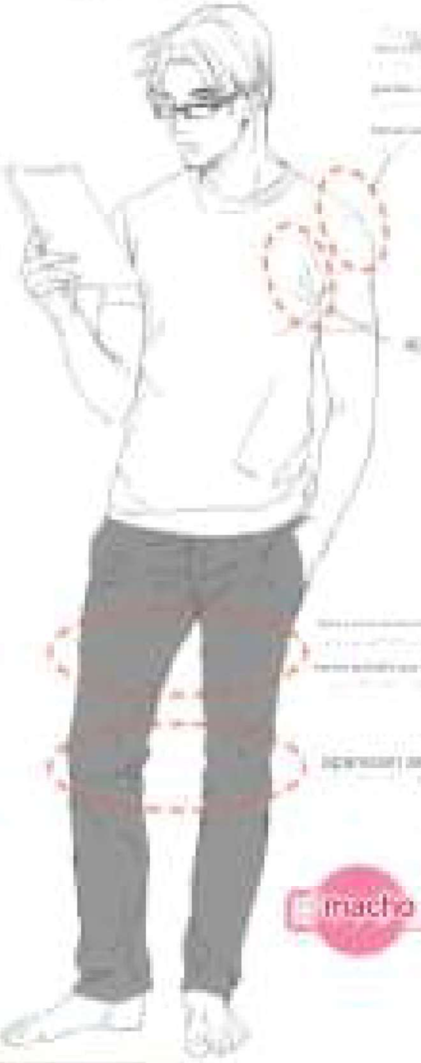
La línea que toca el sofá es oscura y densa.

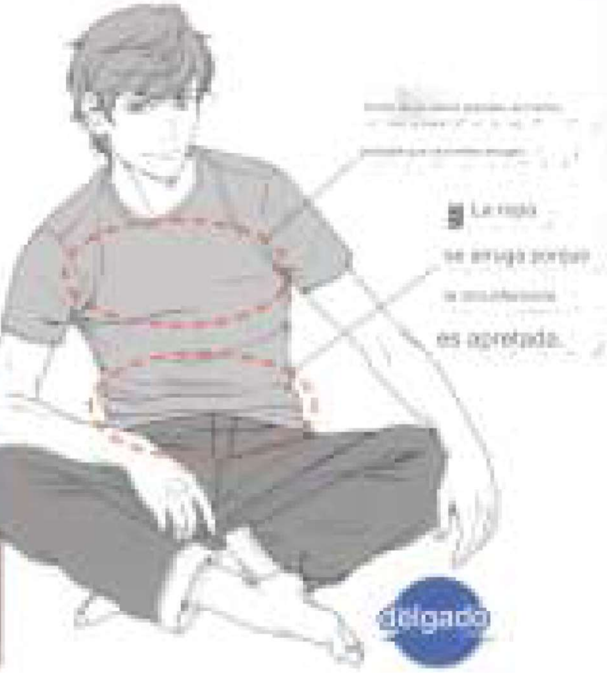
El sofá está ligeramente abollado debido al peso.

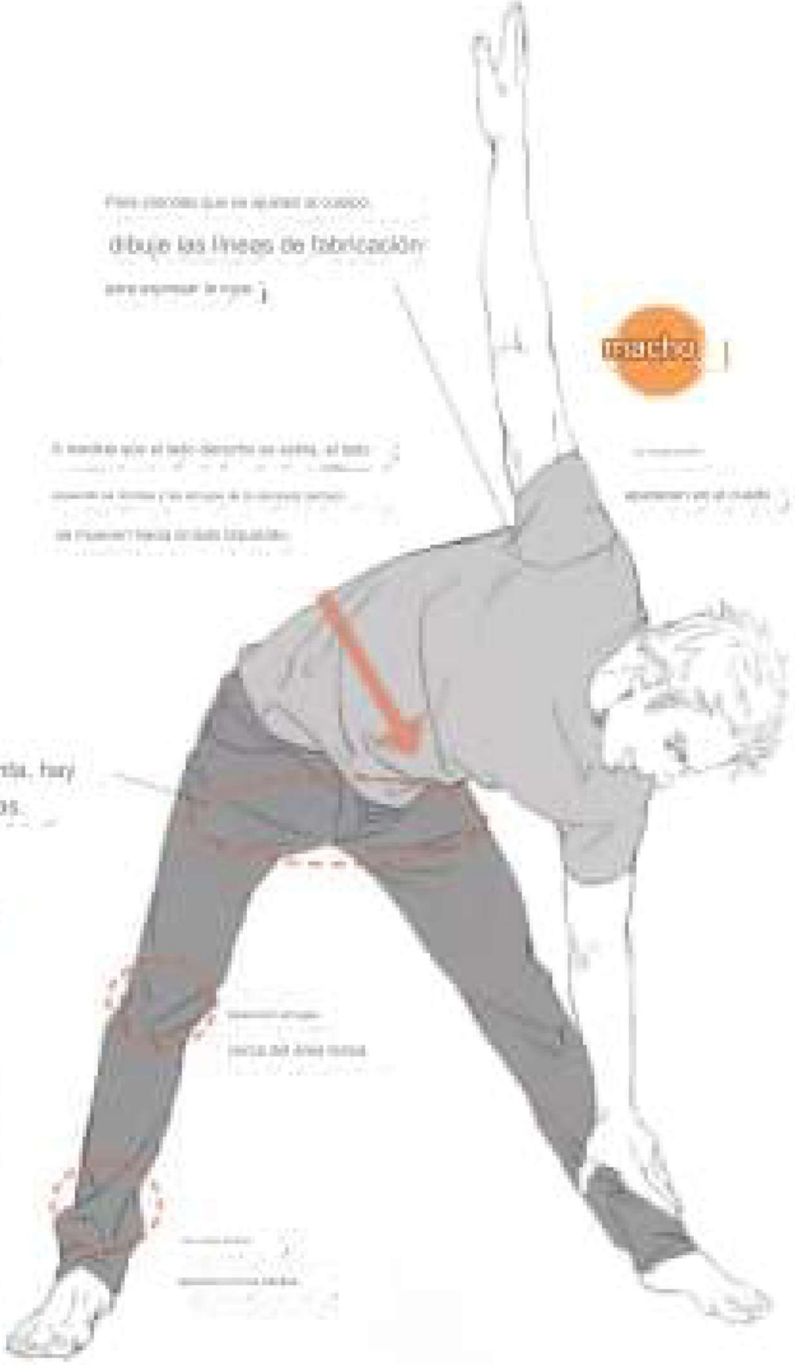
Dibuja una pose con ropa puesta.

Al trazar la ropa, preste atención a dónde aparecerán las arrugas. Las arrugas no se forman en áreas donde los músculos sobresalen, como los hombros y el pecho, ya que la tela se estira, pero se forman en áreas donde la tela está suelta, como en los puños y la cintura.

Camiseta

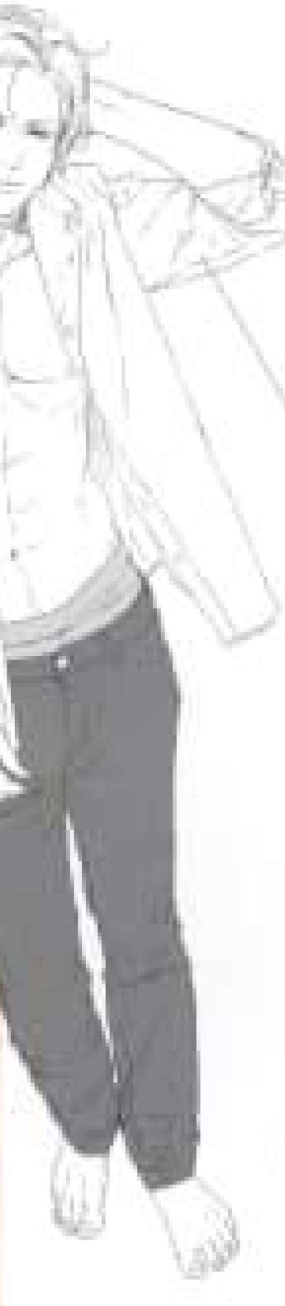

aparecen arrugas
aparecen arrugas
macho


La ropa se arruga porque es apretada.
delgado

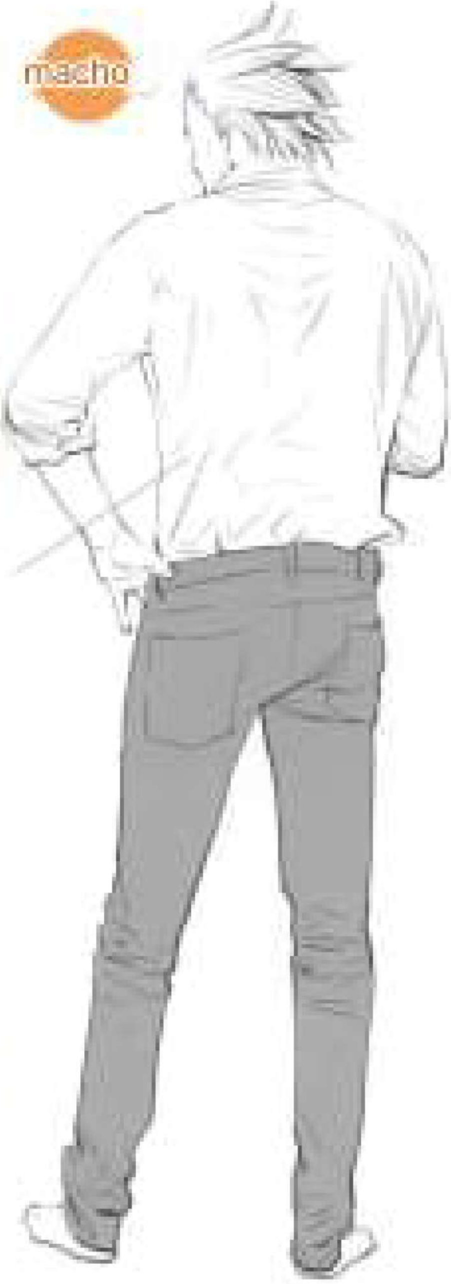

dibuje las líneas de fabricación
macho
Como pregunta, hay fuertes arrugas.

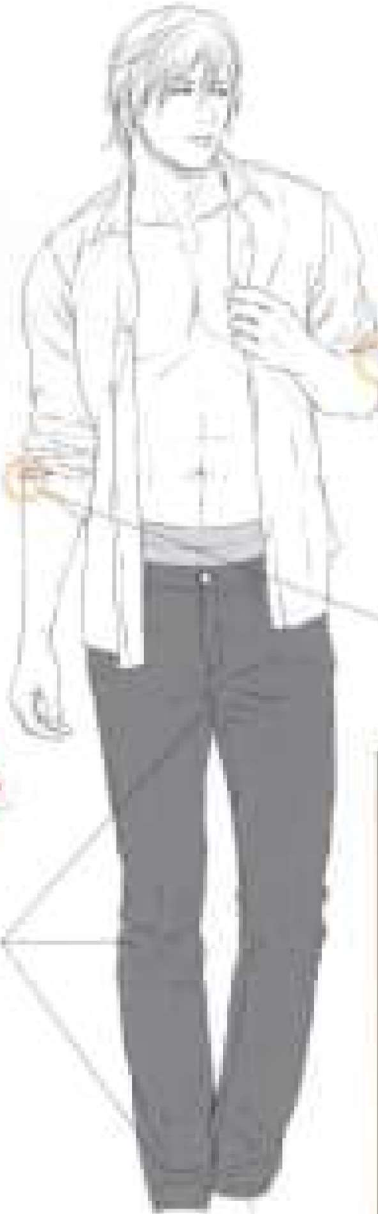
camisa

Cuando dibujes
una línea, parece
[illegible]



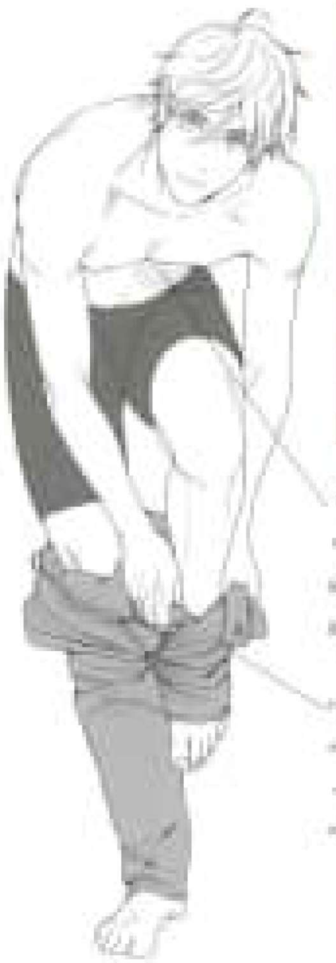
que las líneas de contorno





[illegible]
[illegible]

[illegible]
Agregue arrugas en la entrepierna,
las rodillas y los pies.



[illegible] está abultado en realidad, se ve bien en la ilustración.

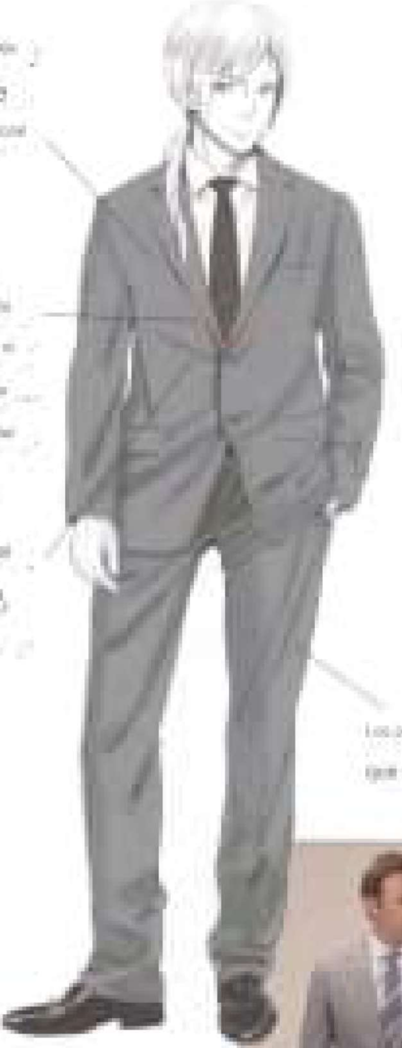
[illegible] de una pierna con la otra [illegible] lo arrugado.

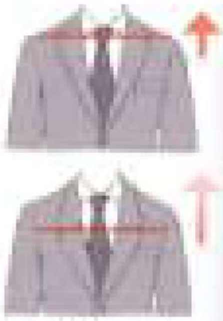
traje

Incluso cuando se lleva traje, **es difícil que se** formen arrugas en el pectoral mayor.

Cuando se trata de cerrar la chaqueta, no la hagas demasiado abierta ni demasiado estrecha; debe quedar aproximadamente del tamaño de tu puño.

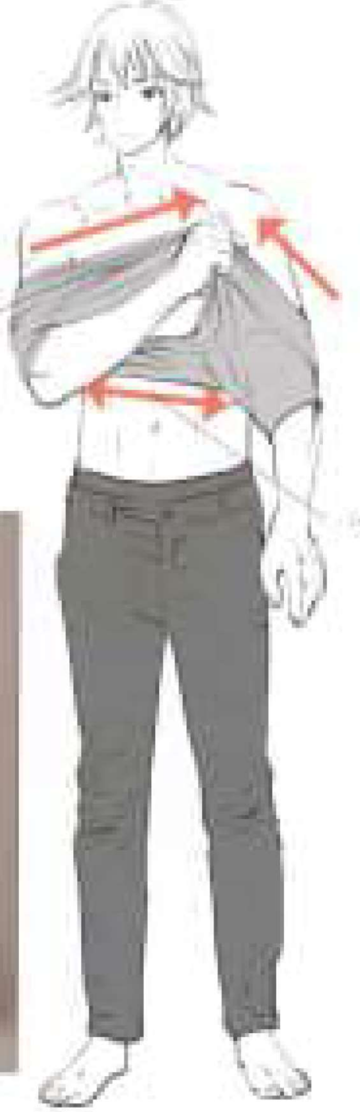
El ajuste es perfecto si hay una ligera arruga **en el botón** [illegible].





La línea de la pechera (superior o inferior) **llama la atención** [illegible] lucir elegante.

Los pantalones llevan un corte que no los hace holgados.



Dibuja arrugas oscuras en [illegible] áreas que están fuertemente tirantes.

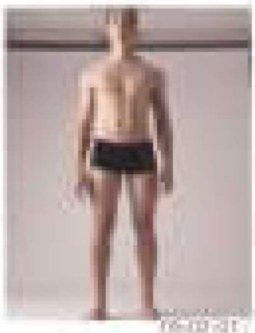
Grupo de arrugas

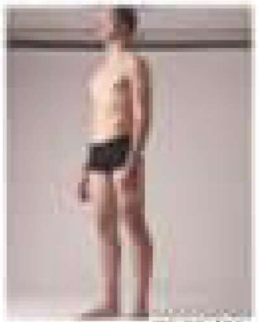
Capítulo-5

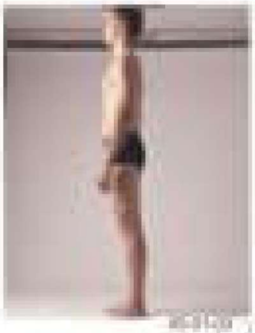
Colección de fotos de pose muscular.

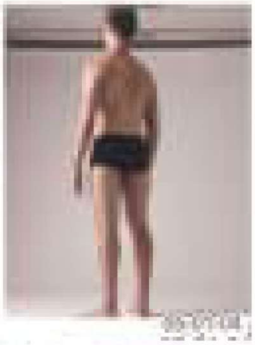
Una vez que hayas dominado los músculos, practica calcando los dibujos y dibujando más y más. Sin embargo, simplemente aplicar calco mecánico no mejorará la calidad de sus dibujos. Intente dibujar la forma de los músculos, la estructura del cuerpo, etc. de la foto. En este capítulo, se publican miniaturas de las fotografías incluidas y algunas fotografías se recortan para que las comparaciones sean más fáciles de entender, por lo que más de la mitad de las fotografías incluyen el cuerpo completo. hombres por favor

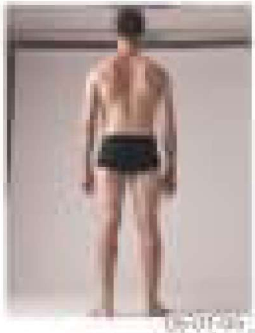
Utilice esto para practicar dibujar el cuerpo y los músculos.

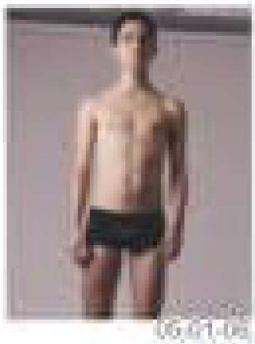

[illegible]

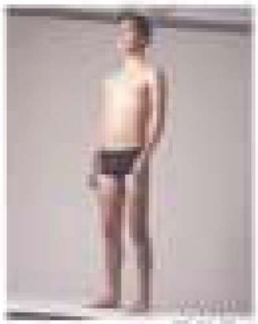

[illegible]

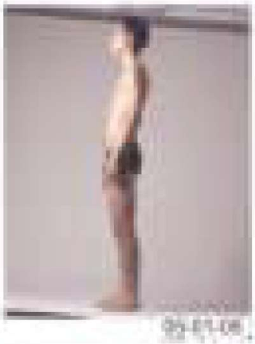

[illegible]

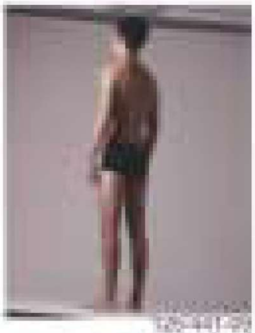

[illegible]

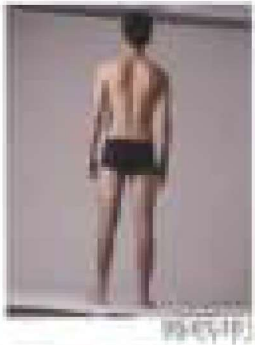

[illegible]

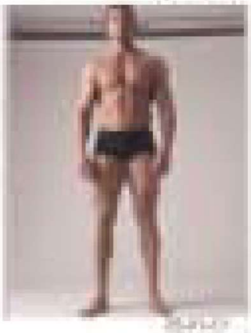

05-01-06

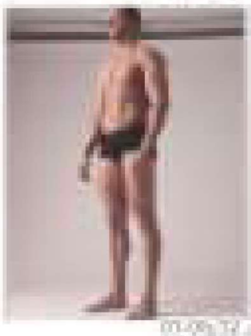

[illegible]

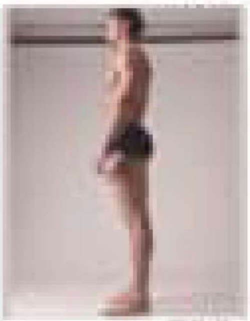

[illegible]

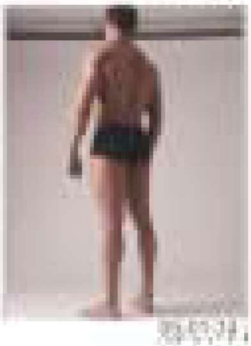

[illegible]

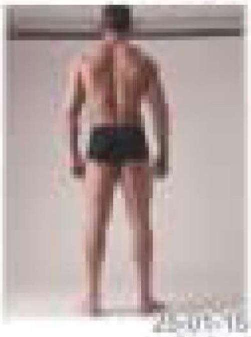

[illegible]

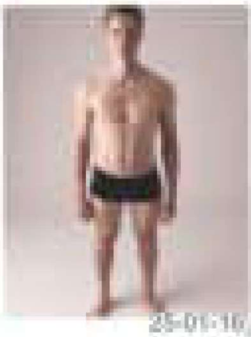

[illegible]

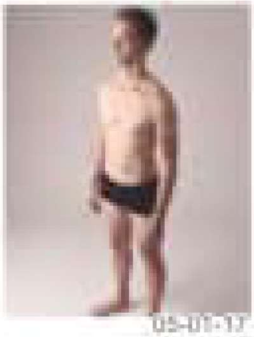

[illegible]

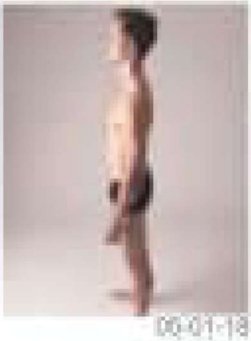

[illegible]

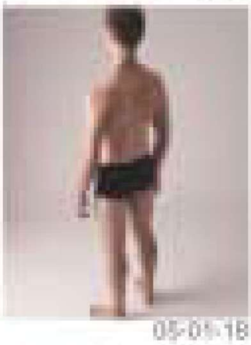

[illegible]

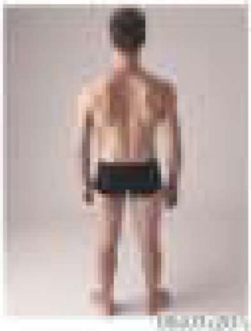

25-01-15

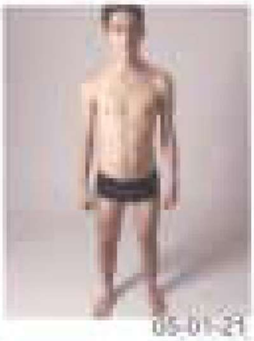

25-01-16

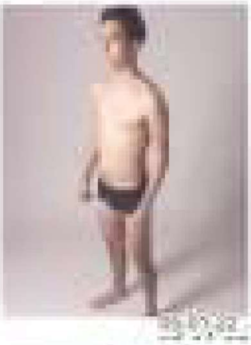

05-01-17

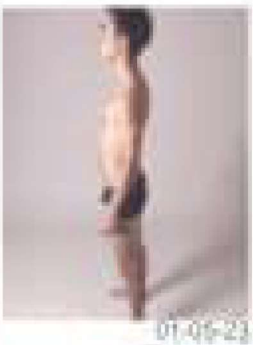

06-01-18

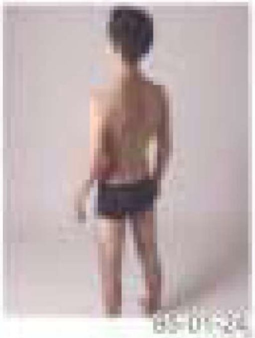

05-01-18

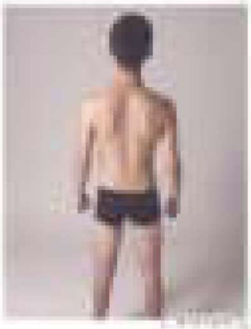

[illegible]

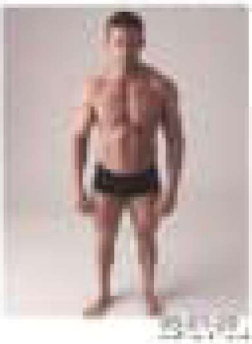

05-01-21

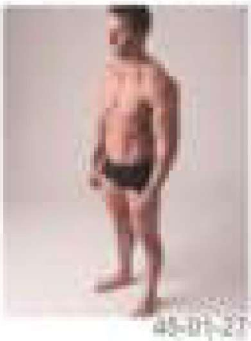

[illegible]

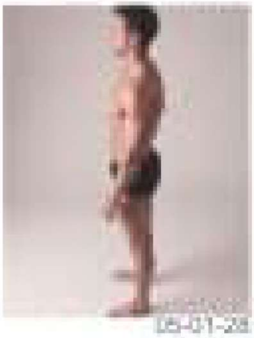

01-05-23

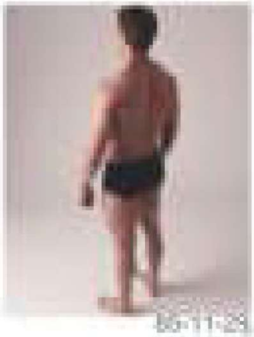

05-01-24

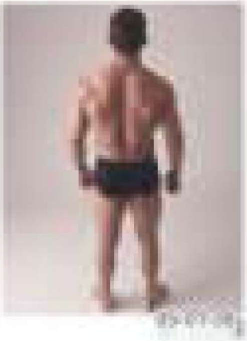

[illegible]

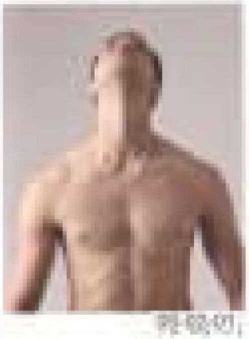

[illegible]

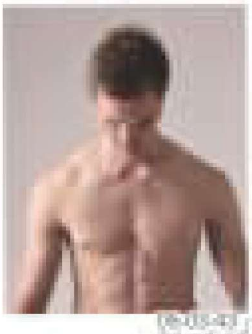

45-01-27

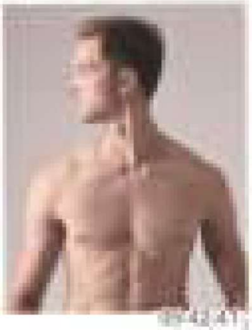

05-01-28

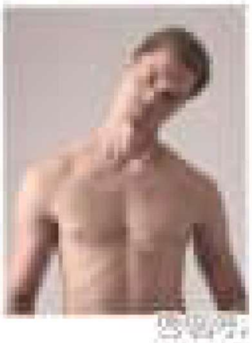

05-11-29

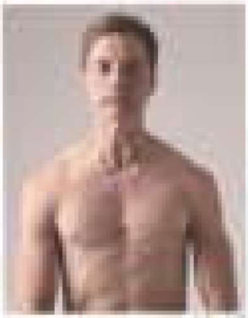

[illegible]

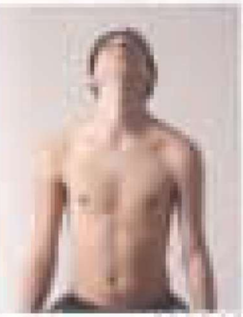

05-02-01

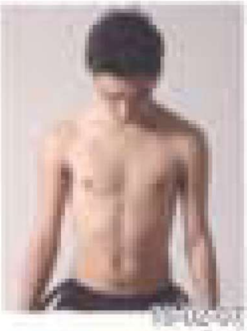

05-02-02

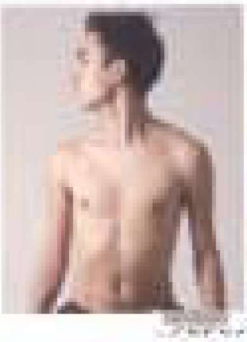

05-02-03

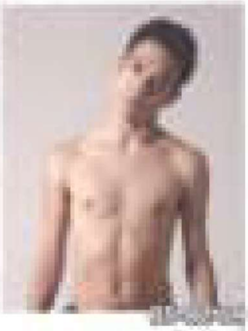

05-02-04

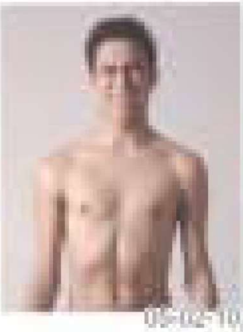

05-02-05

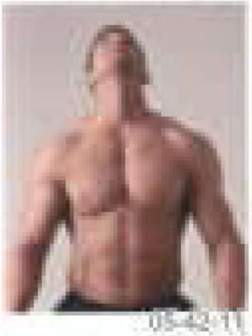

05-02-06

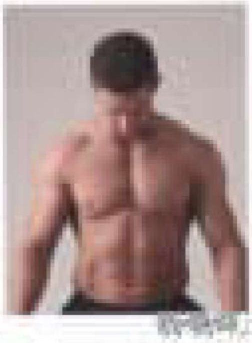

05-02-07

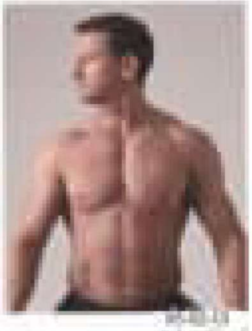

05-02-08

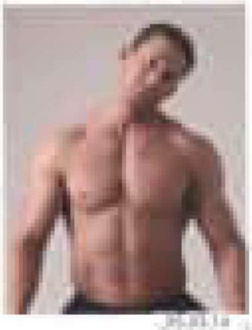

05-02-09

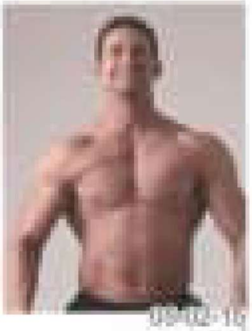

05-02-10

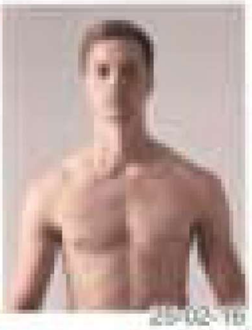

05-02-11

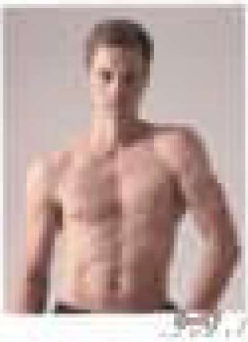

05-02-12

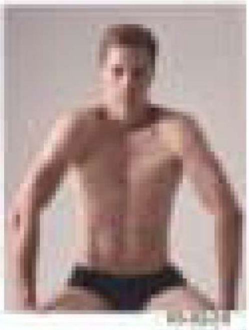

05-02-13

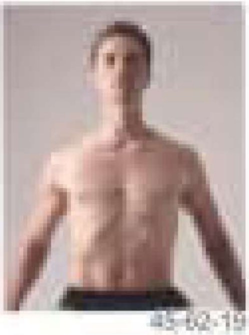

05-02-14

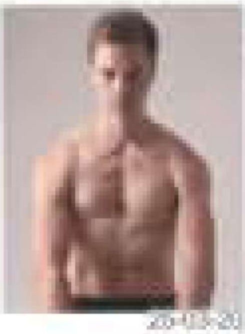

05-02-15

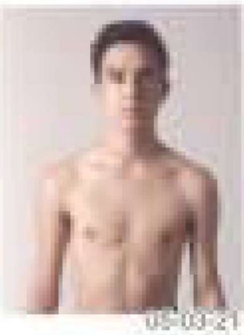

05-02-16

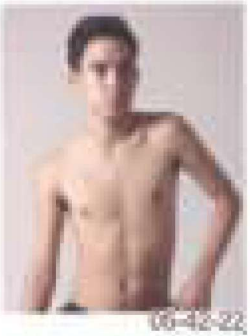

05-02-17

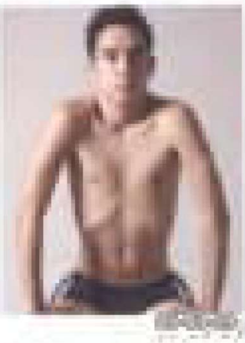

05-02-18

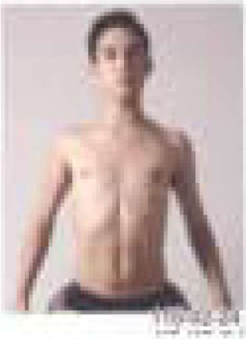

05-02-19

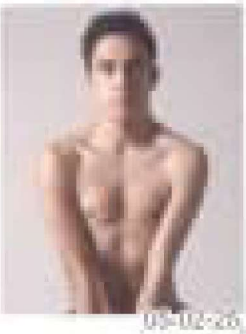

05-02-20

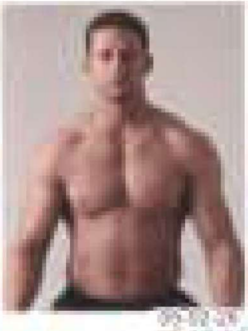

05-02-21

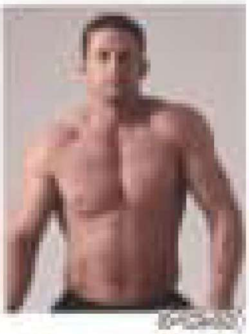

05-02-22

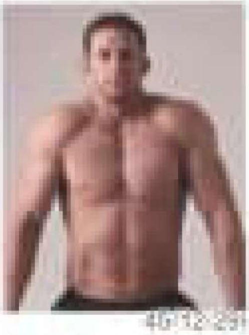

05-02-23

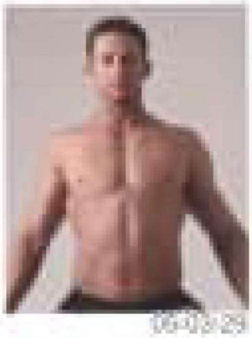

05-02-24

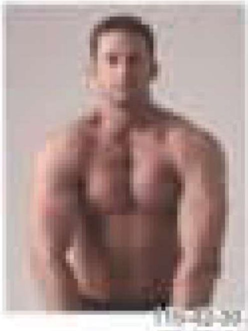

05-02-25

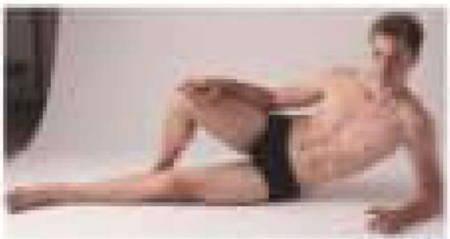

05-02-26


05-02-27

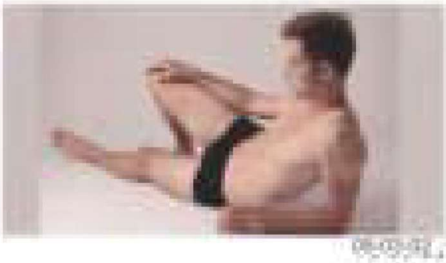

05-02-28


05-02-29

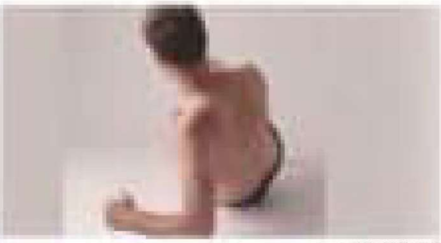

05-02-30



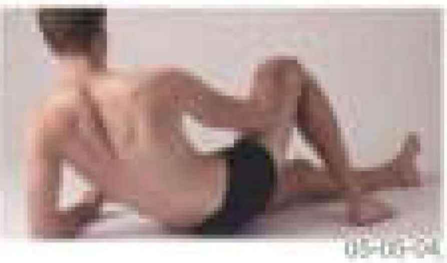
05-03-01



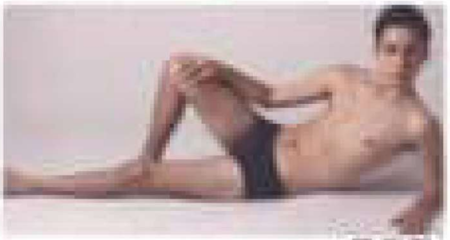
05-03-02



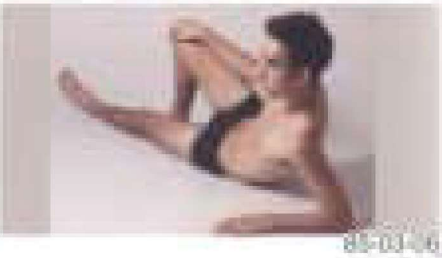
05-03-03



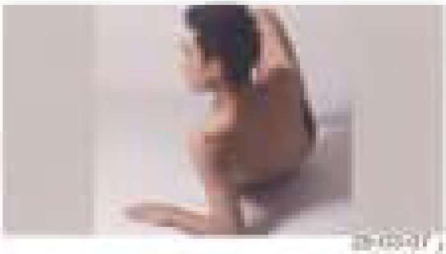
05-03-04



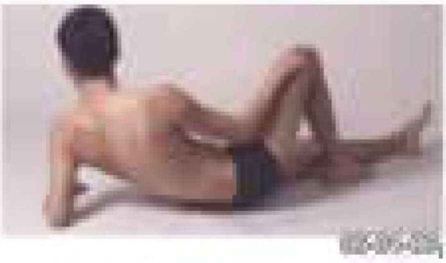
05-03-05



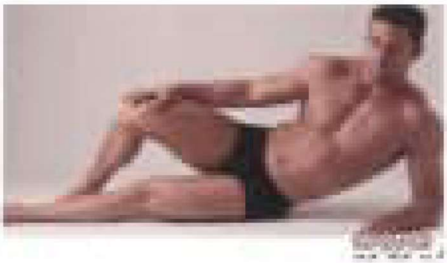
05-03-06



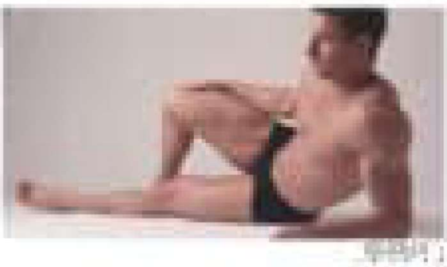
05-03-07



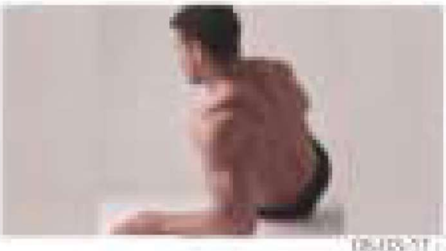
05-03-08



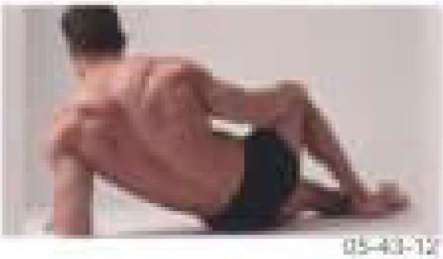
05-03-09



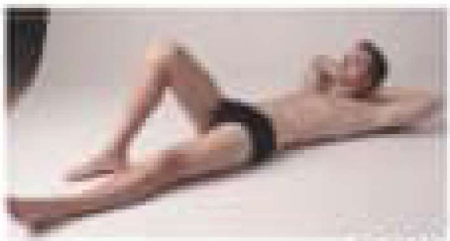
05-03-10



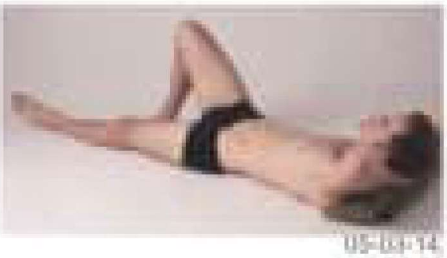
05-03-11



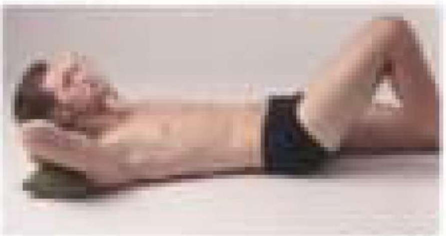
05-03-12



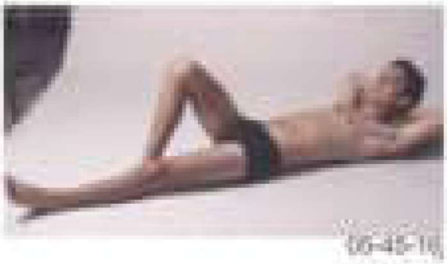
05-03-13



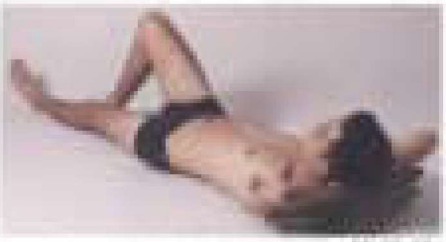
05-03-14



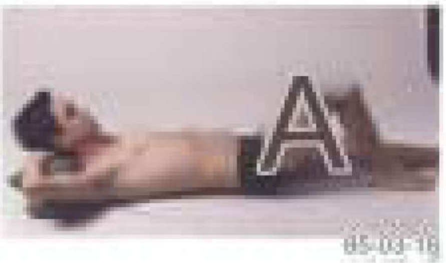
05-03-15



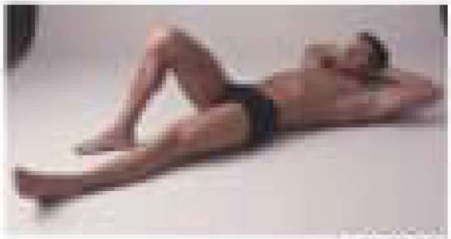
05-03-16



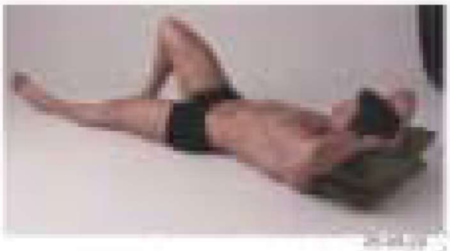
05-03-17



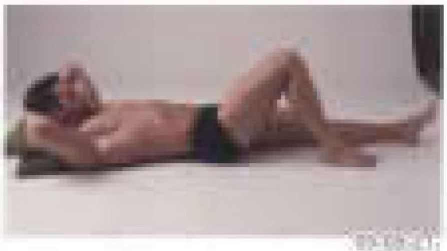
05-03-18



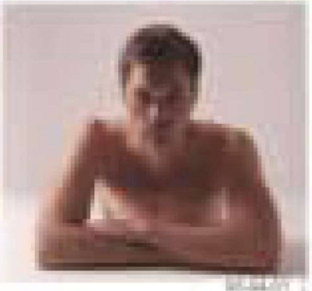
05-03-19

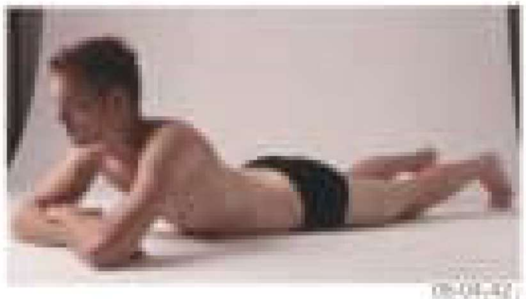


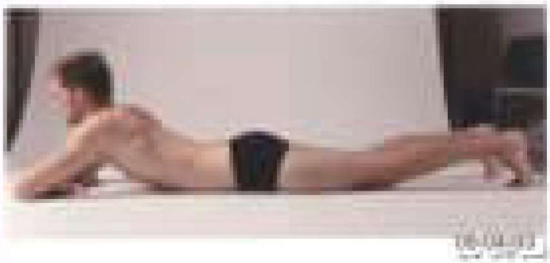
05-03-20

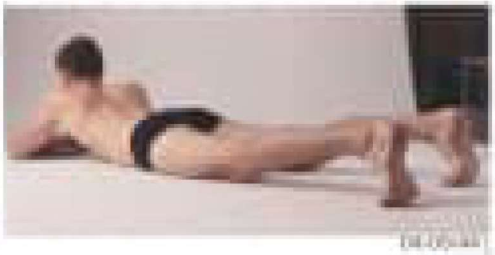


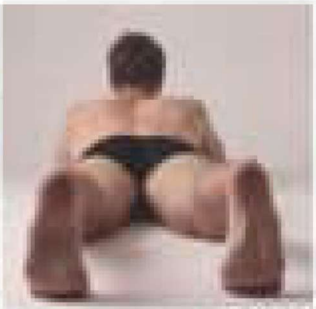
05-03-21

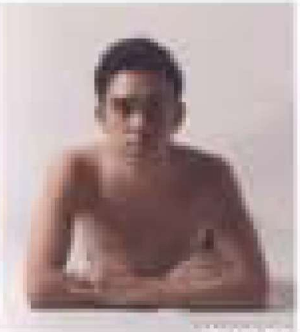

05-04-01

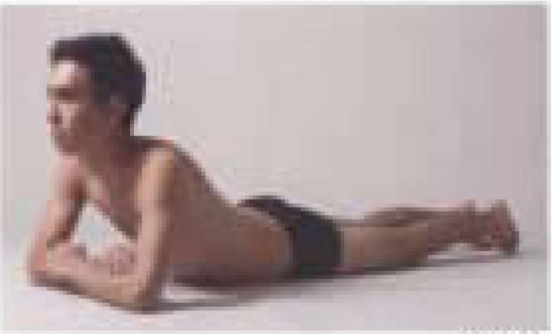

05-04-02

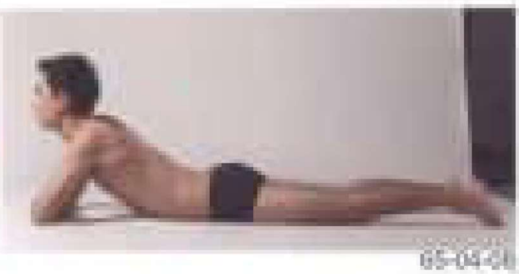

05-04-03

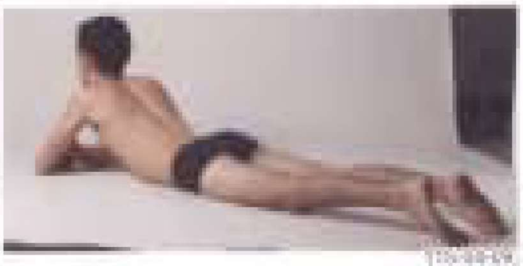

05-04-04

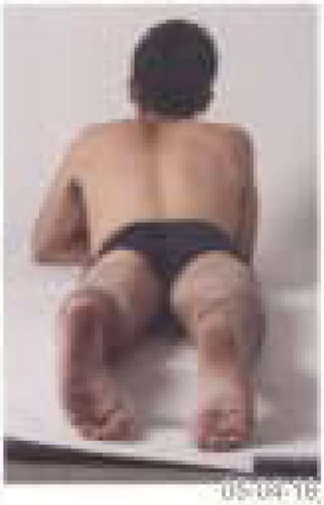

15-04-05

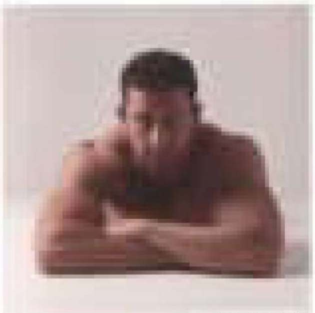

05-04-06

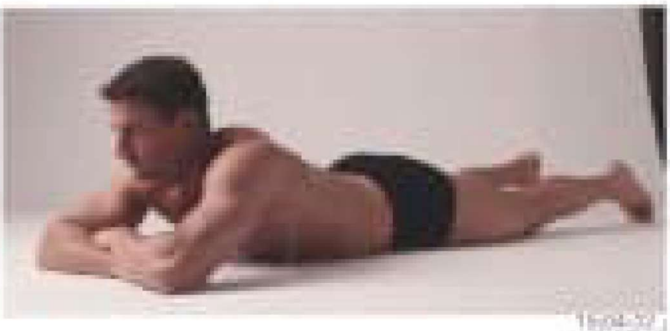

05-04-07

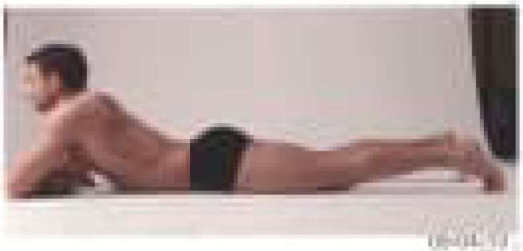

05-04-08

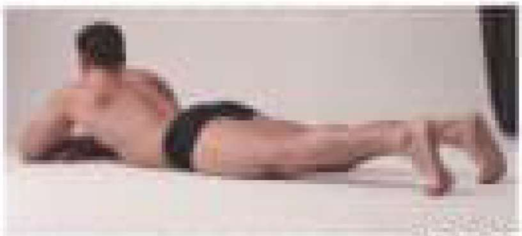

15-04-09

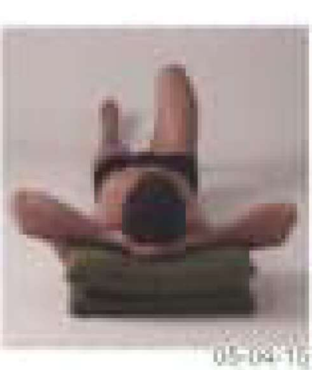

05-04-10

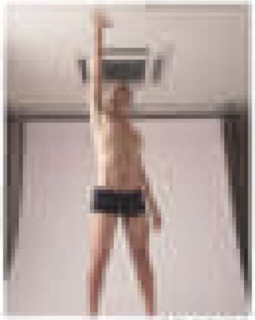

05-04-11

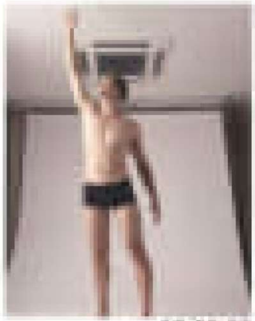

15-04-12

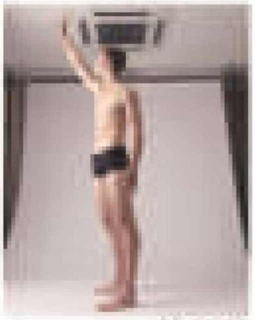

05-04-13

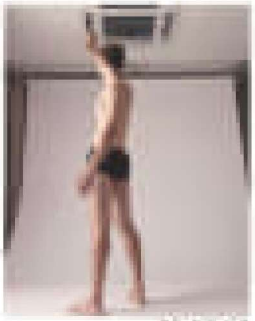

05-04-14

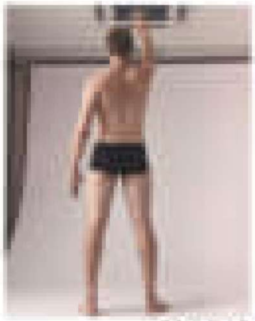

05-04-15

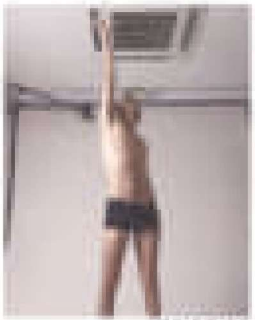

05-05-01

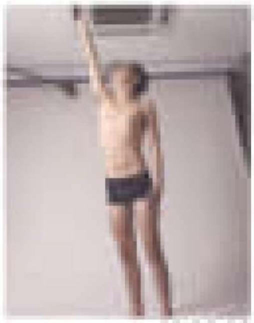

05-05-02

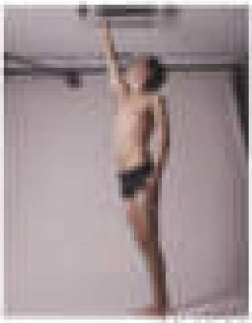

05-05-03

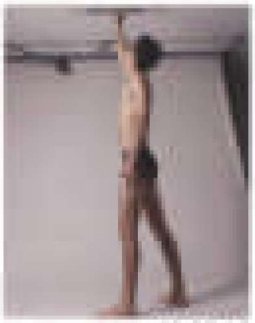

05-05-04

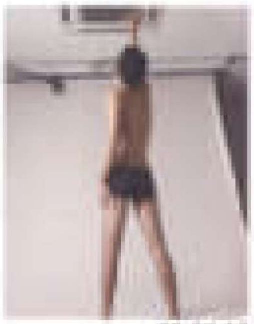

05-05-05

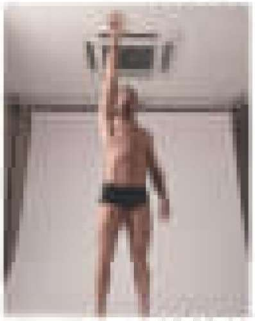

05-05-06

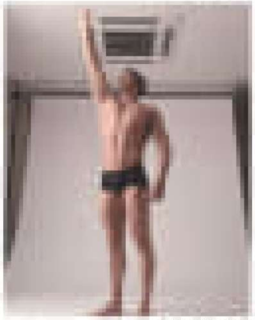

05-05-07

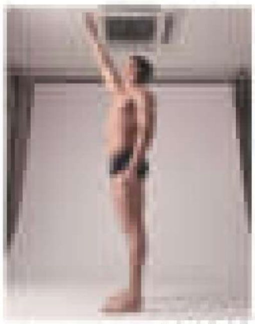

05-05-08

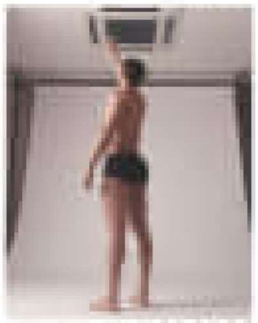

05-05-09

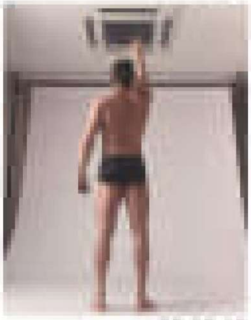

05-05-10

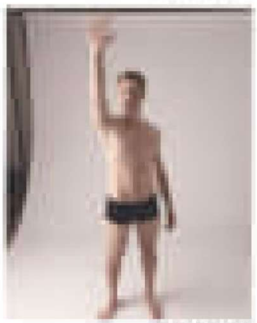

05-05-11

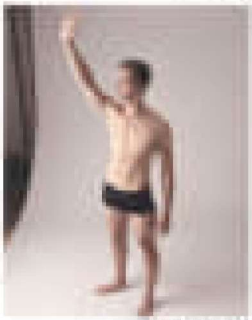

05-05-12

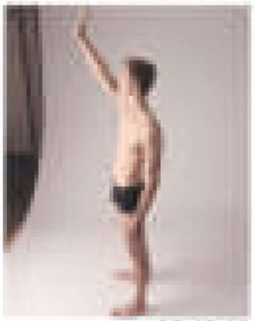

05-05-13

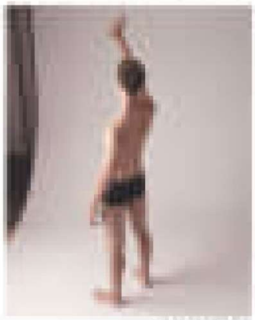

05-05-14

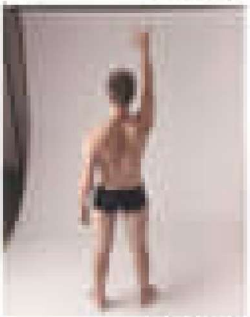

05-05-15

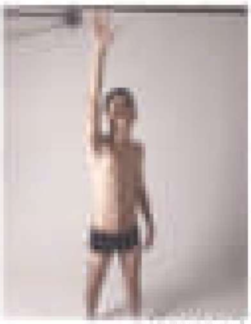

05-05-16

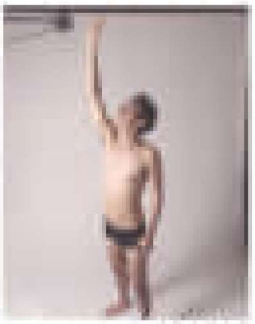

05-05-17

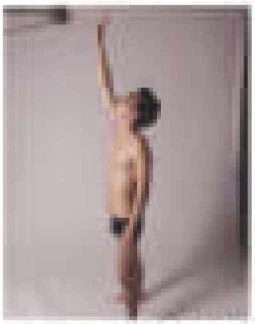

05-05-18

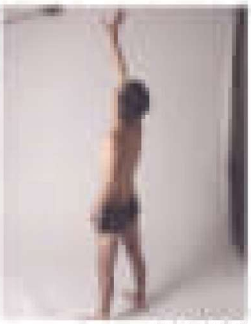

05-05-19

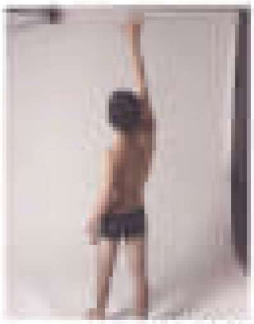

05-05-20

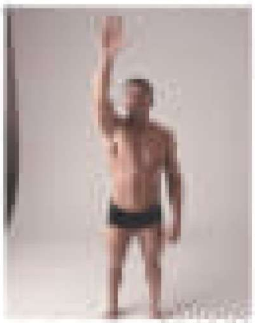

05-05-21

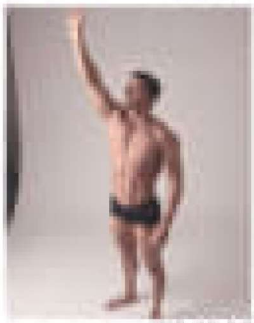

05-05-22

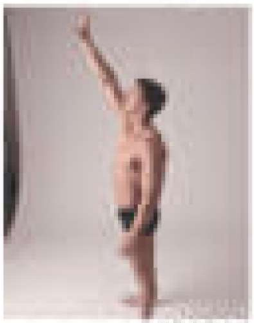

05-05-23

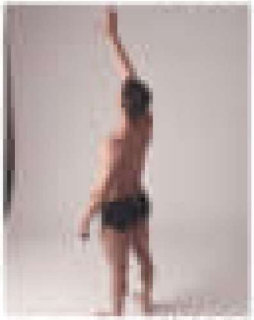

05-05-24

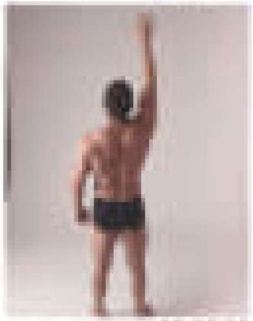

05-05-25

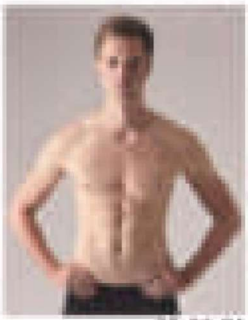

05-05-26

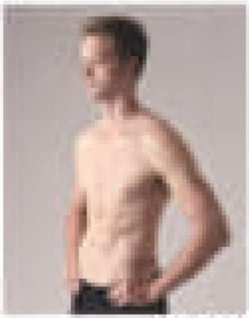

05-05-27

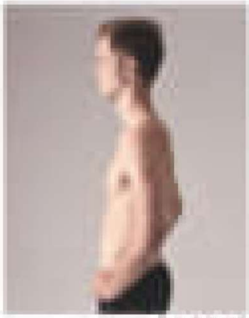

05-05-28

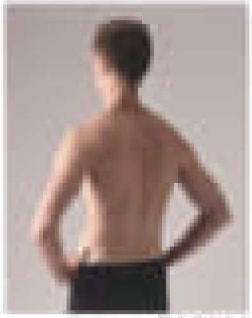

05-05-29

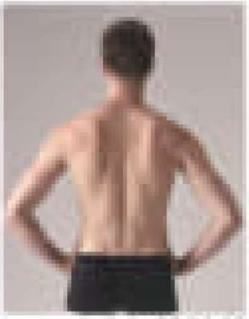

05-05-30

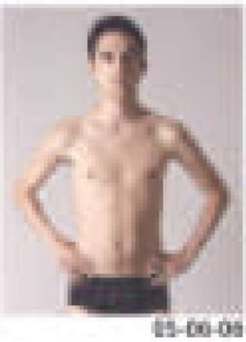

05-06-01

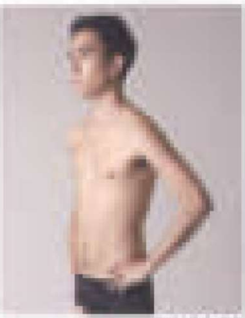

05-06-02

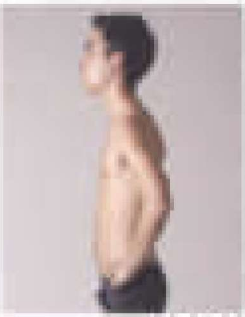

05-06-03

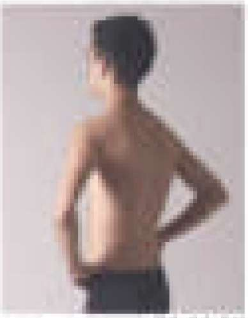

05-06-04

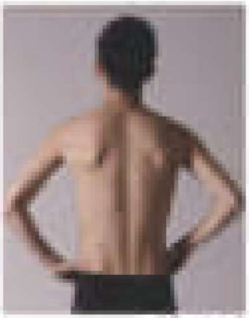

05-06-05

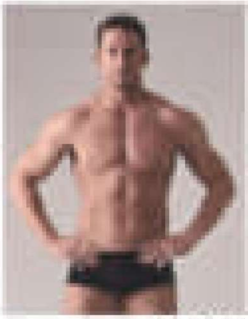

05-06-06

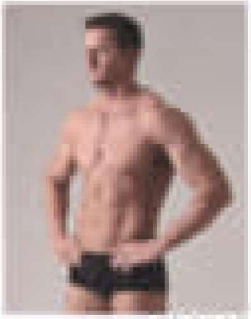

05-06-07

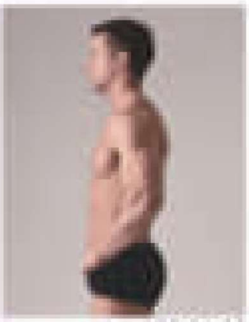

05-06-08

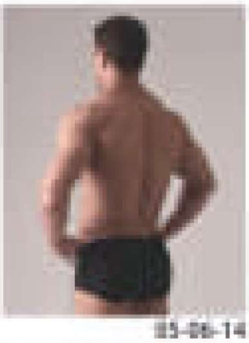

05-06-09

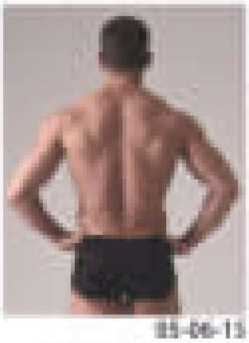

05-06-10

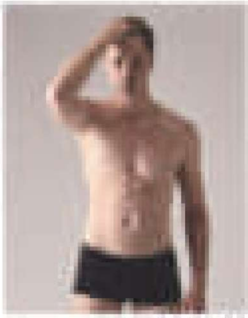

05-06-11

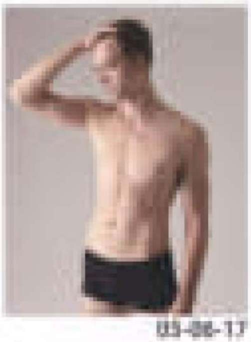

05-06-12

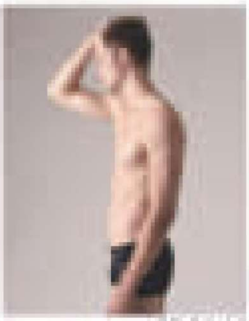

05-06-13

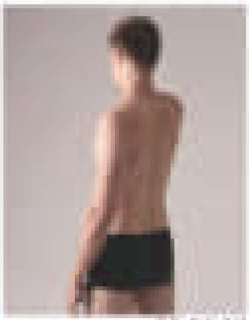

05-06-14

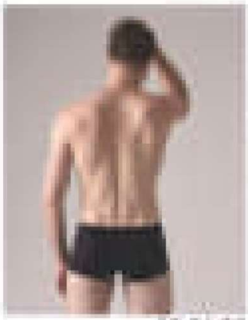

05-06-15

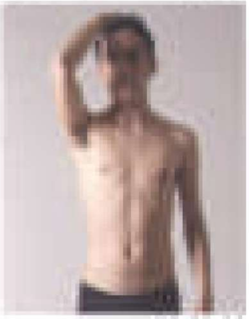

05-06-16

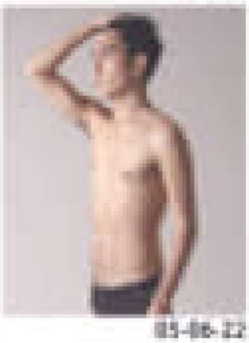

05-06-17

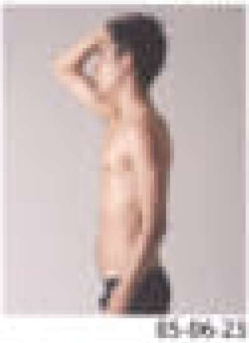

05-06-18

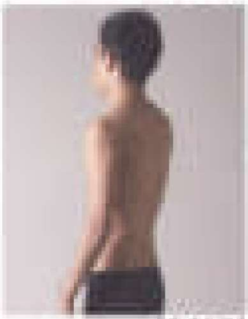

05-06-19

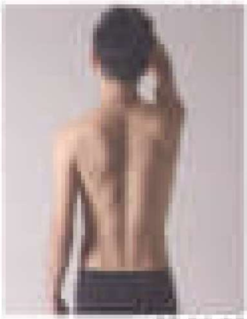

05-06-20

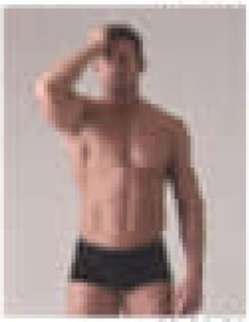

05-06-21

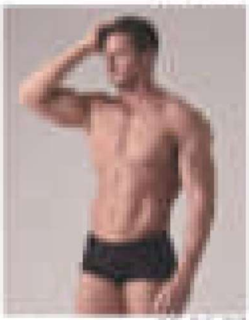

05-06-22

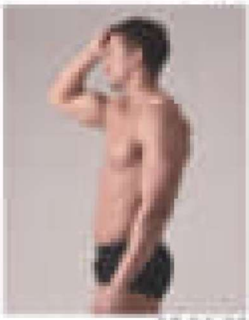

05-06-23

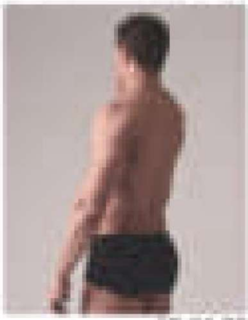

05-06-24

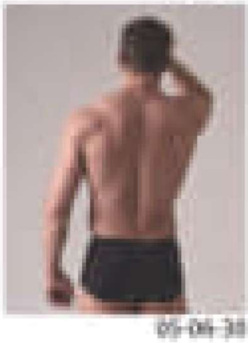

05-06-25


05-06-26


05-06-27


05-06-28


05-06-29


05-06-30

05-07-01

05-07-02

05-07-03

05-07-04

05-07-05

05-07-06

05-07-07

05-07-08

05-07-09

05-07-10

05-07-11

05-07-12

05-07-13

05-07-14

05-07-15

05-07-16

05-07-17

05-07-18

05-07-19

05-07-20

05-07-21

05-07-22

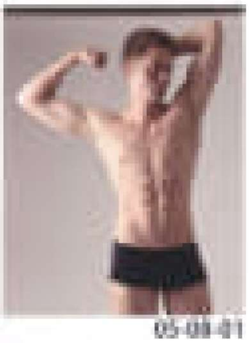
05-07-23

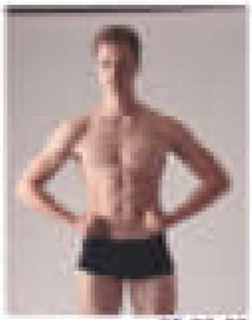
05-07-24

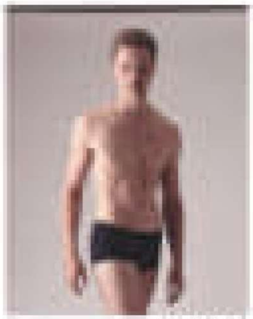
05-07-25

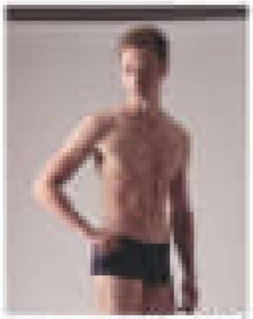
05-07-26

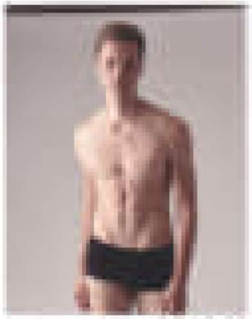
05-07-27

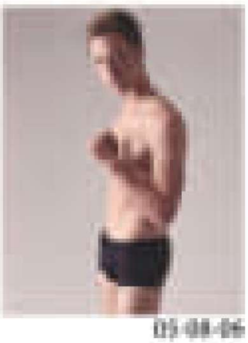

05-08-01

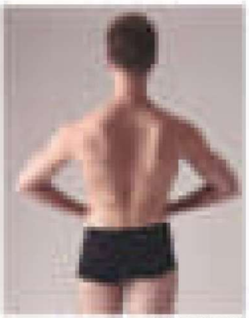

05-08-02

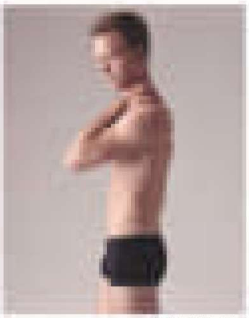

05-08-03

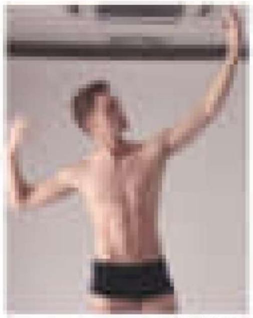

05-08-04

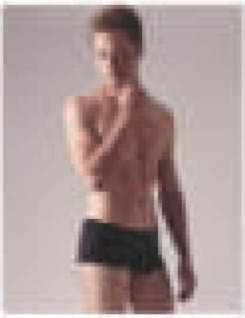

05-08-05

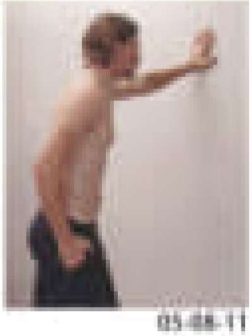

05-08-06

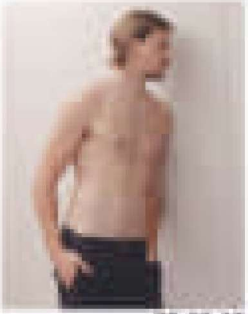

05-08-07

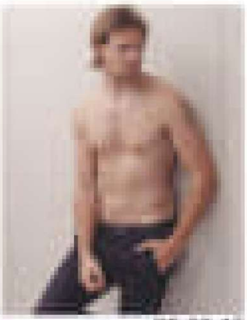

05-08-08

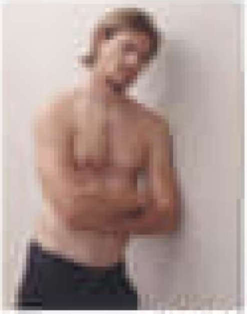

05-08-09

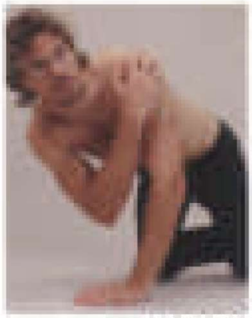

05-08-10

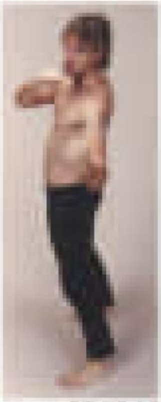

05-08-11

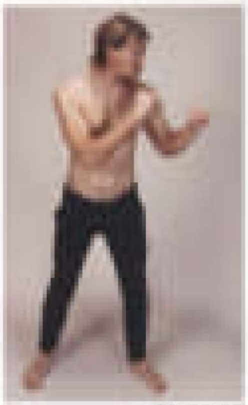

05-08-12

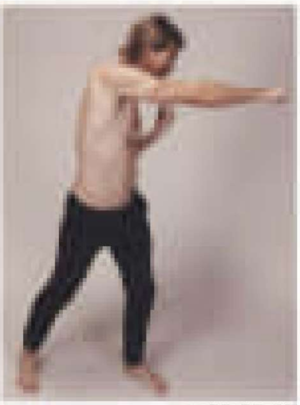

05-08-13

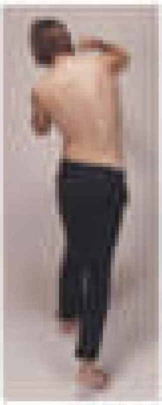

05-08-14

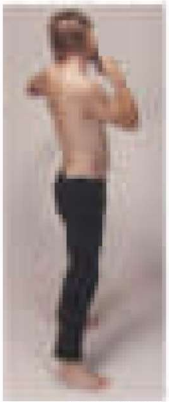

05-08-15

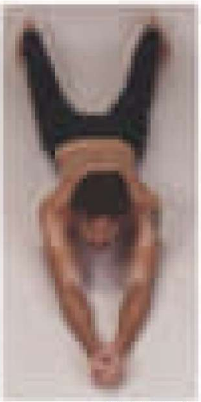

05-08-16

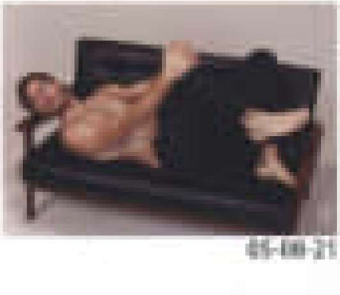

05-08-17

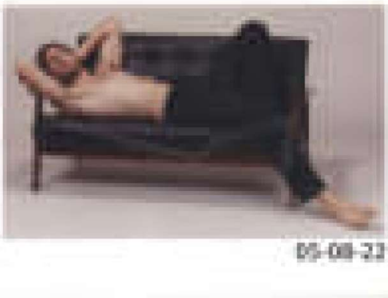

05-08-18

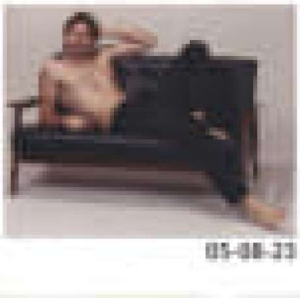

05-08-19

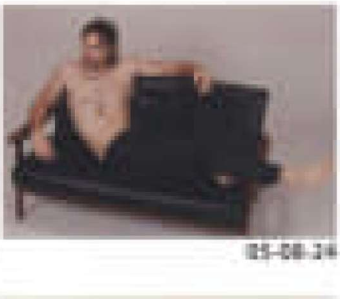

05-08-20

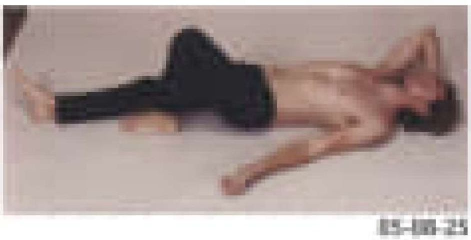

05-08-28

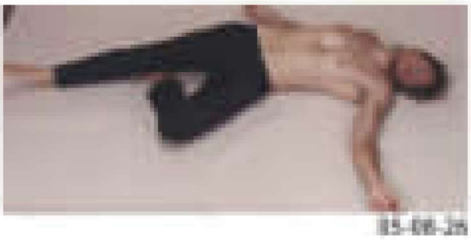

05-08-21

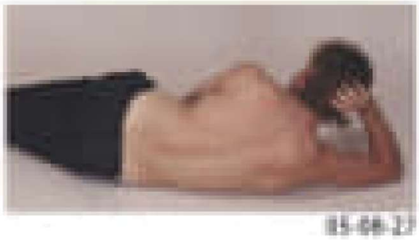

05-08-22

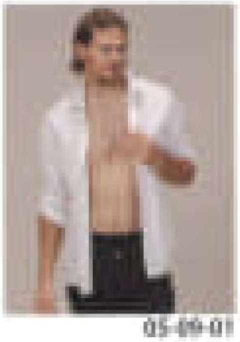

05-08-23

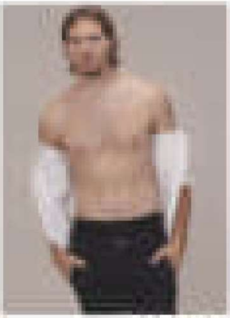

05-08-24

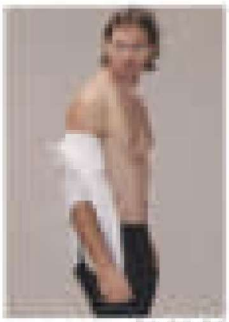

05-08-25

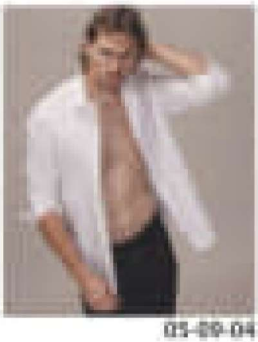

05-08-26

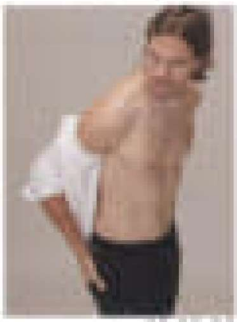

05-08-27

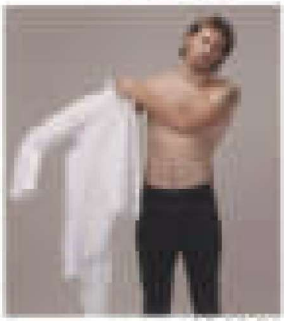

05-09-01

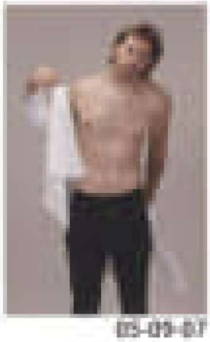

05-09-02

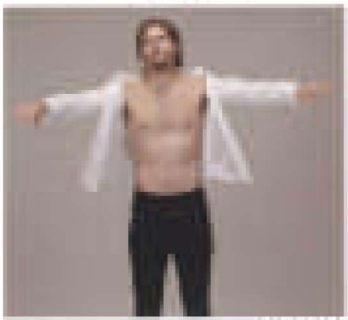

05-09-03

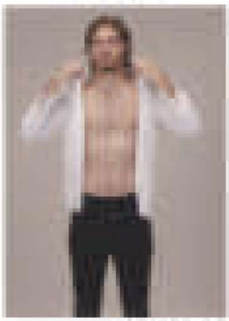

05-09-04

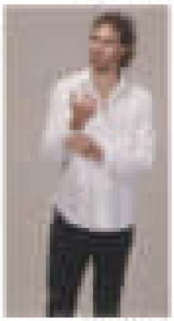

05-09-05

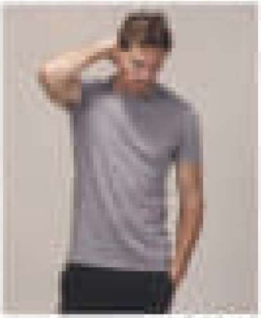

05-09-06

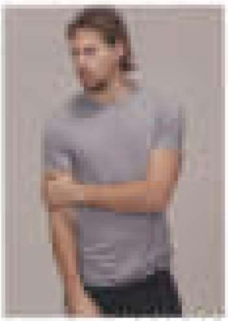

05-09-07

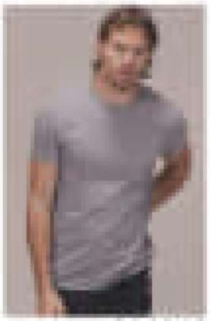

05-09-08

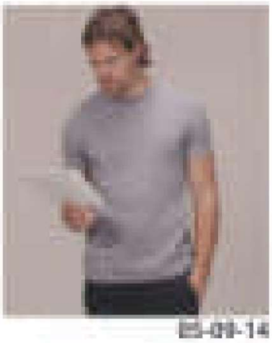

05-09-09

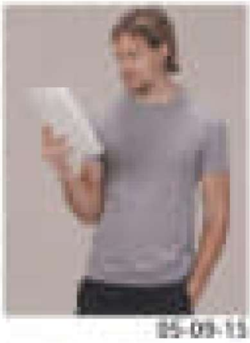

05-09-10

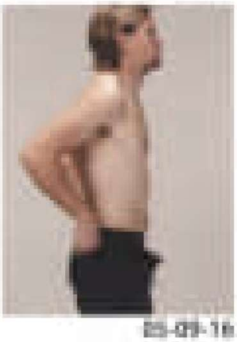

05-09-11

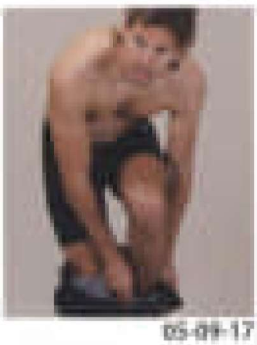

05-09-12

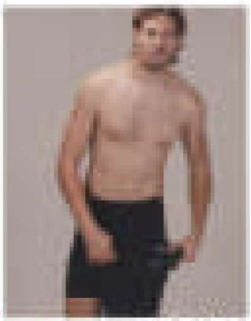

05-09-13

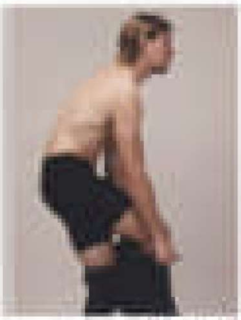

05-09-14

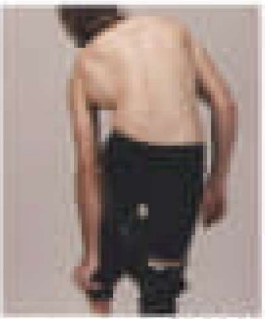

05-09-15

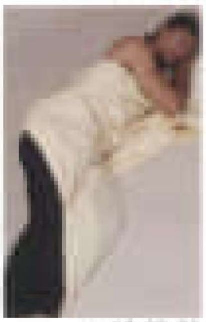

05-09-16

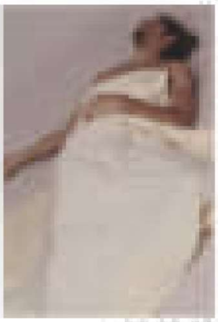

05-09-17

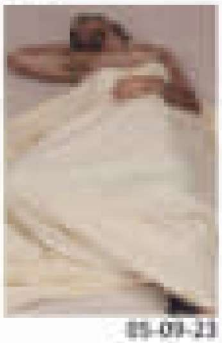

05-09-18

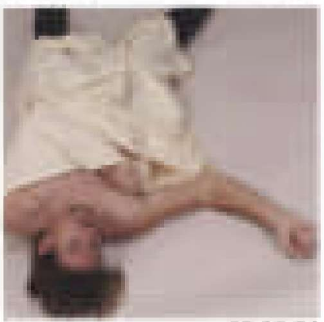

05-09-19

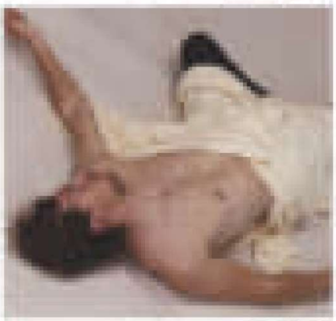

05-09-20

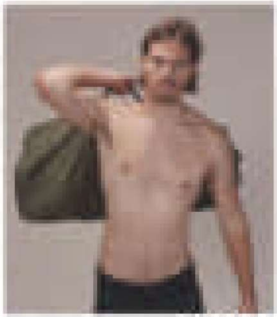

05-09-21

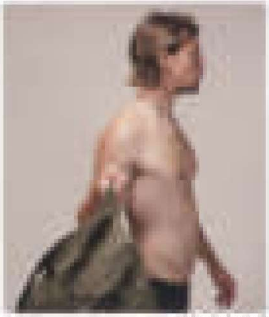

05-09-22

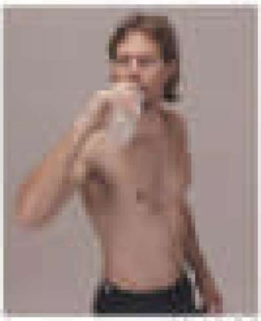

05-09-23

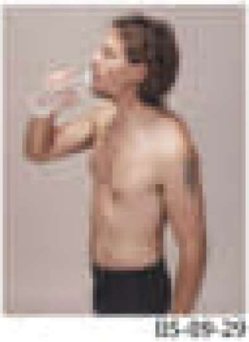

05-09-24

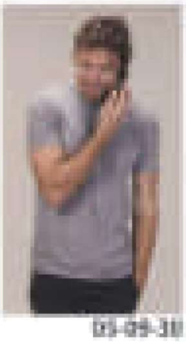

05-09-25

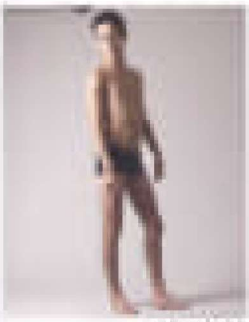

05-09-26

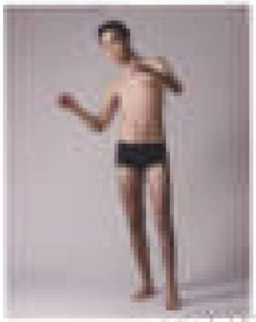

05-09-27

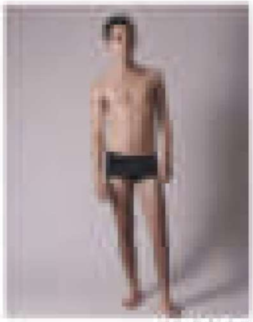

05-09-28

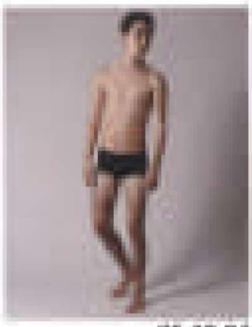

05-09-29

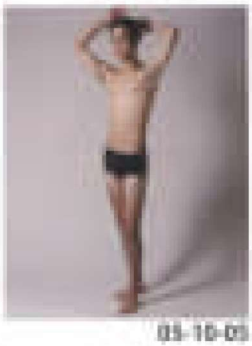

05-09-30

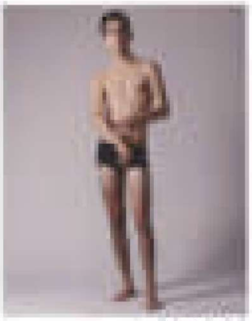

05-10-01

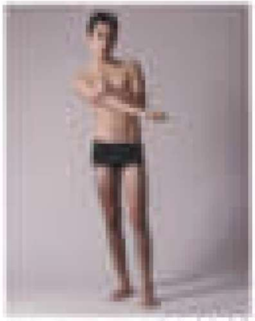

05-10-02

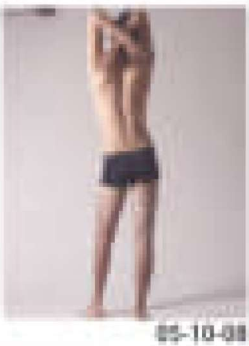

05-10-03

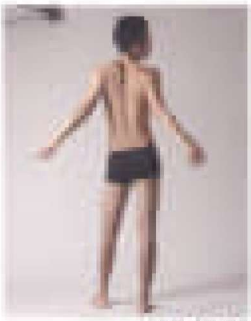

05-10-04

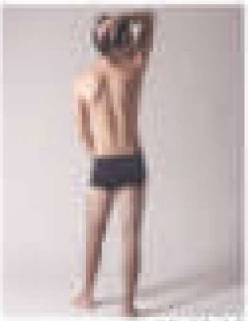

05-10-05

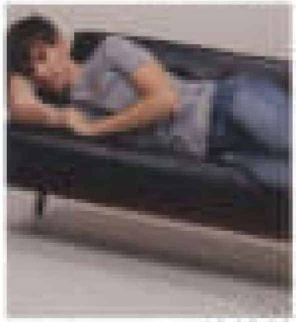

05-10-06

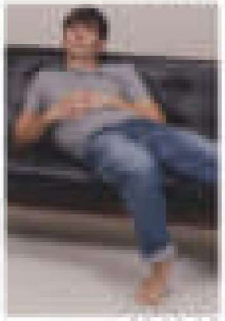

05-10-07

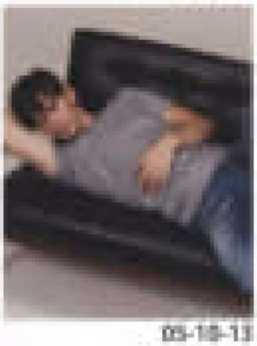

05-10-08

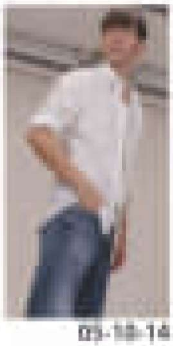

05-10-09

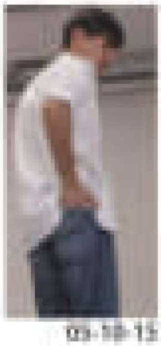

05-10-10

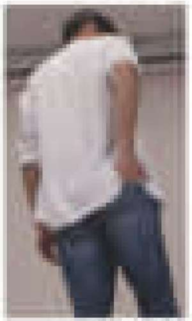

05-10-11

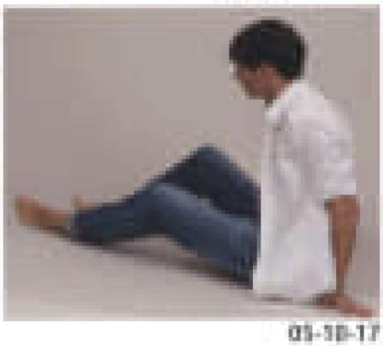

05-10-12

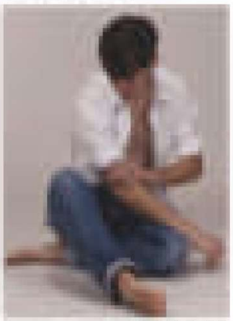

05-10-13

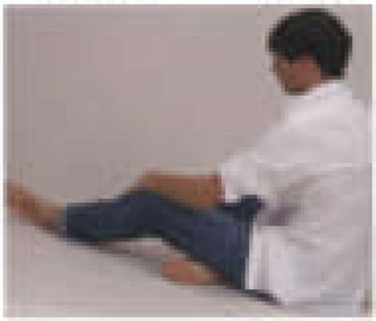

05-10-14

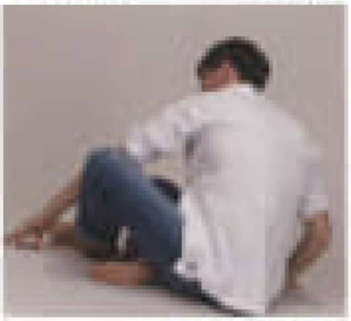

05-10-15

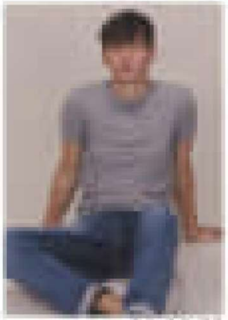

05-10-16

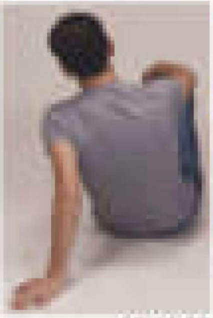

05-10-17

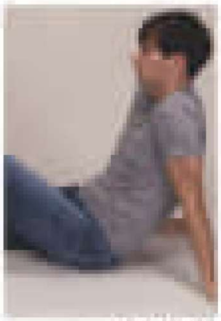

05-10-18

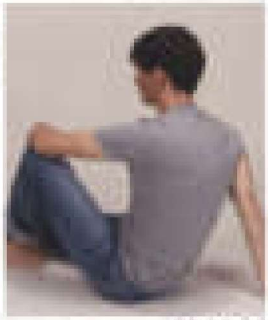

05-10-19

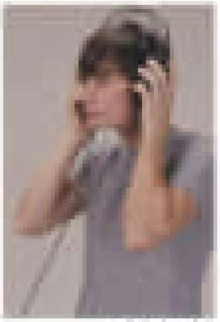

05-10-20

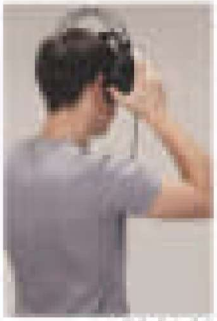

05-10-21

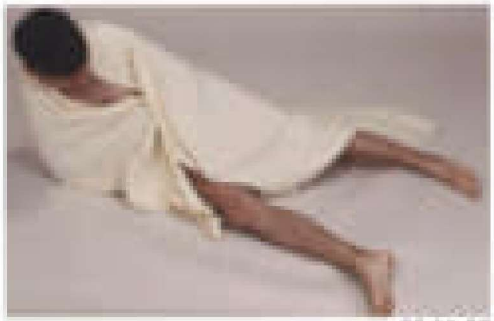

05-10-22

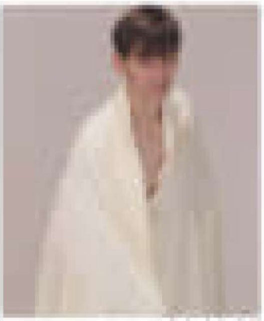

05-10-23

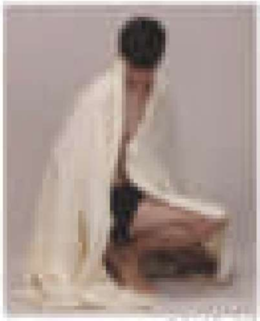

05-10-24

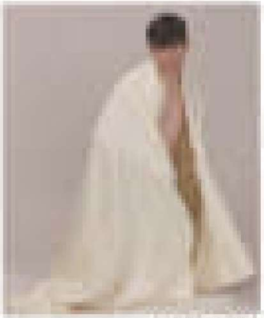

05-10-25

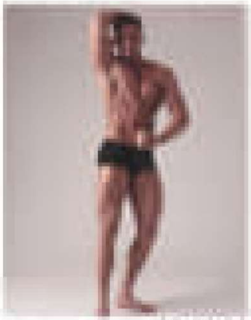

05-10-26

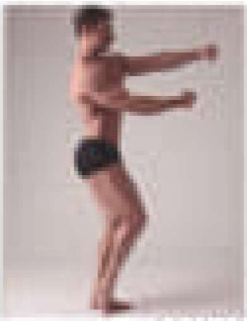

05-10-27

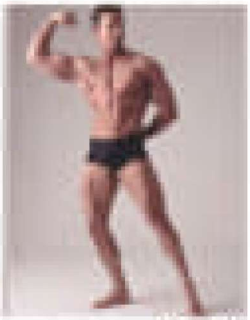

05-10-28

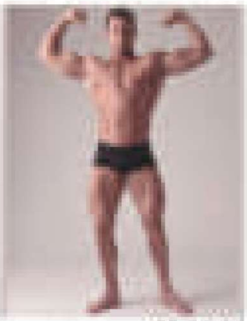

05-10-29

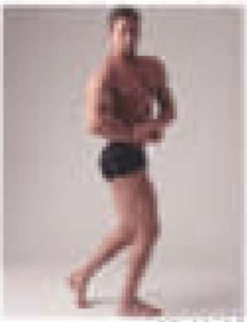

05-10-30

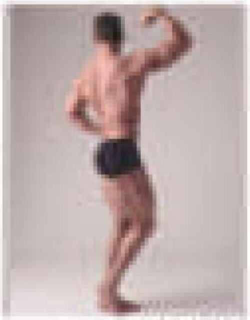

05-11-01

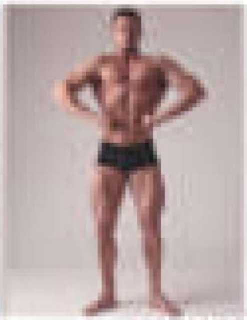

05-11-02

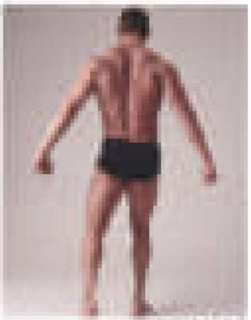

05-11-03

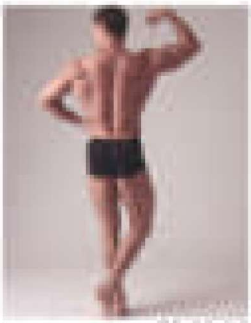

05-11-04

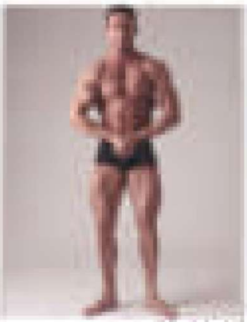

05-11-05

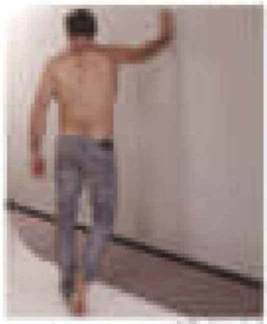

05-11-06

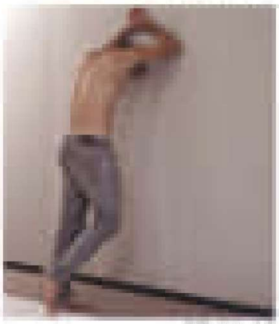

05-11-07

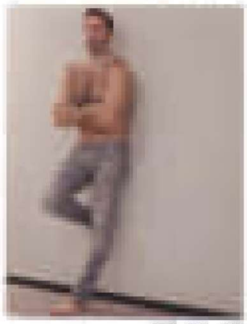

05-11-08

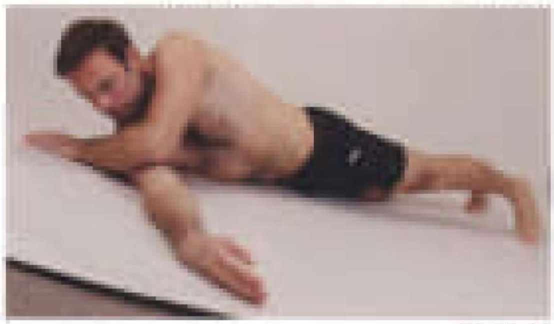

05-11-09

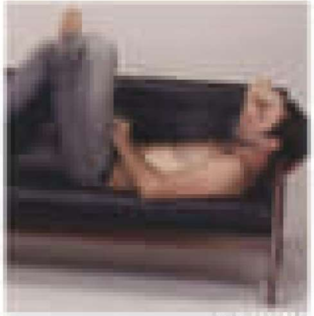

05-11-10

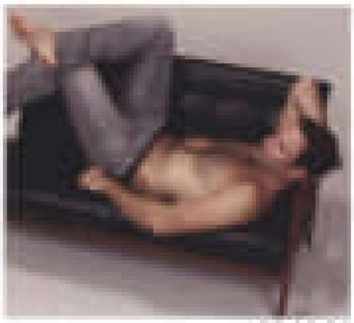

05-11-11

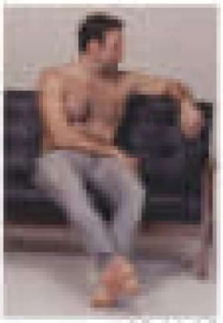

05-11-12

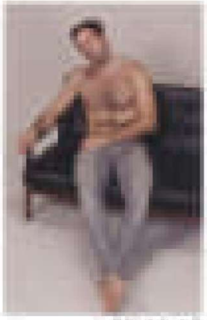

05-11-13

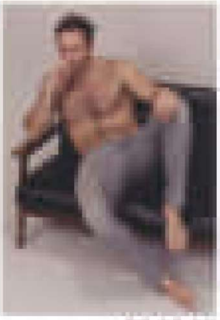

05-11-14

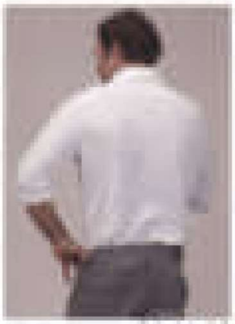

05-11-15

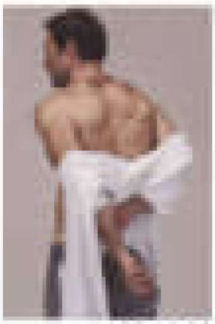

05-11-16

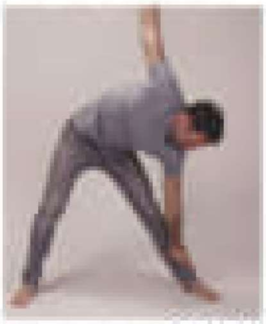

05-11-17

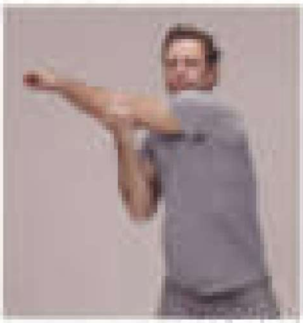

05-11-18

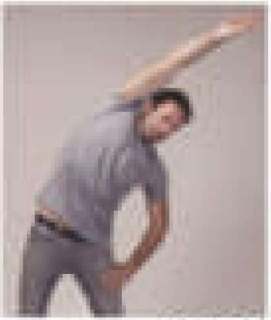

05-11-19

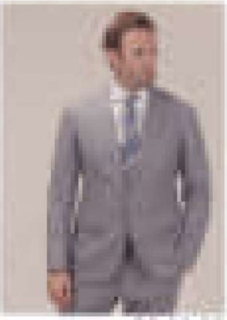

05-11-20

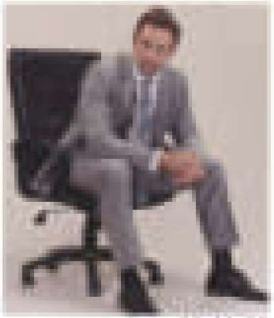

05-11-21

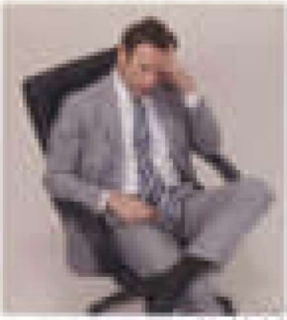

05-11-22

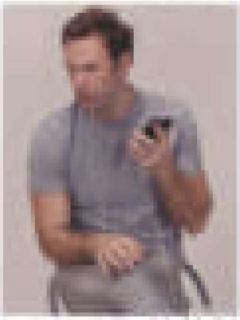

05-11-23

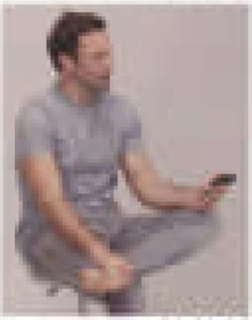

05-11-24

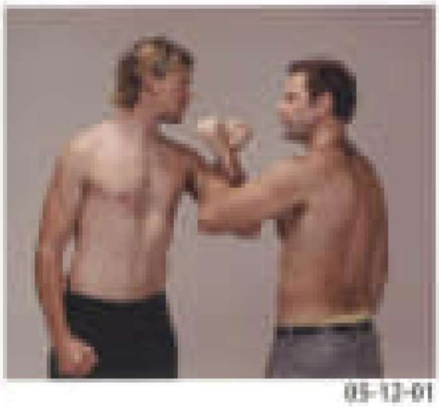

05-11-25

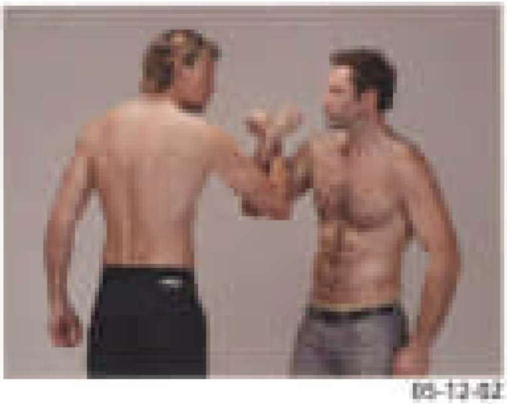

05-11-26

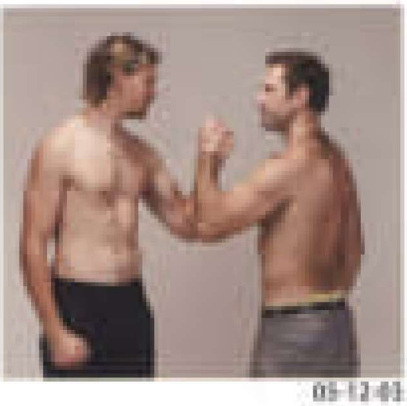

05-11-27

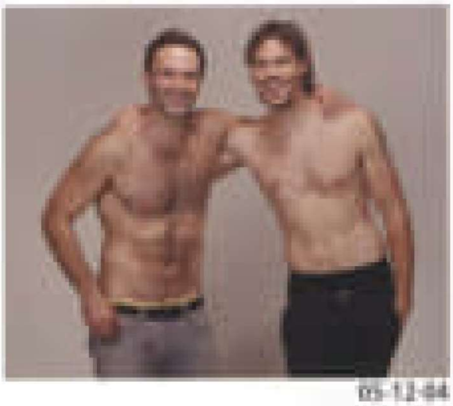

05-11-28

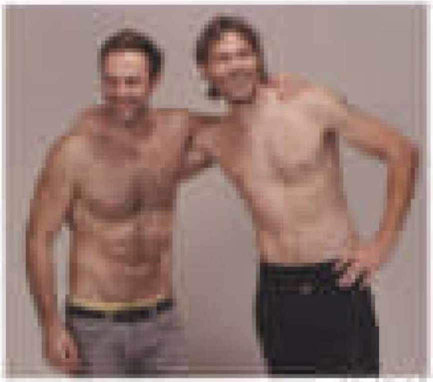

05-11-29

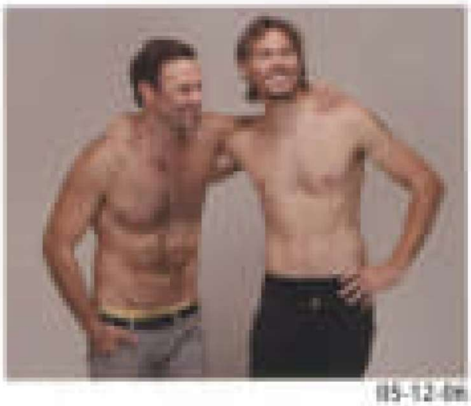

05-12-01

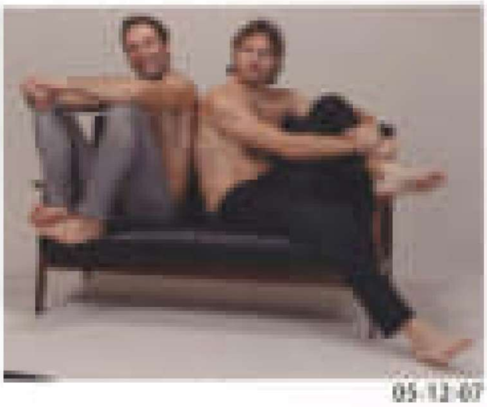

05-12-02

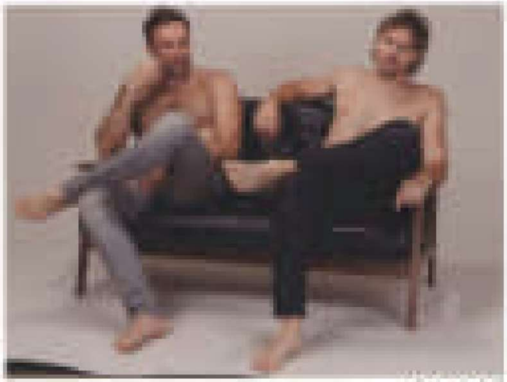

05-12-03

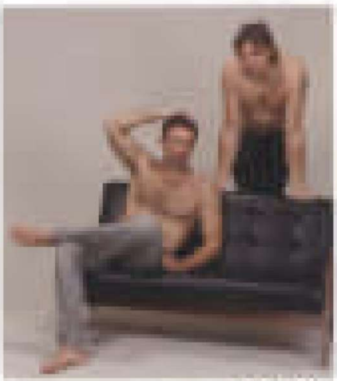

05-12-04

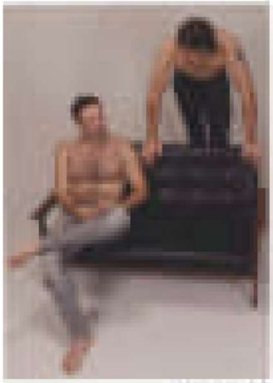

05-12-05

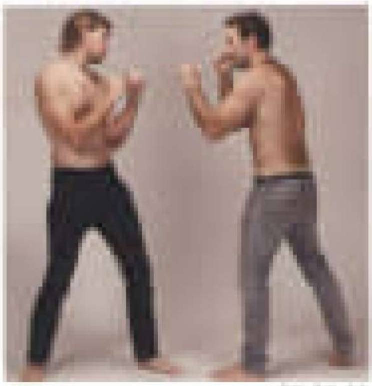

05-12-06

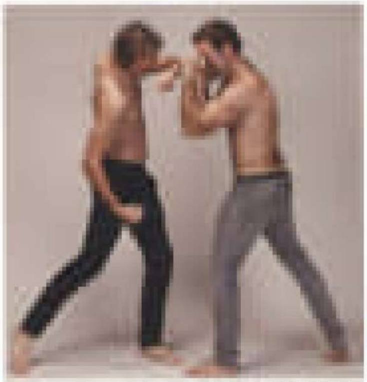

05-12-07

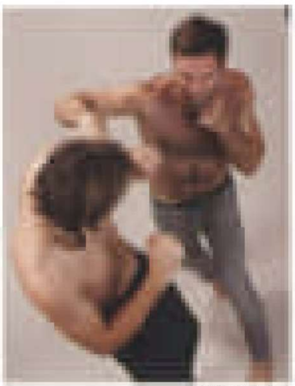

05-12-08

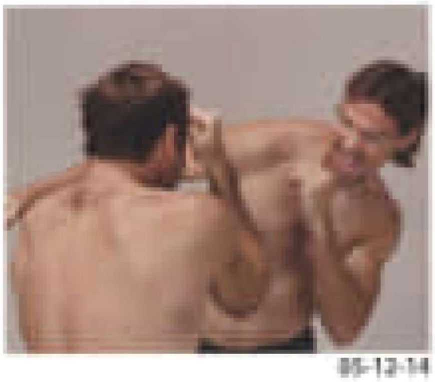

05-12-09

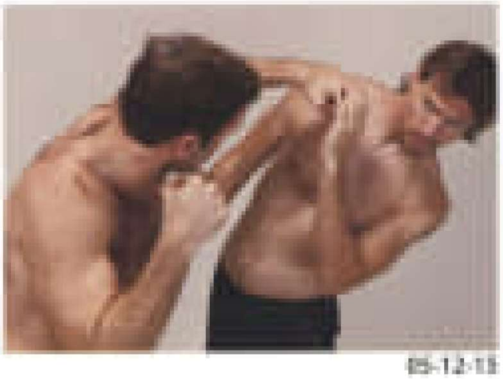

05-12-10

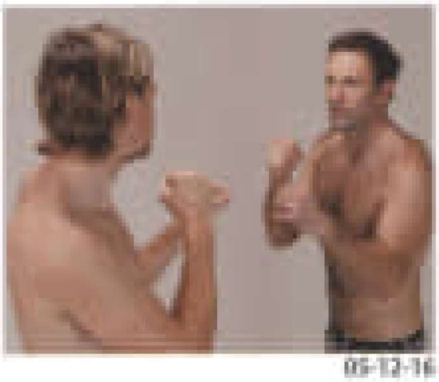

05-12-11


05-12-12


05-12-13

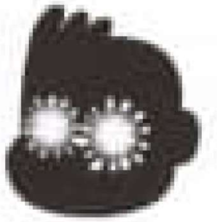

05-12-14


05-12-15


05-12-16

●著者紹介

カネダ工房



2005年に商業漫画家・イラストレーターとして独立。以降、出版・ウェブでの連載、広告・実用本のイラスト等々、用途に合わせて画風を変化させての活動から"工房"のペンネームを名乗る。主な作品に『萌えキャラクターの描き方 しぐさ・感情表現編』『メンズ萌えキャラクターの描き方 顔・からだ編』『萌えミニキャラクターの描き方 顔・からだ編』『萌えふたりの描き方』シリーズ（ホビージャパン刊）など多数。

●イラスト協力

天神うめまる
[illegible]
http://[illegible]/

K96
[illegible]
http://k96.jp/

子清
[illegible]
http://[illegible].tumblr.com/

いそろく
インパール作戦
http://www.pixiv.net/member.php?id=[illegible]

松本
TO
http://www.pixiv.net/member.php?id=[illegible]

男の筋肉 描きわけポーズ集
スリムからマッチョまで

2016年9月30日　初版発行

著　者　カネダ工房

発行人　松下大介
発行所　株式会社ホビージャパン
〒151-0053　東京都渋谷区代々木2-15-8
電話　03-5354-7403（編集）
電話　03-5304-9112（営業）

印刷所　大日本印刷株式会社

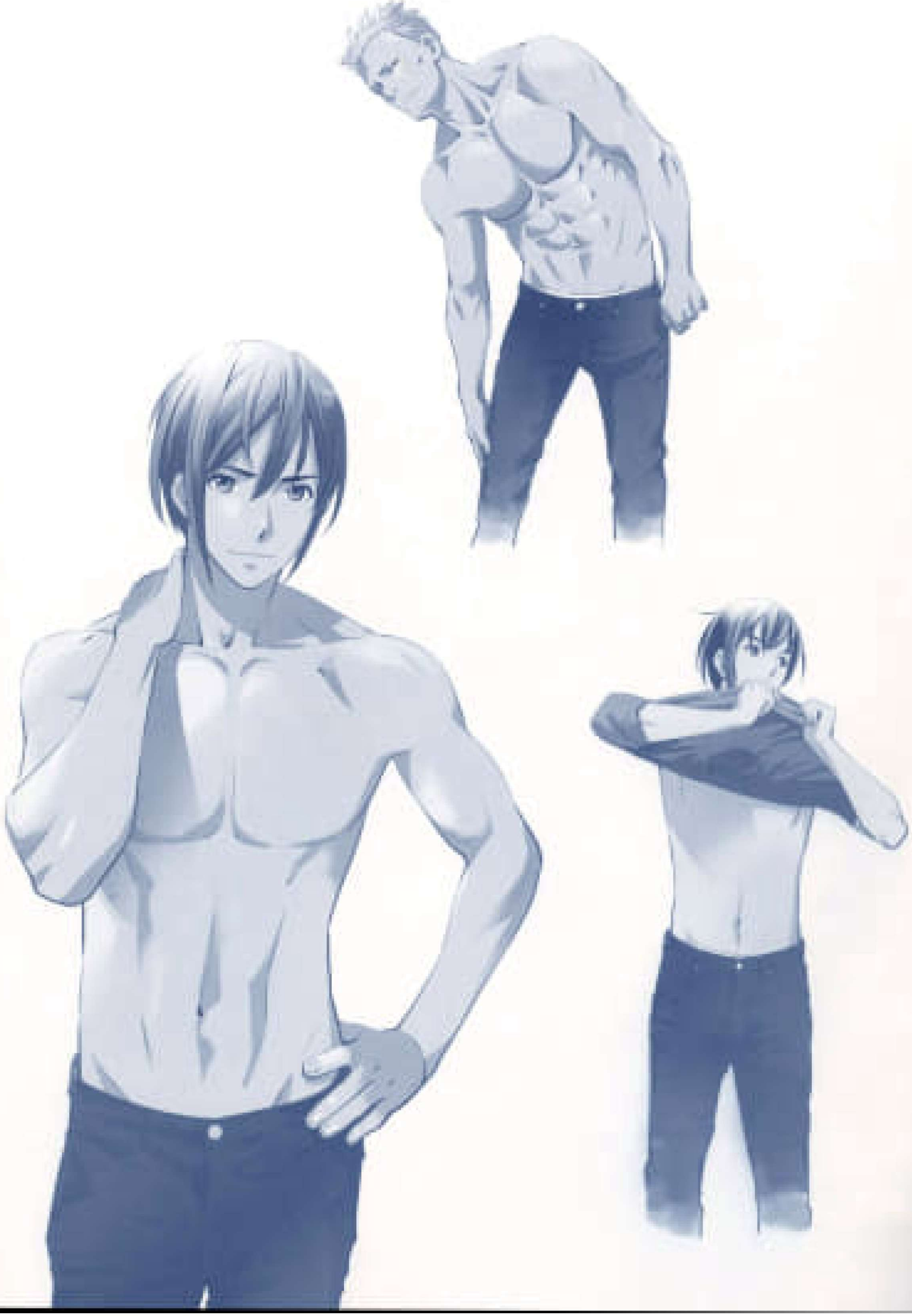
乱丁・落丁（本のページの順序の間違いや抜け落ち）は購入された店舗名を明記して当社パブリッシングサービス課までお送りください。送料は当社負担でお取り替えいたします。但し、古書店で購入したものについてはお取り替え出来ません。
代行業者などの第三者に依頼して本書をスキャンすることは、たとえ個人や家庭内の利用であっても、著作権法上、認められておりません。
禁無断転載・複製
©Kaneda Koubou
　/ HOBBY JAPAN
Printed in Japan

ISBN 978-4-7986-1175-4 C2071

●スタッフ
カバーデザイン（表紙、本扉含む）
（有）表現探求サークル

編集
沖元友佳

企画
綾部剛之［ホビージャパン］

撮影協力
玉井久義［ホビージャパン］
岩貴紀［井上写真スタジオ］
Lazaris Modeling Agency
Free Wave
Arts C Models